太极·易
Taichie系

# 易经之道

许文胜 著

破解辉煌中国的文化密码

東方出版社



# 自序 易經

在世界文化的发展进程中，只有中国的文化能够绵延8000年之久，还依然对现代社会的发展有智慧性的指导作用。

这其中的关键就是中国文化所具有的独一无二的基因——《易经》。作为中国文化的太极核心的“易”，不仅推动了中国的社会进步和科技创新，而且还深刻地影响了历代中国人的思维方式，使得我们的民族成为世界上智慧的民族之一。这也是为什么我们把本系列书籍取名为《太极·易》的原因。

何为“太极”？宇宙万物的核心本源，乃万物存在的关键所在。

何为“易”？宇宙万物的变化规律，乃万物发展的本质特征。

《太极·易》之功用，就是帮助大家找到本民族文化的核心以及发展的本质规律。

近代中国，由于清王朝的落后统治，严重破坏了中国的正统文化，再加之上个世纪前半程的战乱连连，导致正统文化的几近断层。随着新中国的建立，使中国重新走向了复兴之路，但紧随而来的“大革文化命”运动，又将我们的文化推入了灰暗的境况。当然，事物的发展规律，离不开“易”之否极泰来，改革开放为中国的文化发展带来了契机。

现代的中国人对中国的正统文化已经失却了近200年之久，致使我们对中国正统文化的认识，呈现出雾里看花之象。似乎一提到古中国，就只能想到清朝的大辫子和花盆鞋，还有中国人的阿谀奉承和勾心斗角。再加上各种影视作品的大加粉饰，使得古代中国在现今世界上被塑造成了一片落后腐朽的景象。在海外交流期间，我们对不同阶层人士关于此

方面的访谈，其结果皆概于此。

殊不知，中国从最早的文明起源到明朝前期，为世界奉献了不胜枚举的灿烂文化和科技创新，从而成就了现代西方的科学发展和社会进步。然而，由于各种原因，这些辉煌的历史知识，在当今的教育中却被莫名其妙的忽略了。这也就导致了现代民族虚无主义的强大蔓延，使国人对自己的文化失去了自信，什么都是西方的好，自己的不行。

基于此，再加上这些年的讲学中许多企业家朋友们的督促，我们完成了《太极·易》系列，以此来让中国人真正地认识自己的文化，了解自己的文化，并推动自己的文化。

在本书完成之际，我要感谢许剑秋社长的大力支持，感谢孙虹钢先生的热情推荐，感谢宫璇国际的完美设计，感谢新易国际(www.neweal.net)全体合作伙伴对中国传统文化的大力推广，更要特别感谢张宝祥先生的辛勤付出。

来！让我们解码48世纪辉煌的中国文化！



**中元4704年9月于北京**

# 打开通往智慧的大门

**《易经》，古老而又亲切，神秘而又陌生。**
**它的古老，让人崇敬，绵延万年的百科通学；**
**它的亲切，让人自豪，中华民族的智慧源泉；**
**它的神秘，让人惊奇，宇宙规律的本质把握；**
**它的陌生，让人悲哀，传承发展的濒临断裂。**

任何一个国家或民族，都具有自己祖先遗传下来的智慧思维，中华民族的《易经》系统，更是人类文明最为重要的思想基石。

中华民族是世界上最优秀的民族之一，其最大的原因就是我们具有优秀的文化。《易经》作为我国历史上最具有普遍指导意义的一部经典，是各个时期的儒家、道家、兵法家以及化学、物理、数学等各行各业、各个领域都能使用的知识理论，也曾作为科举取士的必修课程，被作官之人当作必读之书。

优秀的文化则必然成为我们民族大众的文化，一直以来，《易经》都贯穿在社会的知识阶层，为人们所孰知。只是到了现代，这个民族文化的源头不但漫漫淡出了人们的视野，甚至在洋务运动以后被烙上了歪曲的印记，误解《易经》是封建迷信的算命书、统治阶级对人们思想进行管理控制的工具，从此在正统教育中消失。

今天，我们正处在中华民族崛起的最巅峰时期。随着社会的进步和发展，世界范围内都在大力繁荣哲学思潮，而《易学》作为具有中华民族特色的辨证哲学、最为智慧的思维方式，在中国乃至世界的文明史上享有的极高地位再次被广泛认可，越来越被更多的人学习运用和深入研究。

那么，已经远离了先哲的今人，怎么来续接和传承祖先的伟大智慧呢？

这里，我们就给大家一个循序渐进的学习方法和步骤。

## 《易经》学习的五步曲

**第一**，这本书可以作为学习《易经》的第一本指导书，从中我们不但可以了解到中国传统文化的原汁原味，而且能够完全为您打开学习《易经》的大门。

本书通过“深入浅出，图文并茂”的方式，讲解了《易经》系统最基本的概念和内涵，并对一些应具备的核心知识进行了系统的阐述，使得大家与我们的先哲始祖在智慧上达到了最近距离的接触。当然，如果对这些东西都还搞不清楚，大家是无法进行《易经》的系统学习的。

**第二**，我们要深刻地研读孔子的《易传》，也就是“十翼”。这是孔子自己在学习《易经》时的亲身体会，他将《易经》的内容归纳提升到了世界观方法论这个高度，也就是将《易经》系统中的《周易》从卜筮书籍上升到哲学理论的经典巨著。

可以说，如果想非常正统地学习《易经》知识，就要先掌握《易传》中所阐述的道理和规律。当我们很好地理解了“十翼”，下面所说到的《易经》经文和卦象知识就更容易学习了。

这个阶段，大家可以参看我们《太极·易》系列书籍中的《卦理之道》，其内容对《易传》的“系词、彖、象、文言、序卦、说卦、杂卦”都进行了解释说明和深刻分析。

**第三**，我们要看《易经》中的经文知识，主要就是看《周易》的卦辞和爻辞这两部分内容。对于这部分，可谓“仁者见仁，智者见智”。有的人觉得这就是《易经》的主体，倍加推崇，甚至背得滚瓜烂熟，以卖弄词章而故

弄玄虚，让人觉得难懂、难解，一片朦胧。实际上，这是他们自身并不理解《易经》本质的错误看法。

我们接触到的《周易》的卦、爻辞，是古人用《易经》知识在指导实践中被印证了的事实作为记录的依据。虽然，这些事情从宇宙运行规律的角度看，与现在尚还存在着一些必然的联系。但是，由于年代久远、时间空间的不同，很多现象和本质都发生了一定的改变。所以，我们没有必要严格地按照卦辞和爻辞的原文去死记硬背，只需熟悉和理解即可。

我们学习《易经》不是为了拘泥于卦辞、爻辞的文字，而是为了通过知晓和明白这些经文内容，领悟易理，识透阴阳，更好地学习《易经》八个经卦和六十四个别卦的思维逻辑过程及其逻辑思维方式。也就是说，掌握研究分析并认识事物规律的方式和方法。

当然，《太极·易》系列书籍中的《卦理之道》也包含了这部分知识。书中的卦、爻辞白话译文，是我们通过大量的考证，精心的编辑，力求最准确地展现给大家的现代读本。

**第四**，我们要尽最大的精力来研究《易经》的“象”。如果说《易经》是揭示宇宙规律的奥秘读本，那么“卦”则是用于开启这扇秘密之门的钥匙，而“象”则是“卦”的核心所在。

先古圣人洞察宇宙的规律，创设了卦象以代表思想意识，并经过后辈贤哲的领悟通会，继承和发展了圣祖的用意，并自然而然地从卦象看出万事万物的产生、发展、变化，乃至“类万物之情，通神明之德”。

所以，我们在步入了《易经》中级学习阶段之后，就应该努力研习卦象的相关知识，在我们的实践中不断运用我们的思维去类比和想象，从而无限拓展自身大脑的思维。只有这样，才能使得自己的《易经》水平不断进步。

这里，《太极·易》系列书籍中的《破易之道》可谓史无前例的创新成果，书中以《易经》中的“象”来解释《周易》中每一卦的所有卦辞和爻辞，

准确而生动。只要大家努力研习，就能够无限拓展大脑的思维，并在最短的时间内掌握《易经》的核心所在。

**第五**，除了系统学习《易经》的内容，全面掌握《易经》的本质外，我们还要学以致用，应用《易经》的方法和模型，进行健康养生、工作生活的正确指导。这就需要我们大家不断地运用所学知识，把研习过的理论转化为实践的成果。

除了自己在反复实践中的经验积累，大家还可以将《太极·易》系列书籍中的《应用之道》作为应用时的判断参考，这本书中的每一条结论和每一种方法都经过了长期的验证。

综上所述，经过这个过程之后，我们就会从根本上改变以往对于《易经》的看法，并且体会到《易经》是“容易”学习到的“经典”，而不是很难读懂的“玄之又玄”的“无字天书”。

《易经》是最古老的中华文明的起源，更是最优秀的民族文化的遗产，必须要走普及之路，为全体民众所拥有，让大家知易、学易、用易，从而使得我们整个民族都能够掌握这套全面的、较完善的分析和处理问题的方法。

正是为了让大家都能快速进入《易经》学习的大门，少走弯路，不走歧路，所以我们不遗余力的打造了这套《太极·易》系列书籍。书中的内容是对我们祖先数千年智慧的全面继承以及在此基础上进行了重大的破译解密，并且本着携手推动中华文明发展的信念，我们毫不保留地将本书的内容倾情奉献出来，希望能对大家有所帮助和启迪。

**下面，就让我们打开通往智慧的大门，共同谱写中华民族的辉煌篇章！**

# 黄帝纪年

## ——统一中国的文化象征

如果问大家一个问题，对于中国来讲，今年的纪年是什么？

绝大多数人都会脱口而出“2007 年”或者“公元 2007 年”。

可惜，这个答案是错的！

### 今年应该是 4705 年！

如果再问我们中国进入了多少世纪？

大家又会回答“21 世纪”了！

可叹，还是错！

### 我们中华民族早已进入 48 世纪！

很多朋友会问为什么这样说呢？真的吗？那就让我们给大家讲讲纪年的故事。

现在我们所称谓的“2007 年”实际是基督教的纪年方式，是以耶稣诞生为起点，持续记录到现在。

这里还有一个概念需要注意，那就是“公元”。

所谓“公元”，也称公历，公共的年历，是现在国际通行的纪年体系。近代中国与国际已经接轨，使用此纪年体系看似无可厚非，但这其中还是存在问题的。

前面说到，公元 2007 年是源于基督教的纪年方式，对于信仰这个宗教的国家完全适合，但是对于我们的社会主义无神论国家，使用此纪年方式就有欠妥当了。应该说，在这个问题上，我国台湾省对此的称谓更为确切，即“西元”。

那么，我们是用什么样的纪年方式更为恰当呢？泱泱数千年的华夏大国有没有更为完美的纪年方式呢？答案当然是肯定的。我们不但有，而且还是世界最早的纪年体系，那就是黄帝纪年。

黄帝是中华民族的祖先，是中华文化的缔造者之一，我们中华民族的子孙使用黄帝纪年法来记述时间是具有重大意义的。正如清朝学者刘师培所说："吾辈以保种为宗旨，故用黄帝降生为纪年。"他的意思就是主张用黄帝出生的日期来作为黄帝纪年法的第一年。当然，与此不同的观点是有的，有些专家学者认为，黄帝纪年应该是以黄帝即位的那一年为元年。

经过我们大量考证史实，参照夏、商、周的参考资料，再加上精密的推算过程，我们确认了黄帝纪元的起始问题，那就是以现在西元纪年体系表述的西元前2698年，这在《辞源》中也得到了验证。

因此，我们得出了计算黄帝纪元的公式，即：

**黄帝纪年＝西元纪年＋2698年**

具体到今年，西元2007年，对应的黄帝纪年就应该是：

2007年＋2698年＝黄帝纪年4705年

黄帝纪年，虽然是世界最早的纪年体系，但在中国历史上却没有受到重视。那个时候各朝各代都盲目自大和缺乏民族观，几乎从未正式使用过黄帝纪元，而只是使用自己的统治年号，直至推翻满清，建立民国后，黄帝纪元的概念才被正式提出。

那时，孙中山先生当选临时大总统，就任时发表电文，确认黄帝纪年4609年11月13日（即西元1912年1月1日）为中华民国的元年元旦，并正式启用了中华民国纪年。不过可惜的是，黄帝纪年的使用很快就被终止了，取而代之的就是我们现在所采用的西方耶稣纪元。

1949年后，社会政治体系再次发生转变，又迎来一次启用黄帝纪元的良好契机，可惜又由于种种原因没有启用黄帝纪元，而启用了"公元"这个名词。

至今，具有民族文化符号特征的黄帝纪元，一直没有被正式采用，并逐渐地被“公元”慢慢取代。

当然，我们不是要彻底否定西元纪年。现代的西方文明是较为先进的文明，采用与其相同的纪年有利于文明的交流，没有必要完全的取消。但是，作为8000年文明的继承者，采用我们民族自身的黄帝纪元，对于增强我们民族的凝聚力和认同感具有非凡的意义。所以，我们现在应该是两者皆用，并在特定的场合适当的突出宣扬。

国家的统一，首先是文化的统一，其本质是让所有华人对中国文化产生强烈的认同感，而纪年的认同就是最直接和最有效的方法。

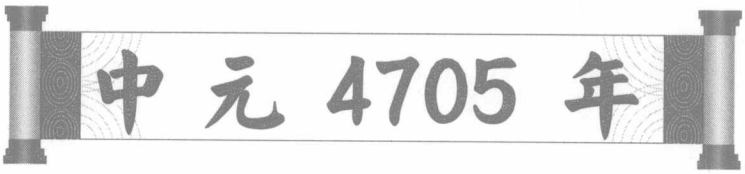
凭什么具有五千多年智慧的中国，还要采用具有西方殖民色彩的基督教纪年为我们民族的公用纪年呢？我们强烈倡导，每一个中国人，每一个炎黄子孙，都能够牢记属于我们自己的纪年方式，并且不断地发扬光大。这样，既可以保留全球华人对中国灿烂文化的认同感，又可以树立良好的爱国主义精神。并且，使得我们的世世代代都为自己民族48世纪的文化符号而感到自豪！

请记住，如果有人再问我们“请问今年的纪年是什么？”

希望我们每一个中国人都能大声的回答，今年是：

**黄帝纪年4705年，西元2007年。**

当然，我们也可以把黄帝纪年的第一年定义为中华元年，则后面的纪年就可以用“中元”来表示，那么今年就可以说是：



# 第一篇:《易经》的论述


## 第一章:什么是《易经》 3

第一节:文化的概念 4

一、关于文化 4

二、各国文化 5

三、中国文化 6

四、中国文化的本源 6

第二节:《易经》的概念 7

一、《易经》是什么 7

二、谁在用《易经》 8

三、《易经》是不是科学 10

第三节:《易经》的涵义 13

一、什么是“易” 13

二、什么是“经” 16

## 第二章:《易经》的内容 17

第一节:《易经》的三大部分 19

第二节:先天易 22

一、河图 23

二、洛书 30

三、先天八卦 39

## 第一篇：《易经》的论述


第三节：后天易 51

一、《连山易》 52

二、《归藏易》 54

三、《周易》 58

四、《易传》 60

五、后天八卦 63

第四节：阴阳易 72

一、阴阳 73

二、五行 78

三、干支 89

四、九宫八门 102

**第三章：《易经》的发展过程** 115

第一节：《易经》的起源 118

一、结绳记事 118

二、燧氏作图 120

三、龟裂预卜 121

四、伏羲制卦 121

第二节：《易经》的发展 123

## 第二篇:《易经》的影响


第四章:《易经》对中国哲学的影响 131
第一节:西方哲学 133
第二节:中国哲学 137
一、儒教 138
二、道教 140
三、佛教 143
第三节:《易经》对儒家的影响 147
第四节:《易经》对道家的影响 153
第五节:《易经》对佛家的影响 159

第五章:《易经》对中国文化的影响 165
第一节:《易经》对文学的影响 167
一、修辞手法 169
二、体裁形式 171
三、本身色彩 174
第二节:《易经》对诗词的影响 179
第三节:《易经》对书法的影响 187
第四节:《易经》对国画的影响 193
第五节:《易经》对音乐的影响 200
第六节:《易经》对服饰的影响 206
第七节:《易经》对摄影的影响 211

## 第二篇：《易经》的影响


第六章：《易经》对科技的影响 217
第一节：《易经》对天文学的影响 220
第二节：《易经》对数学的影响 226
第三节：《易经》对物理学的影响 230
第四节：《易经》对化学的影响 235
第五节：《易经》对生物学的影响 240
第六节：《易经》对医学的影响 245


## 第三篇：《易经》的核心系统


第七章：《易经》的本质 257
第一节：《易经》的三大原则 267
第二节：物质的能量系统 269
第三节：人体的能量系统 270

第八章：《易经》的思维 275
第一节：归纳法与推演法 277
一、归纳法 277
二、推演法 278

## 第三篇：《易经》的核心系统


第二节：太极思维模型 282
一、聚合的类推思维 282
二、发散的类象思维 288
三、集中的交合思维 292
四、转换的互变思维 297

**第九章：《易经》的工具** 303
第一节：卦 305
一、“卦”的含义 305
二、“卦”的构成 306
三、“八卦” 308
四、“六十四卦” 313
第二节：卦象研究 315
第三节：爻 332
一、“爻”的概念 332
二、“爻”的构成 333
三、爻位 334
四、爻题 335
五、爻象 337
第四节：辞 338
一、“辞”的概念 338
二、“辞”的分类 339

## 第三篇：《易经》的核心系统


第五节：卦例 340
一、卦名 340
二、卦形 340
三、爻题 340
四、卦辞 341
五、象辞 341
六、彖辞 341
七、爻辞 342
八、应用 343
九、预测小知识 344

**预测术** 347

**附录：难字注音表** 355

## 《周易》概解


第一卦 乾为天 后2
第二卦 坤为地 后2
第三卦 水雷屯 后3
第四卦 山水蒙 后3
第五卦 水天需 后4
第六卦 天水讼 后4
第七卦 地水师 后5
第八卦 水地比 后5
第九卦 风天小蓄 后6
第十卦 天泽履 后6
第十一卦 地天泰 后7
第十二卦 天地否 后7
第十三卦 天火同人 后8
第十四卦 火天大有 后8
第十五卦 地山谦 后9
第十六卦 雷地豫 后9
第十七卦 泽雷随 后10
第十八卦 山风蛊 后10
第十九卦 地泽临 后11
第二十卦 风地观 后11
第二十一卦 火雷噬嗑 后12
第二十二卦 山火贲 后12
第二十三卦 山地剥 后13
第二十四卦 地雷复 后13

## 《周易》概解


第二十五卦　天雷无妄　后 14
第二十六卦　山天大蓄　后 14
第二十七卦　山雷颐　后 15
第二十八卦　泽风大过　后 15
第二十九卦　坎为水　后 16
第　三　十　卦　离为火　后 16
第三十一卦　泽山咸　后 17
第三十二卦　雷风恒　后 17
第三十三卦　天山遯　后 18
第三十四卦　雷天大壮　后 18
第三十五卦　火地晋　后 19
第三十六卦　地火明夷　后 19
第三十七卦　风火家人　后 20
第三十八卦　火泽睽　后 20
第三十九卦　水山蹇　后 21
第　四　十　卦　雷水解　后 21
第四十一卦　山泽损　后 22
第四十二卦　风雷益　后 22
第四十三卦　泽天夬　后 23
第四十四卦　天风姤　后 23
第四十五卦　泽地萃　后 24
第四十六卦　地风升　后 24
第四十七卦　泽水困　后 25
第四十八卦　水风井　后 25

## 《周易》概解


第四十九卦　泽火革　后 26
第 五 十 卦　火风鼎　后 26
第五十一卦　震为雷　后 27
第五十二卦　艮为山　后 27
第五十三卦　风山渐　后 28
第五十四卦　雷泽归妹　后 28
第五十五卦　雷火丰　后 29
第五十六卦　火山旅　后 29
第五十七卦　巽为风　后 30
第五十八卦　兑为泽　后 30
第五十九卦　风水涣　后 31
第 六 十 卦　水泽节　后 31
第六十一卦　风泽中孚　后 32
第六十二卦　雷山小过　后 32
第六十三卦　水火既济　后 33
第六十四卦　火水未济　后 33

# 第一篇

# 《易经》的论述

如果您想完全读懂本书，最大限度汲取书中知识，一定谨记：

从第一页开始，一字不落地认真阅读，并在研读过程中转动脑筋，开拓思维，您就绝对可以掌握“大成”的内涵之道。

当您循序渐进地读完此书，按部就班地理解内容后，那么，恭喜您已经在不知不觉中达到了易经的“高中水平”！

# 易經

# 第一章　什么是《易经》



《易经》是什么呢？它有什么样的伟大内容能够让海内外的历史学者做出“《易经》是中华文化之活水源头”的定论呢？下面，就让我们由此打开中华文化根基的大门，进入博大精深的《易经》殿堂。

## 第一节
# 文化的概念

### 一、关于文化

文化，是人类所创造的文明财富的整体，在一定时期特指精神财富，如文学、艺术、教育、科学等。一个国家或者民族的文化，则是其国家或民族经过长久酝酿发展而形成的，能够主导国民思想并指导行为方式的精神支柱就是哲学体系或宗教。

## 二、各国文化

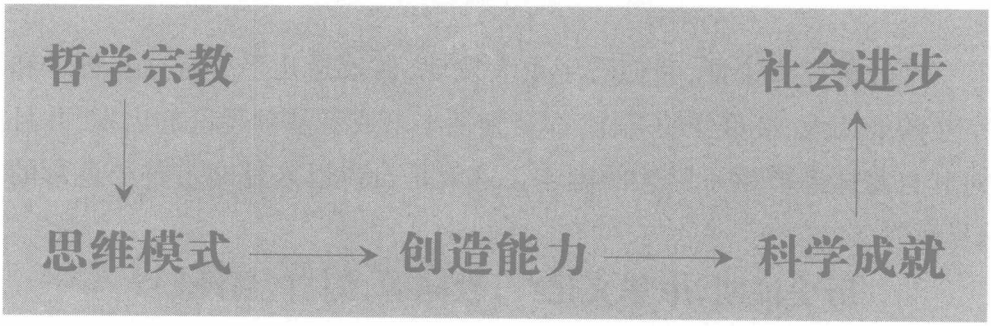
美国、英国、加拿大、新西兰、澳大利亚等以信奉基督教为主的国家的人们都善于反省，注重夫妻恩爱与家庭和睦，讲究伦理道德，反对堕胎。

伊朗、阿富汗、沙特阿拉伯、土耳其、印度尼西亚等以信奉伊斯兰教为主的国家，人们绝对的服从安拉与先知，并严禁穆斯林饮酒和吃不洁净的食物，要求为人行善，买卖公平，救济贫困，照顾孤寡老人，允许一夫多妻。

泰国、缅甸、斯里兰卡、马来西亚、也门等以信奉佛教为主的国家，强调与人为善，自我克制，乐于助人，处世低调。

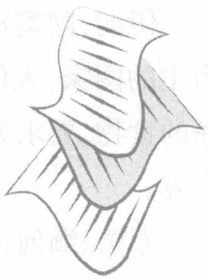
中国、朝鲜、越南、老挝、古巴、前苏联等以共产主义哲学思想为主的国家，人们具有奉献精神，注重集体主义精神，勤劳奋进。

由上而知，不同国家因其哲学和宗教的不同，其文化表现方式也不相同。所以，想要了解一个国家首先就要看这个国家的哲学和宗教。同时，哲学和宗教影响了不同国家人们的思维方式，并且成为了科技进步的重要源泉。经过我们的分析和总结，在这里给大家一个指导公式：



## 三、中国文化

中华文化源远流长，博大精深，绵延数千年而未中断。那浩如烟海的历史典籍，不仅为我们展示了一幕幕壮丽的历史画卷，同时亦给我们构筑了一个扑朔迷离的神秘殿堂。



那么，我们这个优秀而伟大的民族文化具体包括哪些内容呢？其源头和主导又是什么呢？

提到中国文化，使人自然想起以《四书》、《五经》为代表的儒家思想；以《道德经》、《阴符经》、《太平经》为代表的道家思想；以《坛经》、《金刚经》、《楞迦经》为代表的佛教禅宗；以《黄帝内经》、《神农本草》为代表的中医体系。

在中国数千年的文化传承中，上述这些宗教或者哲学体系都在不同时期的不同阶段支撑和主导了中华民族的生存与发展，都对国家的稳定和昌盛起着巨大的奠基和指导作用，可以说这些就是中华文化的根基所在。

## 四、中国文化的本源

经过研究和论证，我们有了重大发现，那就是几乎所有这些哲学和宗教的最伟大、最重要的著作，都受到某本书或者基础理论的启发，并且对其自身体系产生了巨大的影响，这就是自古以来都略带神秘色彩的《易经》。

**历史证明，中华文化“三教同源，源自《易经》”。**

第二节

# 《易经》的概念

## 一、《易经》是什么

物理学家说《易经》是关于物理的理论，数学家说它是本质数学的模型；天文学家说它是天体运行的规律；历史学家说它是历史宗教的哲学理论；生物学家说它是破解生命的密码；农业学家说它是农事作业的指导；文学思想家说它是文字优美的范本；命象占卜家说它是占筮预测的起源……自古至今，众说纷纭，就如盲人摸象各言其说，好似一部无字天书，又好似是万种学科的集成著作。

《易经》是研究宇宙间一切事物发展规律的学科。它的研究范围是“其大无外，其小无内”，上至最严格的科学学科，下至最平常的百姓生活，都能有其适用的地方。科学如中医学，它阐述了“经络血脉”、“草药配制药性”等各种概念；百姓如日常用语，它涵盖了“否极泰来”、“你怎么又变卦了”等各个层次的词汇。

《易经》是研究宇宙、社会、外部环境以及人类自身的最高深、最本质的道理，同时又是最普通、最平凡的道理；它是由中华民族的始祖先哲创制并指导先民以至现在人类生存和发展的学术符号系统；它叙述了银河系内事物的系统规律性和整个宇宙运行的本质法则；它是指导科学技术的规律以及行动趋势的准则，还是指导哲学理论的本源。

## 二、谁在用《易经》

古今中外，中华民族乃至世界上历代的先哲和精英的统治阶层，都在秉承或者借鉴《易经》的思维模式和理论模型来治理社会和造福人类。

中华民族伟大的先哲学者创制、传承和发展了《易经》，使得《易经》本身的理论体系不断丰富全面，包罗万象，博大精深。比如伏羲制先天卦、周文王演后天卦，又如孔子著《易传》，再如朱熹对于《易经》理学的发展等。

中国历代精英的统治阶层尊崇、学习和应用《易经》，使得君王拥有的统治体系能够稳定平衡，齐家修身，安邦治国。比如张良帮助汉高祖刘邦建立汉世之盛，又如徐茂公辅佐唐太宗李世民而成贞观之治，再如刘伯温帮助明太祖朱元璋开创大明之兴等。



张　良

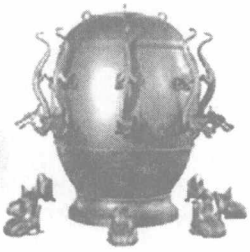


徐茂公



刘伯温

代代传承的炎黄子孙参考、借鉴和依据《易经》，使得各个学科的思维模型日新月异，创新飞跃，造福人类。比如刘徽、祖冲之的圆周率，又如《周裨算经》的勾股定理、盖天学说（注：盖天学说即是我国古代最早的宇宙结构学说），再如指南针、地动仪的发明等。



地动仪

然而到了科技飞速发展的近现代，我们在常年的学术访问和交流研究中，发现中国人自己研究和应用《易经》的状态与古代大相径庭，真正懂得其核心内涵的人少了，而能够很好地讲授这门课程的老师更是少之又少。然而，现在西方人尤其是美国人、德国人，他们当中的很多社会精英，上至政府领导者和官员，下至尖端领域科学研究者，再至著名学者和大学教授等，都或多或少的对《易经》有所了解甚至潜心修习。

“八卦是东方科技史上一颗闪闪发光的明珠！”——英国伟大科学家李约瑟博士对中国的《易经》产生了浓厚的兴趣，并进而研究莱布尼兹的二位进制数学与中国《易经》相互关系后，对《易经》作出高度评价，他说：“我们看到莱布尼兹关于代数语言或数学语言的概念也是受到中国的影响，正如同《易经》的排列系预示二进制一样。”

“谈到世界人类的智慧宝典，首推中国的《易经》！”——欧洲哲学权威 G·G·捷恩为英文版《易经》所写的序言中如此论述，认为它“亘古常新，相距 6000 年之久，依然具有价值，而且与最新的原子论物理学有颇多相同的地方”。

“知识经济正在改变着我们的时代，但是许多人并不知道：带给我们巨大冲击的这次革命，实在受惠于中国古代的伟大经典《易经》。《易经》中包含的信息论思想，不仅启发我们的科学家创造了计算机，而且正在成为越来越多普通西方人日常生活的决策指南。”著名经济学家、诺贝尔奖获得者查理·威尔海姆最近这样评价《易经》对世界信息经济的冲击力。

## 三、《易经》是不是科学

一直以来，很多人都在争论，《易经》是不是科学。其实很多人对于这个用以讨论的课题本身，就存在着概念的误区，那就是对于“科学”的理解。

### 1、关于“科学”

“科学”这个词汇不是外来词，其最早出现在我们中国的古汉语中，本意是“科举之学”。西元2005年（黄帝纪年中元4703年）正值中国废“科举”100年，兴“科举”1400年。

“科举之学”在我们古代就简称“科学”，后来被日本人把这个词借用过去了，以“科学”指称“分科之学”，也就是现在英文词汇中的“science”。我们大约在西元1905年（黄帝纪年中元4603年），也就是废科举前后，又从日文转译回来。当时中国人翻译“science”时还是“格致”和“科学”两种并用，逐渐地“科学”就完全取代了“格致”，一直沿用至今。

## 2、关于“格致”

“格致”一词，最早是从儒家的经典著作《大学》中而来，即“格物致知”。在我们汉语词汇中的意思主要是指规律的深入内心，其目的宗旨是讲“修身治国平天下”。

后来，宋代朱熹将“格物”（指认知事物的涵义）与“穷理”（指追寻研究事物的道理规律的过程）联系起来，经发展到了明末清初时期，我们才开始沿用以“格致”一词指称自然科学，并最终完全使用“科学”一词。

## 3、《易经》与“科学”

那么，《易经》是不是科学呢？准确地说，不是。

在本章的开始我们已经提到，各个学科的研究者都不约而同地把《易经》看作是本学科的经典书籍、本质核心或者指导理论，它不只作为研究某一学科的理论和模型，还是融通各个学科的“通学”。

我们可以确立一个准确的定义那就是，《易经》是一门基础理论，是对各个学科都具有指导和借鉴意义的源启思维和本质规律法则，或者说《易经》是真理，是真切、真实、真正的道理。

如果我们非要给《易经》和科学划上一个概念等号，那么它不是“一门科学”，而是“统一成一门的科学”——“万有科学”。




然而，现实告诉我们，无论在中国还是外国，现今我们所说的“科学”(science)更多的还是指研究某一学科的分科之学。这些分科之间可能会有一些间接的联系，但基本上来说还都是割裂的，只是某一科或单科的专门之学，不能大规模或者本质地联系到别的学科里面去。

对于人类社会的生存和发展来说，割裂开的学科研究只能是各自为战，很容易出现理论瓶颈，在实践中更是无法进行有机的整体应用。因此，《易经》这门“通学”才是现代科技和社会生产力发展的本质核心所在，更是将各类专门“科学”结合在一起并行成系统的关键桥梁。

# 第三节 《易经》的涵义

## 一、什么是“易”

《易经》，我们可以理解成“易的经典”，那么何为易呢？

《易经》中的“系辞”说：“易者，象也；象也者，像也”。这句话是说：“易这个字或者说这个概念，是说万物的一种形象，一种象形的方法，一种象征的描述”。

“易”字的源起自古有这样的几种解释：

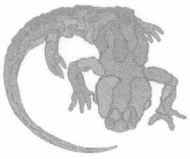





从最早的甲骨文来看，“易”便是象形字。甲骨文的“易”字，像用手把一个盛水器皿中的水注入另一个器皿中的象形。后来这个字形经过不断修改和简损，只截取保留器皿中带耳的一部分和水滴三点，故到小篆时就讹变得面目全非了。

## 《易经》的论述

蜥蜴说。《说文解字》中写道："易者，蜴也，象形"。商代甲骨文中易字的七种写法，均呈象形鱼类状或近似于蜥蜴的形状，在金文和篆文中的"易"字，确实更像蜥蜴，而蜥蜴又是以善于变化著称。



蜥　蜴

当年周文王被囚于羑（You，三声，音同"有"）里，历时 7 年创演《周易》，即是"穷则变通"的最佳解释，所以取蜥蜴善变通达的特性，命名为"易"。日本的学者大都采用此说。

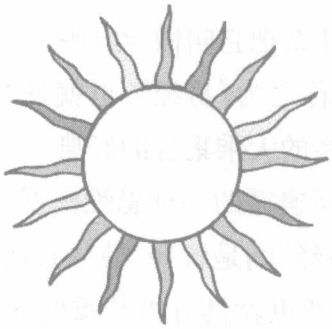
关于"羑"字，在我身上还发生了一个略带悲哀色彩的小故事。当年，我在最初学习《易经》的时候，遇到这个"羑"字，不知如何读音，总觉得很别扭，便找字典来查，但在字典中也不知怎么来查这个字，费了九牛二虎之力才最终找到。

这里就出现了一个很值得探讨的问题，很多人都说学习《易经》难，其难点之一就是很多字不认识，便对学习产生了畏惧心理。这就充分显现出了我们汉语中"拼音"的重要性。还有，这个"羑"字用"五笔字型"的输入法更是很难打出。这也提醒了我们国家有关部门和相应的程序开发者应该非常注重工具书籍和软件编写的便捷性与实用性。

在这本书里，我们将书中出现的不常见的字，都做了拼音的标注，并集中放在了本书最后的附录中，以便您的查找和认记。



日月说。“日往月来，日下有月为易。故日月为易，象阴阳也”。日月的交替变化，一昼一夜；明暗的不断对应，阴阳的反复转换；宇宙间的事物达到的动态平衡、变化万千以及生生不息。



日



月



交易说。“易者，交易，犹往来也”。即一方与另一方的交流、交换。在古代，最初的“易”意思就是“换、流通”，当然这种交易的方式不会是平白无故的，而是必有代价发生的，比如“易子而教”。

“易子而教”出自《孟子·离娄章句上》，是说“相互交换孩子进行教育”，即我的孩子由你来教育，你的孩子由我来教育。

## 二、什么是“经”

那么“经”又该怎么理解呢？为什么把它叫做“经”呢？

“经”这个字，就是经典的意思；称之为《易经》，也就是“易的经典”；是自古至今关于“易”的所有知识体系的大乘集合的经典。

“易”是中国人几千年在内心里所遵循的一种思维模型，也是中国人内心里所引用的一种应用体系。《易经》则是解释“易”的方法的经典，是作为融通数类学科的基础理论，当然也就具有极其重要的学术知识地位，在中国每个历史时期都以定位在经史子集的最高巅峰而倍加推崇。

同时，“经”在古代又有着特殊的意义，在历朝历代，“经”都是求学做官者必须学习和掌握的书籍。只有通晓“经”类著作，才能报国尽忠，才能为民请命，才能造福社会。

然而时至今日，在很长一段时间里，人们对于《易经》这个概念的理解还是存在着相当多的误区，很多人都认为《易经》就是单纯的《周易》。

那么，实际上《易经》包含了什么内容呢？让我们进入下一个章节，为《易经》正本清源，还《易经》一个正确的概念。



# 第二章 《易经》的内容



## 《易经》的论述

前面提到，对于《易经》的理解，很多人都会认为《易经》就是众所周知的《周易》，将《易经》和《周易》视为同一个概念；还有一部分人的理解可能会更宽泛一些，认为《易经》既包含了《周易》，又包含了《易传》，还包含了《连山易》、《归藏易》。

如《周礼》所说："三易之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。"由此即有所谓的说法：《易》在早先的时候，共有三种不同的系统，但是到了后来，《连山》、《归藏》相继或亡或失，仅《周易》传世，所以《周易》就成为《易经》的代名。直至当代，某些所谓的易学专家，还会直接说"《周易》就是《易经》"。

《周礼》是春秋战国时期的一部古代官制典籍，在汉代称《周官》，又叫做《周官经》，到了西汉末期的刘歆开始称作《周礼》。

《周礼》以官制的职掌联系各种制度，目的在于富国强兵，充实府库，为治理统一的大国提供设计蓝图。

在经过深入研究和长期论证以后，不难发现，这些都是不同时期、不同阶层、不同人群或者说不同领域的研究者对于《易经》的偏颇理解。可以说这种对于《易经》的理解都限定在特别的时间和空间的条件下，都是某种非常片面的说法，是不准确的，应该加以修正。

那么《易经》的内容应该有什么呢？它实际上包含了哪些知识体系呢？

下面，就请大家追寻着历史的路线，让我们带您进入真正的《易经》的世界。

第一节

# 《易经》的三大部分

《易经》是研究宇宙间一切事物发展规律的学科。通过《易经》的这一定义不难发现，《易经》是对各个学科都具有依据或指导作用的基础理论，究其内容，它不是单单指一本书或者几本著作，而是一个复杂、庞大而又完备的智慧学术系统。

在继承和总结前人先哲的智慧成果以及发展和创新现代精英的思想理论的情况下，我们可以作出整体的论证，将《易经》的内容定义划分为三大部分：

**先天易　后天易　阴阳易**

看到后面这个图，在字体使用、排列方法和书写顺序上跟我们日常所习惯的大相径庭，大家可能会有点不太适应，或者说莫名其妙，甚至以为是错误的排列。其实，我们是在这里引领大家进行优秀的字体类型、排版格式与阅读方式的训练，那就是中华民族传统的正体字、竖版排列和从右向左的书写顺序。

中国自古以来，都在应用“竖版”和“正体字”，只是到了近代才被改为“横版”和“简体字”。这两种版式和字体，各有特色，但比较之下，我们还是不难发现，“竖版”和“正体字”的优异之处。

固然，简体字便于书写，结构简单，但造成的结果又是什么呢？以前

**正体字**

正体字，也称繁体字，是一种非常形象化的字体，表意明确，字形美观，可以说是中国数千年文化底蕴最直观、最基础的表现形式。可是，在经历了所谓的“改良”之后，就形成了现在的简体字。

的“親”人，变成了现在的“亲”人，连“見”面的机会都没有了，还叫什么“亲”人呢？以前的“愛”人，变成了现在的“爱”人，连“心”都没有了，还拿什么来“爱”呢？最终就都成朋友了，这还有什么真正意义上的感情？此种情况，不胜枚举啊！

竖版，是从上往下、从右向左排列，以供阅读的版式构型。

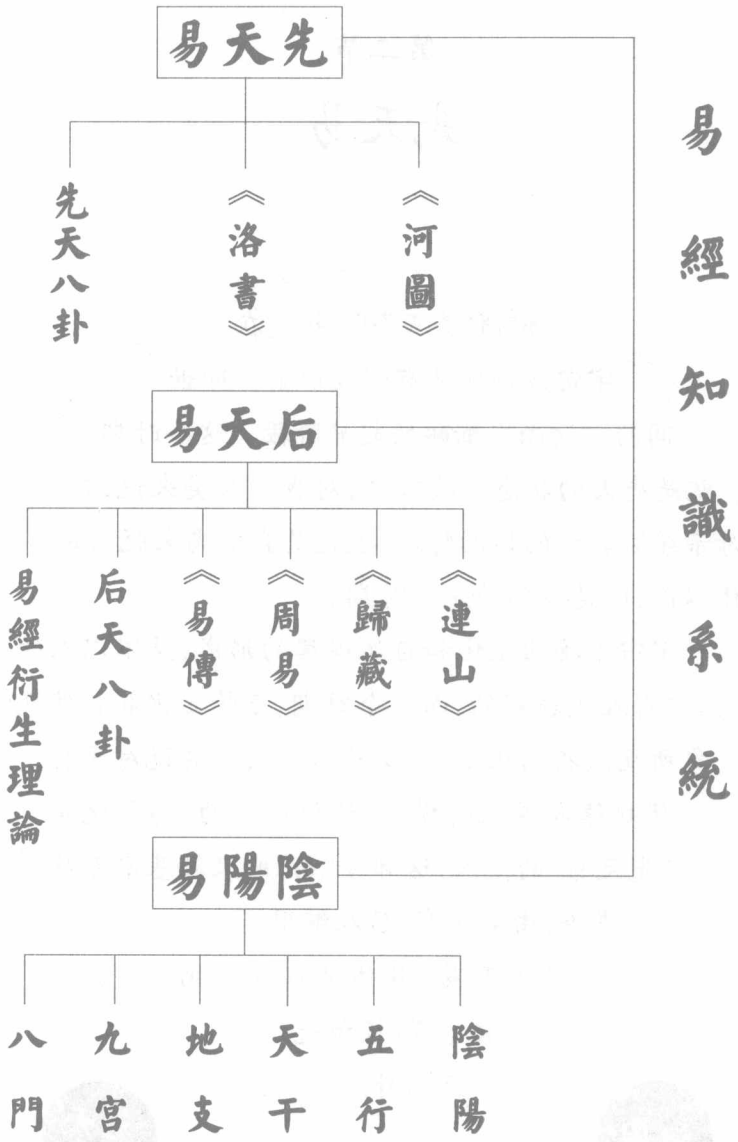
**竖版**

相对横版而言，竖版的优势在于“使阅读者更有益于左右脑的用脑平衡，从而获得更高的阅读质量”。因为进行横版阅读，是脑部或眼部的左右摆动，而进行竖版阅读，则是脑部或眼部的上下摆动，显而易见，对于左右脑的支配和使用来讲，竖版更加科学，更具优势。

这里，不得不提到日本，这个经济发达的民族有着非常聪明的行为方式，那就是对于世界各国各地文化的“取其精华，弃其糟粕”，这是他们最擅长的进步法则。当然，对于中国的民族文化，日本可以说更是大面积的筛选吸收、改良发展。这其中，在文字方面，日本就至今保留着中国传统的“竖版”文字排列方式，其意义可见一斑。

中国传统文化，点点滴滴，都渗透着圣人先哲的伟大思维和高妙学问。我们要拯救和恢复中国自己的优秀传统文化，需要做的还很多很多，其中最基础的就是关于民族文化的载体（即文字）的相关特性，这是我们作为后世子孙继承和发扬祖先遗产应迈出的第一步。

在本书的最后，我们将《周易》概解都按照竖版的格式进行排列，以便大家更好地体会其优秀之处。


易經知識系統
先天易
先天八卦
《洛書》
《河圖》
后天易
易經衍生理論
后天八卦
《易傳》
《周易》
《歸藏》
《連山》
陰陽易
八門
九宮
地支
天干
五行
陰陽

## 第二节

# 先天易

何谓“先天”呢?就是在宇宙万物还没有形成以前，即世间的一切尚在酝酿的起始阶段，这个时期就是先天的状态。换言之,对我们人类来说,在母亲孕育我们的怀胎阶段,也就是我们尚未脱离母体以前,即是我们的先天时期。

宇宙万物的生化和自然规律的形成,是不以人的意志存在或转移的,而这个时期,万物变化和自然现象所反映折射出来的“变易状态”,或者说对于自然规律或现象的模拟、认识所得的“易”,就是“先天易”的概念,这部分“易”的来源基本无从考查,由来就有,后人继用。

“先天易”具体又包含了河图、洛书和先天八卦。

河圖　洛書　先天八卦

## 一、河图

### 典故




相传很久以前，在洛阳以北黄河边上的孟津地区，有一年从黄河里面爬出了一个非常凶猛的怪物。这个怪物被称作“龙马”，长得非常奇特，龙头马身，并且体形异常庞大。以当时人们的能力，根本无法将它制服，所以自它出现以后，百姓吃尽苦头，田地渐渐荒芜，民不聊生。

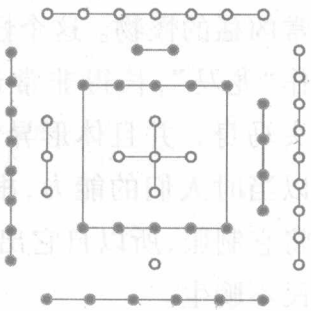
百姓们对这个怪物实在没有办法，商议之下只得去向东夷部落的首领伏羲寻求帮助。被称作“羲皇”的伏羲，本领非常大，尤其特别擅长打猎。他在听完了大家的诉说后，就带上工具和宝剑来到了河边。此时，龙马正在河中咆哮，伏羲思考之下，便让手下将它引上岸来，并设圈套将其捉住。

伏羲仔细观察了一下这只龙马，发现它不但长得奇特，并且在其脊背皮肤上还有着让人非常惊讶的花纹，好似一块黑白小点图案相间组成的石版。伏羲当时没有即刻琢磨出这个图案的含义，但是觉得很有价值，就记录了下来。后来羲皇看龙马有悔改之意，便将他放回了河中。龙马背上的图案就是“河图”。

## 作用

河图是研究银河系内天体运行总体规律的图形，它描述了银河系的旋转规律平衡特性，乃至整个宇宙运动的能量平衡特性，是中国古天文学、数学和围棋的鼻祖。

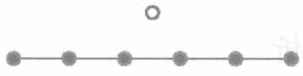
## 核心



河图的表面图形上共显示出10个数字，即1、2、3、4、5、6、7、8、9、10，其中以白色的圆圈为奇数，也为阳，亦表示天数；以黑色的圆点为偶数，也为阴，亦表示地数。

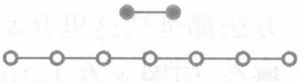
河图在图式结构上，对应了阴阳（即奇数为阳，偶数为阴），描述了五个方位（即东、西、南、北、中央），蕴涵了五行（即东方属木、南方属火、中央方属土、西方属金、北方属水），进而囊括了宇宙天地的现象，形成了“天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九成之；天五生土，地十成之”的状态。

这个状态，是一种能量的状态，是宇宙间的事物现象所表现出的能量属性以及相互作用，并且从本质上又分为“阴性能量”和“阳性能量”两种状态。



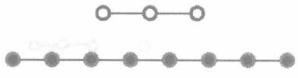
“天一生水，地六成之”

这是说天数“1”和地数“6”都在北方，北方属水，北方是“阴性能量”极盛而“阳性能量”始生的地方，相生必有成。



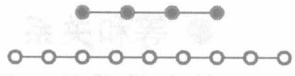
“地二生火，天七成之”

这是说地数“2”和天数“7”都在南方，南方属火，南方是“阳性能量”极盛而“阴性能量”始生的地方，表示“阴性能量”由此发端。



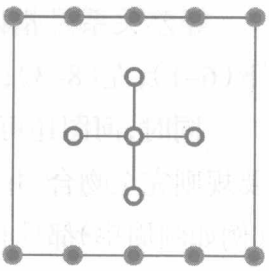
“天三生木，地八成之”

这是说天数“3”和地数“8”都在东方，东方属木，东方是日出的地方，这里“阳性能量”逐渐增长起来，“阴性能量”渐渐消退。



“地四生金，天九成之”

这是说地数“4”和天数“9”都在西方，西方属金，西方是日落的地方，这里“阴性能量”逐渐增长起来，“阳性能量”渐渐消退。



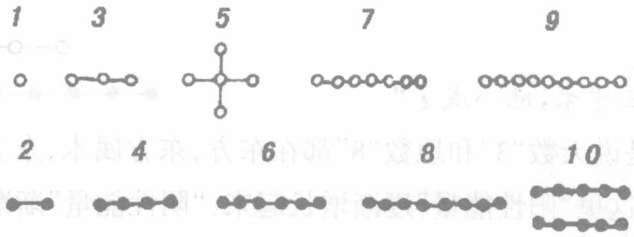
“天五生土，地十成之”

这是说“天数“5”和地数“10”都在中央，中央属土，中央是万物滋生与萧条的转化所在，天地“阴性能量”和“阳性能量”相守平衡。

解析

## 数理应用

河图被誉为“数学起源的奥秘所在”，数学的观念以及数学的方法都是从这里开始的。河图中直接而又形象地包含了“数”的概念，河图含有 1–10 共 10 个自然数。其中，由黑点构成的数为偶数，由白点构成的数为奇数，表达了数的奇偶观念。“○”表示 1；“●●”表示 2，以此类推。如下图例：




河图还非常完美地展示了数学的数理关系：等和关系与等差关系。

### ● 等和关系

等和关系是指除中间一组数（5、10）之外，纵向与横向的数字，其偶数之和（2+4+6+8=20）等于奇数之和（1+3+7+9=20）。

### ● 等差关系

等差关系是指四侧或居中的两数之差相等，即上（7–2）；下（6–1）；左（8–3）；右（9–4）；中（10–5），其差均为 5。

同时，河图还可以说是算盘的鼻祖，其数理特点与算盘的主要规则完全吻合，并且对于古代数学和现代数学的诸多定理公式（例如圆周率）都具有重要的决定意义和指导作用。

## 天文应用

河图是依据五星的出没变化而成的图，即以五五之数描述五星之象。五星古称五纬，就是银河系的五种行星：木曰岁星，火曰荧惑星，土曰镇星，金曰太白星，水曰辰星。实际上，这五星不是单一的星球概念，而是二十八星宿的合成体，并且五星的运行，也是以二十八星宿来区划的。五星运行各有出没时节，一般按木、火、土、金、水的顺序，相继出现于地球的北极天空，每星各行 72 天，五星运行总计 360 周天，即约为一年。



井 鬼 柳 星 張 翼 軫

角 亢 氐 房 心 尾 箕

中国的古人为了便于研究，把天空分成二十八星宿，即在黄道附近的二十八个区域，每一个星宿区域，都是由若干个星组成的，并组成东西南北四大合体星宿。即东方七宿：角、亢、氐(Di，一声，音同“低”)、房、心、尾、箕(Ji，一声，音同“机”)；西方七宿：奎(Kui，二声，音同“葵”)、娄(Lou，二声，音同“楼”)、胃、昴(Mao，三声，音同“卯”)、毕、觜(Zi，一声，音同“资”)、参(Shen，一声，音同“身”)；南方七宿：井、鬼、柳、星、张、翼、轸(Zhen，三声，音同“诊”)；北方七宿：斗、牛、女、虚、危、室、壁。

奎 婁 胃 昴 畢 觜 參

斗 牛 女 虚 危 室 壁




角 亢 氐 房 心 尾 箕




奎 婁 胃 昴 畢 觜 參




井 鬼 柳 星 張 翼 軫




斗 牛 女 虚 危 室 壁

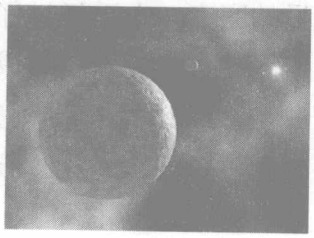
案例

河图不但是中国古天文学的核心基准，而且对于现代天文学也具有重要的启发和指导作用。西元 1940 年（黄帝纪年中元 4368 年），中国旅法学者刘子华，运用河图数理以及八卦原理和天文参数达到相互解释和相互印证的效果，完成了名为《八卦宇宙论与现代天文》的博士论文。在论文中他预见了太阳系第 10 颗行星——“木王星”的存在，及其相对密度、运行速度和轨道，并且该文经过爱因斯坦和巴黎大学诸教授审查通过，使他于 1940 年 11 月荣获法国国家博士和巴黎大学博士双重桂冠。他的这一重大发现，使西方的哲学家、科学家震惊不已！美国的相关部门还为刘子华的论述出版了专门的书籍，用以纪念他对天文学的贡献。

现今，刘子华发现的“木王星”已经被欧美的科学家多次证实的确存在，尤其是美国宇航局于西元 2004 年（黄帝纪年中元 4702 年）3 月 15 日宣布 “美国天文学家在距离地球 130 亿公里处发现了一个类似行星的天体，体积约相当于月球的一半”。

这颗“新”行星比冥王星小，直径不到 1700 公里，离开地球的距离比冥王星远 3 倍，是我们太阳系最远的天体，它一半是红色的石头，一半是冰。这颗被美国天文学家们命名为“塞德娜”的行星，就是太阳系的“第 10 颗行星”，并经过科学测量得出的该行星的各种数据与刘子华当年演算的数据所差无几。

注：依据最新信息，现在的天文学家经过长时间的争论后，国际天文联合会通过投票的方式，形成了重新的定义，那就是“太阳系只有八大行星”，去掉了“冥王星”。但是，这个“去掉”的意思，只是人为定义概念的方式，并不是说这个星体就不存在了。



## 二、洛书

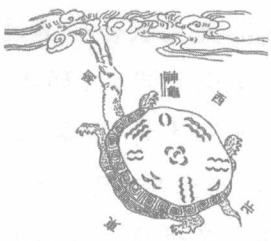
### 典故

很久以前，黄河流域时常发生特大水灾，洪水横流，滔滔不息，房屋倒塌，田地被淹，五谷不收，百姓苦不堪言。大禹作为夏族的首领，继承父亲鲧(Gun，同音“滚”)的遗志，领导著名的治水工程。有一年夏天，他集中人力凿开了龙门，从而使得洪水在龙门南面得以输导并流入下游，即洛河之中。

龙门，也称禹门口，位于陕西韩城与山西河津之间，具体位置在山西省河津县城西北 12 公里的黄河峡谷中，黄河流经至此，两岸峭壁陡立，十分险要。

在没有龙门以前，这里的东西两山是连在一起的，水路不通，滔滔不绝。大禹治水来到这里，采用了疏导川河的办法。大禹在仔细观察了地形之后，就带领工匠把山凿开了一道沟槽，形成了两山中的夹沟，恰如墙上开了门洞，让滚滚洪水穿门而过。

在凿开龙门之后，有一天，大禹正在视察水情，忽然看到水中隐约有物，接着从水底浮出一只乌龟。这只乌龟非常独特，体积如磨盘般庞大，并且在其背上驮着一块玉板，玉板上面还有奇异的图案。大禹经过仔细的观察，发现这个图案是由黑白点组成的，同时还有一些红字，大禹虽不能即刻参透其中奥秘，但也有所领悟。后来，即称这块玉板为“洛书”，亦有称之为“洛图”。



## 作用

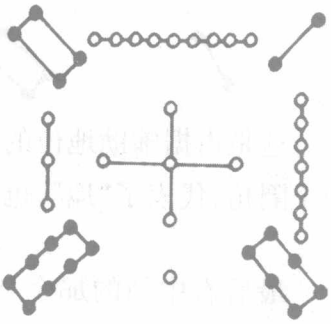
洛书是研究人类所生存和能够感受到的地球与天体之间的作用关系，可以说阐述的是后天宇宙运行的规律，是蕴涵着人的生物体同宇宙之间规律的图模型，它也是中国古地理学、数学和军事学的基石。

## 核心

洛书的图式结构为“九宫数”结构，即“**戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，以五居中**”。

我们可以形象的理解一下：

这个图形上部的中间位置，就如同我们的头部戴的帽子，其图形是九个白圈，即“**戴九**”；



这个图形下部的中间位置，就如同我们脚上穿的鞋子，其图形是一个白圈，即“**履一**”；

这个图形左部位置是三个白圈，右部位置是七个白圈，即“**左三右七**”；

这个图形的右上角和左上角两个位置，就如同我们的肩膀一样，其图形是两个黑圈和四个黑圈，即“**二四为肩**”；

这个图形的右下角和左下角两个位置，就如同我们的足部一样，其图形是六个黑圈和八个黑圈，即“**六八为足**”；

这个图形的正中间位置，是五个白圈，即“**以五居中**”。

## 解析

### 数理应用

前面揭示了河图神秘的数理模型，下面我们再看看洛书在数量方面的奇妙结构。

我们先看白色圆圈，也就是奇数，即 1、3、7、9，如图：



这是占据主要地位的，其位置是“东、南、西、北”的正向，代表了“天”，也代表了“阳性能量”。

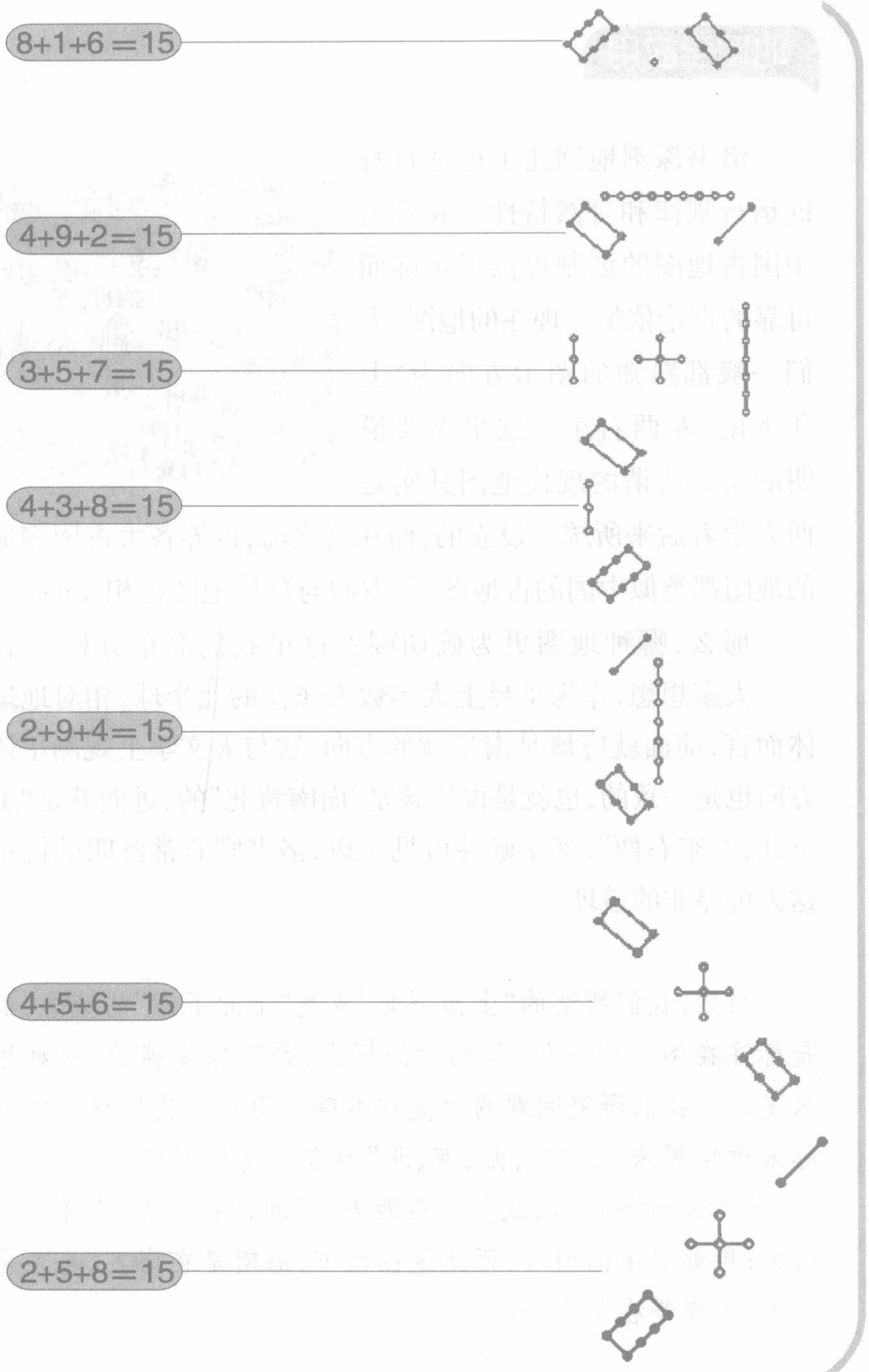
再来看黑色圆点，也就是偶数，即 2、4、6、8，如图：



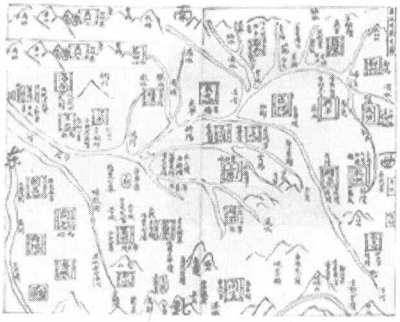
这是占据辅助地位的，其位置是“东北、西北、东南、西南”的四个隅角，代表了“地”，也代表了“阴性能量”。

最后看中间的那个“5”，即，这是作为五行生数的首脑始祖，代表了“土”，也代表了“阴阳交融的平衡能量”，可谓“位居中宫，寄旺四隅”。

洛书同样给我们展示了完美的等和关系，大家可以通过计算发现，在这个图形中，我们不论横向、纵向甚至斜向，其三数相加的总和都是 15。即：


8+1+6=15
4+9+2=15
3+5+7=15
4+3+8=15
2+9+4=15
4+5+6=15
2+5+8=15

## 地理学应用



洛书深刻地阐述了地球自身的运行规律和自然特性，并且为中国古地图的创制提供了正确而可靠的理论依据。现在的地图，人们一般都熟知的图示方向为“上北下南，左西右东”，这里需要说明的是，所谓的现代地图其实是西方学者后来所统一设立的，而在这之前，世界各大古国多通用的地图都类似中国的古地图，其方向与现代地图是相反的。

那么，哪种地图更为确切呢？这里我们简单分析一下。

大家想想，作为世界上大多数人居住的北半球，相对地球整体而言，前面就应该是南半球的方向，这与天文学上观测星体的方向也是一致的，也就是说应该是“面南背北”的，进而就是“上南下北，左东右西”，其正确性可见一斑，洛书则非常鲜明的揭示了这无可厚非的道理。

当然，我们所谓的“上南下北”或是“上北下南”的概念，都只是标注在图上的方位，是相对的概念，是可以变换的，这种划分只是为了我们研究问题的便捷和准确。而对于我们现实中的实际地理位置来说，“东、西、南、北”的方向是绝对的，是永远不变的。比如对世界而言，欧美是在西方，亚洲是在东方，大洋洲是在南方；再如对中国而言，西藏是在西方，海南是在南方，北京是在北方，山东是在东方……

## 军事学应用

洛书对于兵法的兴起和发展具有直接的奠基作用，被称为“军事的天书”。

中国兵法历来兴盛，最早可追溯到黄帝与蚩尤的战争。

在远古时代，黄帝讨伐蚩尤，失利不胜；机缘巧合，黄帝得九天玄女授兵法“六壬”和“遁甲”后取胜而统一中国。

这里的“六壬”不是正统的“大六壬”术，而是“大六壬金口决”，又名“孙膑阴兵法”；“遁甲”即“奇门遁甲”，也就是诸葛亮运用的最为成功的兵法；可以说，“六壬”和“遁甲”皆源于洛书。

后世的军事著作或兵家阵法，如《吴子兵法》、《六韬》、《三略》、《三十六计》，又如“七星阵”、“九宫阵”等都或多或少受到了洛书的直接指导或者核心借鉴。

奇门遁甲，来源于军事上的排兵布阵，即以洛书为基础的“九宫八卦阵”。

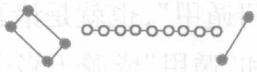
在“以空间为重要特征与主要内容”的九宫八卦的基础上，再加上“以时间为重要特征和主要内容”的干支系统，就形成了融时空为一体的奇门遁甲。

奇门遁甲，是以“天干”（甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸）中的“乙、丙、丁”为“三奇”，“戊、己、庚、辛、壬、癸”为“六仪”，再将“三奇六仪”置于“九宫”并以“甲”统率进行演算的方法。

这其中的“九宫”就是以“洛书”为基础的，具体为：一宫坎（北），二宫坤（西南），三宫震（东），四宫巽（东南），五宫中（寄于坤），六宫乾（西北），七宫兑（西），八宫艮（东北），九宫离（南）。

“三奇”、“六仪”、“九宫”的设置，再利用“八门”(休门、生门、伤门、杜门、景门、死门、惊门、开门)的能量分布性质加以完善，从而形成完美的军事阵法。

此阵法的优势在于：首先，每个方向和方位的兵力根据情况不同数量不一，但是其局部整体布置却都相等，即四条边的三个数字相加的和都是15(在实际的人数构成中，肯定是15的倍数，如150，1500，15000，……)，这样整体阵法就没有相对薄弱的环节，对手无论从哪个角度攻击，都会面对同等的兵力。如图：



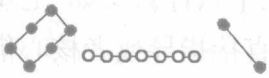
4+9+2=15



8+1+6=15

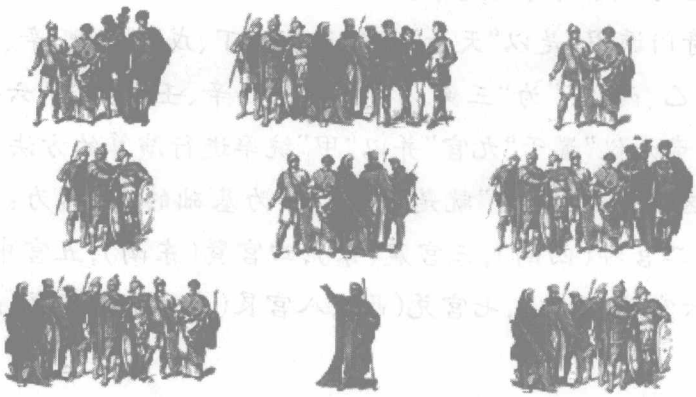


8+3+4=15



6+7+2=15

然后，此阵法的从一到九的布阵格局，好似一个魔幻的方阵，九个部队不停的更换方位，使得对手摸不着头脑，更加找不到我方的主帅，而我方则可以在对手不知所以的时候，随时抓住有利的时机和方位，给予对手致命的打击，真可谓无懈可击。



## 政治学应用

作为古代治理国家根本方略的《洪范九畴》，其内容与洛书息息相关，不论是说大禹依据洛书创立了“洪范九畴”，还是说洛书即《洪范九畴》，都反映出洛书和《洪范九畴》的密切关系。



大禹，姓姒（Si，四声，音同“寺”），亦称夏禹。

远古时期，人民饱受自然的灾害之苦，其中最严重的莫过于猛烈的洪荒。当时的禹继承父亲鲧（Gun，三声，音同“滚”）的遗志，治理洪水。他从冀州开始，踏遍九州进行实地考察，决定采用因势疏导的办法作为治水方案。经过多年的辛勤努力，取得了很好的成效，尤以灾害严重的绍兴地区最为显著。

绍兴地区，曾被称为荒服之地，洪水滔滔泛滥，民不聊生。大禹到了这里之后，凿山疏流，将水引入东海，使这片浅海沼泽之地重新成为平原，人民重新得以垦殖安居。

禹曾在绍兴娶涂山氏为妻，但是新婚才 4 天，禹便离家治水去了。他婚后离家 13 年，曾经三次路过家门而不进去。就这样，“三过家门而不入”的克已奉公精神被传为千古佳话。

## 《易经》的论述

《尚书·洪范篇》中记述了周武王向箕子询问治国之道，箕子便向武王讲述了大禹的《洪范九畴》。这个《洪范九畴》就是大禹参悟洛书而得出的治理天下的九类大法，即“初一曰五行，次二曰敬用五事，次三曰农用八政，次四曰协用五纪，次五曰建用皇极，次六曰乂用三德，次七曰明用稽疑，次八曰念用庶征，次九曰向用五福，威用六极”，讲的是执政者的五项基本素质与条件，治理国家在八个方面的基本职能以及历法、礼仪、祭祀、占卜等方面的规定与要求。

| | |
|---|---|
| 初一曰五行， | 意思是说“第一是五行”。 |
| 次二曰敬用五事， | 意思是说“第二是认真做好五事”。 |
| 次三曰农用八政， | 意思是说“第三是努力施行八种政务”。 |
| 次四曰协用五纪， | 意思是说“第四是合用运用五种记时方法”。 |
| 次五曰建用皇极， | 意思是说“第五是建事使用皇极”。 |
| 次六曰乂用三德， | 意思是说“第六是治理使用三种品德的人”。 |
| 次七曰明用稽疑， | 意思是说“第七是尊用以卜考疑的方法”。 |
| 次八曰念用庶征， | 意思是说“第八是经常注意使用各种征兆”。 |
| 次九曰向用五福， | 意思是说“第九是凭五福鼓励臣民”。 |
| 威用六极， | 意思是说“凭六极警戒臣民”。 |

客观地说，这些方针和做法，直到现在都是治国安邦非常优秀的策略。

这些方略在国家形态的原始时期相当全面地规划出治国的大政方针，后来历代的治国方略尽管不断更新内容，但是在治理国家的一些基本问题上，则大抵沿袭着《洪范九畴》的基本思路。

## 三、先天八卦

### 典故




先天八卦相传为伏羲创立，亦故称为伏羲八卦。伏羲创制八卦的地方叫做卦台山（古名叫作“古成纪”），在天水北道区渭南乡西部。

远古时代，也就是伏羲生活的时期，人们对于大自然是一无所知的，当遇到电闪雷鸣、下雨刮风等自然现象时，人们既害怕又困惑，认为这是上天神明的行为所致。

伏羲作为当时东夷部落的首领，天生聪慧，异于常人，他非常想把那个时候一切的自然现象都搞清楚，甚至想发现其规律的所在。于是他就经常站在卦台山上，仰观天上的日月星辰，俯察周围的地形方位，研究飞禽走兽的脚印和身上的花纹，并不断的求取考证自己身上和身边事物的信息及其变化状态。

在不断的观察中，伏羲通过昼夜的变化、明暗的交替、光影的映射以及各种对立属性的判别，发现了“阴阳”的概念，并总结其相似属性，发现其不同特质。直到有一天，伏羲终于历经不断的参详和思索，茅塞顿开，立地感悟，从而画出了先天八卦。

这就是《易经》中“系辞”所说：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情”。当然，包牺氏即伏羲氏。

关于伏羲，还有一个关于他的神话故事。相传伏羲的母亲华胥(Xu，一声，音同“需”)氏外出，在雷泽中无意中看到一个特大的脚印，好奇的华胥用她的足迹丈量了这个特大的足迹，不知不觉却感应受孕，并在怀胎12年后生下伏羲。这个故事在晋皇甫谧的《帝王世纪》、东晋王嘉的《拾遗记》和唐司马贞的《补史记·三皇本纪》里面都有记载。



伏　羲

“踏足生子”的故事，当然只是神话伏羲的传说，但是现在经考古的史料证实，伏羲是确有其人的。

伏羲，一作宓羲、包牺、伏戏，亦称牺皇、皇羲、太昊。伏羲出生于古成纪，即今甘肃省天水市秦安县，他是人类历史上第一个帝王，建都在陈国，即今河南省淮阳县，列为“三皇”(燧人氏、伏羲氏、神农氏)之一。

伏羲为人类文明进步做出的巨大贡献就是创制先天八卦，并为人类作了许多有意义的事情，他指导臣民用兽皮缝制衣服，抵御寒冷；制造工具，投矛狩猎；结网打鱼。这样就在很大程度上增强了当时的人们适应自然环境的能力，可以说开创了人类历史上通过劳动主动获取食物的新纪元。



伏羲生活

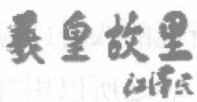
同时，伏羲最早创造了历法，规范男女婚姻，制定嫁娶礼仪，指导创制了文字用以代替以前的“结绳记事”(即用绳子打结的方式记录数字和事件)，他还发明琴瑟，教人们跳舞，传播音乐。

如前所述，伏羲堪称上古社会本领最多、发明最多的领袖人物，他用自己的智慧开创了文明，推动了人类的进步。伏羲文化，是史前文化的重要组成部分，是中华民族优秀传统文化的重要起源。

现今，古成纪具有一定规模的伏羲庙有三处：位于天水市区的伏羲庙，卦台山的伏羲庙，还有秦安泰山庙的伏羲庙。其中尤以天水市的规模宏大，历史悠久。

我国政府部门，尤其是甘肃省政府，每年春秋都会在伏羲庙组织盛大的“公祭伏羲”活动，即农历正月十六的春祭和农历七月十九的秋祭，这也从官方给予了“伏羲，这位真正的中华人文始祖”充分的肯定。

西元90年代初，江泽民总书记到天水视察，还为古成纪题下了“羲皇故里”的碑文。




其实，对于我们这位伟大的人文始祖，“公祭”形式的意义还是不够的，应该是更为正式的“国祭”，这样才能更好地使我们中华民族的辉煌文化被子孙后代永远传承下去，从而最大限度增强我们中华民族的核心凝聚力。

## 解析

先天八卦，是描述宇宙事物本原规律的，尤其是对于我们所在银河系的天体运行和自然万物生发的规律进行了本质的揭示。

在此系统中，既包含了河图、洛书的部分核心，又包含了天、泽、火、雷、风、水、山、地八种自然基本现象。

这八种现象有一个特点：都同生物（人类、动物和植物）自身无关，是自然在地球上的反映，即反映了自然的能量同生物（以人类为主）之间的相互关系和对生物（以人类为主）的作用影响。如果从我们人类的角度来看，这就是“宇宙在生物体所生活的自然界的投射状态，即“象”。因此，它也就反映了宇宙的“象”。

伏羲还利用三组“阴阳”符号（阳性符号用“▬”表示，也称作卦中的“阳爻”；阴性符号用“▬ ▬”表示，也称作卦中的“阴爻”）的不同排列方式来描述和表现这八种现象，即形成了乾（☰）、兑（☱）、离（☲）、震（☳）、巽（☴）、坎（☵）、艮（☶）、坤（☷）八种体系模型，也就是我们所说的八卦（在后文中，我们会对这八种卦的模型进行详细介绍）。之所以用“阴阳”符号来组成卦的模型，是因为“阴阳”是宇宙间一切事物的最基本性质。

先天八卦的核心为讲究“对峙”，也为“对应”。

所谓《易经》的“说卦”中的“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射”，也就是把八卦所代表的天、地、风、雷、山、泽、水、火八类物象分为四组，并说明它们的阴阳对峙关系。

释译

● 天地定位

天地定位是指乾(☰)、坤(☷)两卦，依据其各自的自然属性，乾为天，居于上；坤为地，居于下。我们生活在北半球，向上看，也就是向南看，即是天，是高高在上的；我们向下看，也就是向北看，即是地，是低低在下的。这样就自然形成了上下的相对定位，天高地低，南高北低。

● 山泽通气

山泽通气是指艮(☶)、兑(☱)两卦，依据其各自的自然属性，艮为山，居右下，即西北；兑为泽(即湖泊)，居左上，即东南。山是高凸的，泽是低凹的。泽的湖泊水气上升，形成了云和雨，并降落在山上，即泽之气通于山；山的泉水下降流淌，形成水域河流，即山之气通于泽。山泽两气互通往来，互为补充。

● 雷风相薄

雷风相薄是指震(☳)、巽(☴)两卦，依据其各自的自然属性，震为雷，居左下，即东北；巽为风，居右上，即西南。雷从平静的大地上奋起震撼，风自刚健的天空里突降回转，两者各自发动，虽似较量，却相互交融、相互呼应，又能互不相损，薄而无害，也即风雷相互鼓动，发生作用。

● 水火不相射

水火不相射是指坎(☵)、离(☲)两卦，依据其各自的自然属性，离为火，为日，居左，即东方；坎为水，为月，居右，即西方。太阳从东边升起，月亮从西边显现，相互交错，水得到火可以去除寒冷，火得到水可以调整热度。性质相反，相互作用。

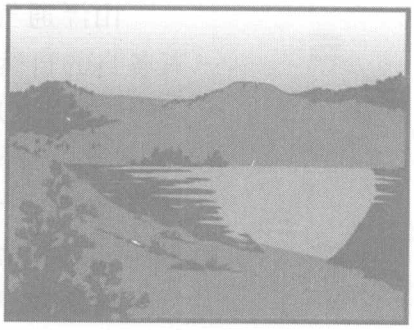
## 关键破译

**在这里，经过我们大量的考证和深入的研究，终于破解了“伏羲先天八卦”的“方位创制之谜”与“本质核心密码”！**

**这是世界范围内的首次破译，对“伏羲先天八卦”的研究取得了突破性的进展，并借此为先天八卦的后续研究提供参考。**

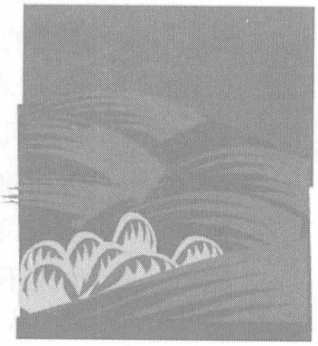
### 空间定位规律

前面我们提到，我们生活在北半球，向上看，也就是向南或向前看，即是天，是高高在上的；我们向下看，也就是向北或向后看，即是地，是低低在下的。这样就自然形成了上下的相对定位，即天南地北的首先确定。



湖泽中的投影

在表示天的乾卦旁边是“兑”（泽），这是为什么呢？试想一下，我们除了抬头能看到天，还在什么情况下能看到天呢？或者说什么在某种意义上离天最近呢？答案就是湖泽中的倒影，即天的投影。



山地相连

在表示地的坤卦旁边是“艮”（山），这又是为什么呢？再试想一下，我们除了站在地上能看到地本身，还在什么情况下能看到地呢？或者说什么在某种意义上离地最近呢？答案就是从高高的山上向下察看大地，山是与大地相连的，也即地的向上延伸。

天是阳性的能量，所以天的旁边要“左静右动”；地是阴性的能量，所以地的旁边要“左动右静”。

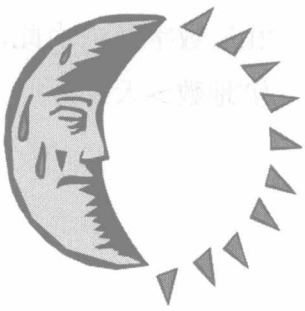



“泽”在天的旁边，是相对静态的，也可说是天的静态，那么根据阴阳平衡对应原则，天的动向是什么呢？答案就是“风”。这样就在“天”的两边形成了“左静右动”。

“山”在地的旁边，是相对静态的，也可说是地的静态，那么根据平衡对应原则，地的动态是什么呢？答案就是“雷”。正所谓“平地惊雷”。这样就在“地”的两边形成了“左动右静”，即和天的“左静右动”彼此对应平衡。

“雷”是“地”的动向状态，是从下面向上面的响动震升，是“地”受“天”影响的动能作用。“风”是“天”的动向状态，是从上面向下面的吹动降临，是“天”受“地”吸引的动能作用。这也就是“雷在下，风在上”的现象所在。

水，是天地都有的，天有雨水，地有井水；火，也是天地都有的，天有太阳，地有火山。所以在位置上，水火放在了中间。又因为太阳从东方升起，到西方落下，并且月亮在此与太阳进行交替显隐变化，所以火在左边（即东方），水在右边，即西方。



日月交替

至此，伏羲就将八卦在不同位置的分布规律找到了，这也是“方形”的空间结构。同时，这种平衡的位置规律，为以后的多学科研究提供了基础模式。

## 数理分布规律

“数”的概念在《易经》的知识体系中占有重要的地位，是不可缺少的组成部分，“数”漫布和涵盖在了《易经》整个系统中的方方面面。

在先天八卦中同样存在着“数”，它是按照八卦排列的秩序产生的，即乾为1、兑为2、离为3、震为4、巽为5、坎为6、艮为7、坤为8。

奇数为阳，偶数为阴；

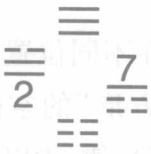
天属动态，动态为阳；

地属静态，静态为阴。

天地定位，构成了动态的天数和静态的地数，即天数1和地数8。




以“天”为基点，静态是“泽”，数字是2；以“地”为基点，静态是“山”，数字是7；由此，地的静态之数大于天的静态之数，即静态数为“地数>天数”。



以“天”为基点，动态是“风”，数字是5；以“地”为基点，动态是“雷”，数字是4；由此，天的动态之数大于地的动态之数，即动态数为“天数＞地数”。




以“天”为基点的数字部分之和，即1＋2＋5=8，也就是等于地数。即阳性能量匹配阴数。

以“地”为基点的数字部分之和，即4＋7＋8=19，在古代的数字概念中，以十进位表示的数字特性，是要还原成单位进行说明的，即19－10=9，而在先天八卦的数字系统中，9与1是等同的，也就是等于天数。即阴性能量匹配阳数。

中间的“火”和“水”，其数字分别是阳性的奇数3和阴性的偶数6，“火”与“水”都是“天地”共有的物质状态，其数字之和（即3＋6=9）与“天地”的数字之和（即1＋8=9）相等。



## 综述

先天八卦反映了空间(天、地)的对应关系,研究的是相对“固定”的规律特性,是属于“阳性”的能量模型。

先天八卦研究的是银河系天体运行和自然万物的规律,对人类社会的启迪和指导意义非常重大,尤其是在古星象学和近代天文学、现代物理学以及化学等领域的核心研究,如果能够将先天八卦的模型深入掌握,那么必将取得前所未有的突破和里程碑式的成果,我们将在后续著作中加以相关说明。

## 先天易的范畴

先天易学理论体系基本建立的标志就是先天八卦的创制和产生,先天易的研究主体和范畴是《易经》的“象、数”部分。

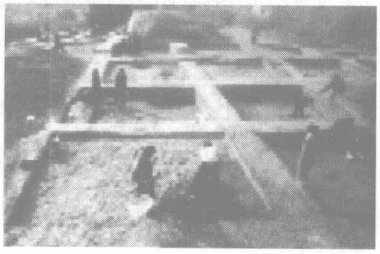
所谓“象”,就是指《易经》中的卦象和爻象以及用卦象和爻象来表现世界生成发育的万有现象,从中寻求自然万物一切变化的原则。

所谓“数”,就是指《易经》中的数字、数理以及河图洛书中的符号规律,揭示了蕴涵在自然现象中的本质定数,并推演事和物变化的过程。

## 见解

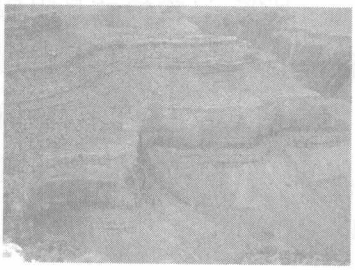
河图、洛书与先天八卦组成了《易经》中先天易的部分，我们也分别对其进行了适当的解释和说明。这里还有两点需要补充的内容：

其一，关于“先天易”部分的内容起源。在文中，我们都用“典故”加以引用，这是本着严谨的学术态度进行的阐述。然而，现在随着历史学家和易学工作者的考古发现，越来越多的史料和实物证明，所谓的“传说”在一定程度上，已是无须争辩的事实。



凌家滩

基于甘肃大地湾考古证实，伏羲确有其人，并且发掘了很多关于他所生活的那个时期和社会的文物，其中有很多也与其创制先天八卦息息相关，距离现在的时间约为八千九百多年。河图与洛书的来源，到目前来说，基本还依旧是传说，但是我们也经考古发现了很多与之相关的物品和史料，比如在陕西的古墓里发现的印有河图、洛书图案的器具，其大概的形成时期也大约在 7000–8000 年左右。再比如安徽省含山县的“凌家滩”，更是陆续出土了一大批距今 6000–7000 年左右的原始八卦历。



大峡谷

不但中国如此，笔者通过有关报道的信息和亲身考证的资料，在世界范围都发现了很多关于河图、洛书和八卦的考古实证，比如印度的古船上，印第安人的彩铂上以及非常壮观的美国大峡谷的岩壁上面。

当然，通过我们的现代考古发现和历史溯源。我们会将更多、更新的实证信息不断奉献给大家，以使我们对于先哲的智慧结晶能有更为清晰的认识。

其二，关于“先天易”部分的知识释疑。我们对于先天八卦、河图与洛书三部分的概念、原理和内涵都做了一定的说明和揭示，但是对于某些方面的核心知识和本质内涵还是有所保留的，比如先天八卦所蕴涵的能量效应及其对事物影响的物理作用（后天八卦也有同样的问题），再比如河图、洛书的内在关系特性以及数理的能量结构和规律分布及实用成果等等。这些本质核心的整体内容，我们暂时予以保留，主要原因是我们国家的知识产权保护不完善，甚至很多创新思想和研究成果都不能申请产权的保护，以至于很多东西被国外学者拿走，包装改良后又有“出口转内销”的状况。这是很大的问题，也是非常悲哀和无奈的事情。

例如，我国的中药制剂，由于某些原因不能被我们的企业自行开发和利用，就只好让国外企业收购股份，知识产权也随之流失。

再比如，我们研发的实战性极强的管理模型，至今都无法实现知识产权的相关注册，只能在一定范围内单独为企业家讲授。

其实，这恰恰就是阻碍创新的关键问题，并且这个问题能否很好的解决，对科技的发展有重大的影响。

所以，在这里有些知识我们还是暂时不讲，如果大家有机会，可以去参加专业课程的学习，我们在课堂上将为您破解核心的秘密。

第三节

# 后天易

何谓“后天”呢？就是在宇宙万物开始形成以后，世间的一切已经处于发展阶段，这个时期就是后天的状态。换言之，对我们人类来说，就是我们脱离母体出生以后的发展阶段，即是我们的后天时期。

自从人类出现以后，地球表层的运动变化受到了人类的干预，人类利用自然与社会的规律再加以能动地改造自然与社会。这个阶段，人类对社会的政治、经济规律和现象的模拟、认识所得的“易”，就是“后天易”的概念，这部分“易”的来源基本是有史料记载的，先哲创制，传承发展。

后天易具体又包含了《连山》、《归藏》、《周易》、《易传》和后天八卦。

連山　歸藏　周易　易傳　后天八卦

## 一、《连山易》

夏朝，中国历史上第一个朝代，在这个时期，“三皇”之一的神农氏创制了《易经》的第一个相对完整的文字版本——《连山易》。由于神农氏所在时期正值农业时代，山被尊称为“山君”，故《连山易》即以“艮”卦（䷳）为首卦，象征“山峰起伏，连绵不绝”。

《连山易》具有平衡匀称、完美对等的特点，如图所示：

正上方的艮（䷳）与正下方的兑（䷹），

右上方的离（䷝）与左下方的坎（䷜），

正右方的震（䷲）与正左方的巽（䷸），

右下方的乾（䷀）与左上方的坤（䷁），



注：此图是以中心为视角顺次排列卦的位置

这四组相对应的卦的阴性能量（⚋）和阳性能量（⚊）都是相等的，即三个阴性能量（⚋）和三个阳性能量（⚊）的完美匹配。

进而，我们如果阳性能量（⚊）看作是“1”，而阴性能量（⚋）看作是“2”，则可以得出，这四组相对应的卦的画形数之和也是相等的，即：

1+2+2（艮）+2+1+1（兑）=9　　1+2+1（离）+2+1+2（坎）=9

2+2+1（震）+1+1+2（巽）=9　　1+1+1（乾）+2+2+2（坤）=9

同时，根据前面章节中介绍的卦的序数概念，我们能够解析出这四组相对应的卦的序数之和也是平衡的，即：

7（艮）+2（兑）=9　　3（离）+6（坎）=9

4（震）+5（巽）=9　　1（乾）+8（坤）=9

《连山易》的八个基本卦均以山的不同形态命名，并且这八种形态不是从一个角度来观察的，而是从前后、左右、上下、内外等各个角度来全方位观察的，可谓是“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。

从前后角度来看是“兼山”与“叠山”，从左右角度来看是“列山”与“连山”，从上下角度来看是“崇山”和“伏山”，从内外角度来看是“潜山”和“藏山”。这山的八种形态又代表着不同的八种卦象，即君、臣、民、物、阴、阳、兵、象，进而由这八种基本卦象又衍生出了六十四卦的卦象，并将六十四卦分为八组，各组分别以八个基本卦重叠作为首卦。

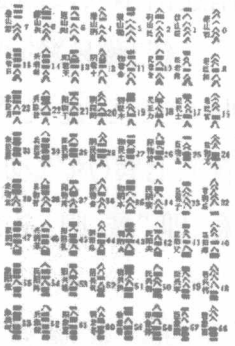
《连山易》这种全方位、多角度的观察方法以及把握事物的准则，使得由此衍生的六十四卦的卦象内容也是非常全面的，包括了各个领域各种类型的事物，可说是几乎无所不包，无所不有。

在自然界中，有日、月、星、云、春、夏、秋、冬，如日对应离卦(☲)、月对应坎卦(☵)等。

在生物界中，有龙、龟、禽、兽、花、草、树、木，如草对应巽卦(☴)、树对应震卦(☳)等。

在国家统治中有，君、臣、相、侯、将、帅、士、兵，如君对应乾卦(☰)、臣对应坤卦(☷)等。

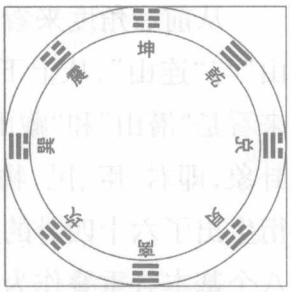
在百姓家庭中有，父、子、夫、妻、兄、弟、姐、妹，如弟对应艮卦(☶)、妹对应兑卦(☱)等。



《连山易》的核心思维是研究“对应”，即阴阳卦的对应，阴阳的相反相应。《连山易》作为《易经》系统的第一个相对完整的文字版本，其创立对于后世整个《易经》系统的发展以及古代科学文化的进步都具有极大的启示作用。

## 二、《归藏易》

商朝，中国历史上第二个朝代，在这个时期，“三皇”之一的黄帝创制了《易经》的第二个相对完整的文字版本——《归藏易》。由于黄帝所在时期正值母系社会，以母为主，以母为神，故《归藏易》即以“坤”卦(☷)为首卦，象征“万物都以大地为母，始于大地，而终于大地”。



注：此图是以中心为视角顺次排列卦的位置

《归藏易》的著作时代处于农耕时期，有别于《连山易》，偏重的是俯察地方勘测地法而合并归藏，它处处体现出对动植物以及人的生长规律的关注，并从农业、畜牧业、医药、养生等方面来阐述治国安民的思想。

《归藏易》的八个基本卦的顺序为：一坤(地气藏)、二乾(天气归)、三兑(金气杀)、四艮(山气止)、五离(火气长)、六坎(水气育)、七巽(风气动)、八震(木气生)。这八个卦又有自己的卦象含意，即“藏、归、杀、止、长、育、动、生”，具体如下：

地气藏，藏归交，藏生卵，藏动鼠，藏长姊，藏育化物，藏止重门，藏杀盗；

天气归，归藏定位，归生魄，归动乘舟，归长乞，归育造物，归止居域，归杀降；

金气杀，杀归尸，杀藏基，杀生无忍，杀动干戈，杀长战，杀育无伤，杀止动；

山气止，止归约，止藏渊，止生貌，止动济，止长植物，止育润，止杀宽宥；

火气长，长归从师，长藏从夫，长生志，长动丽，长育违道，长止平，长气顺性；

水气育，育归流，育藏海，育生爱，育动渔，育长苗，育止养，育杀畜；

风气动，动归乘轩，动藏受种，动生机，动长风，动育源，动止成，动杀虐；

木气生，生归孚，生藏害，生动勋阳，生长元胎，生育泽，生止性，生杀相克。

《归藏易》的核心主要是阴阳平衡，并在此基础上建立了“中天八卦”系统。当然，《归藏易》不单阐述八卦，还阐述了六十四卦。其中，每八个卦为一宫，一共八个宫，并很好的说明了卦变和阴阳对应的概念，其卦序如下：

**太阴第一：** 坤、复、临、泰、大壮、夬、需、比；

**太阳第二：** 乾、姤、遁、否、观、剥、晋、大有；

**少阴第三：** 泽、困、萃、咸、蹇、谦、小过、归妹；

**少阳第四：** 艮、贲、大畜、损、睽、履、中孚、渐；

**仲阴第五：** 离、旅、鼎、未济、蒙、涣、讼、同人；

**仲阳第六：** 坎、节、屯、既济、革、丰、明夷、师；

**孟阴第七：** 巽、小畜、家人、益、无妄、噬嗑、颐、蛊；

**孟阳第八：** 震、豫、解、恒、升、井、大过、随。

《归藏易》的中天八卦图的形态很有特点，每相邻的两卦都是一阴一阳，或者说这两卦的阳性符号“⚊”和阴性符号“⚋”的数量相等，而且都是“阴卦”在前、“阳卦”在后。

这里解释一个概念，即“阴卦”和“阳卦”的概念，这是对卦的属性的一种阐述：

1、如果一个卦全是由阳性符号“⚊”构成，则是阳卦，如乾卦(☰)。

2、如果一个卦全是由阴性符号“⚋”构成，则是阴卦，如坤卦(☷)。

3、如果一个卦中阳性符号“⚊”少于阴性符号“⚋”，则就是阳卦，如震卦(☳)、坎卦(☵)、艮卦(☶)。

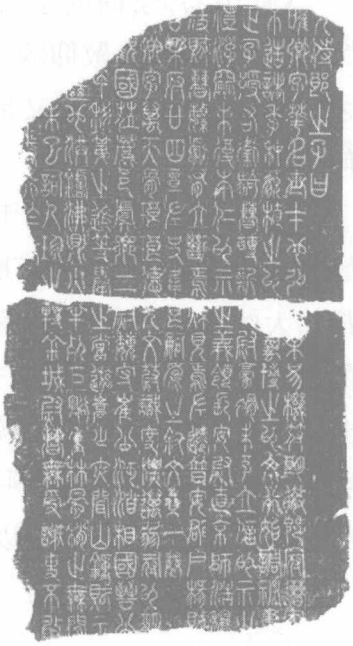
4、如果一个卦中阴性符号“⚋”少于阳性符号“⚊”，则就是阴卦，如巽卦(☴)、离卦(☲)、兑卦(☱)。

《归藏易》作为《易经》系统的第二个相对完整的文字版本，其创立对于后世中医学的阴阳调和、平衡辩证的哲学论点，对诸子百家的福祸相依、物极必反的治世之道以及孔老夫子对于《易经》的修习都产生了极大的影响。

《连山易》与《归藏易》是两部非常重要的易学著作，但是它们在创立之后却没有得到很好的保存和流传，传承方面出现了很大问题，零星散落于民间，甚至很长一段时间里不知所踪，以至于有“失传”之说。

然而，根据史料的记载和近代考古的发现，《连山易》和《归藏易》的一些版本（原本或者手抄本）其实还是被保留了下来，并在不同的历史时期“现世”，同时被那个时代的精英人士所解读和应用。

如汉代的易学家杨雄对《连山易》进行过较为深入的研究，其见解独树一帜，并著有与其相关的作品；又如北魏易学家卫元嵩的《元包经》试图重新绘制代表中天八卦的《归藏》；再如宋代的易学家邵雍对《归藏易》的研究非常用心，并由此衍生出了对后世影响很深的《归藏易数》。



时至今日，我们所能见到的关于《连山易》和《归藏易》的有价值材料，除了保存在《汉魏丛书》内的《三坟易》中的山坟《连山易》和气坟《归藏易》，还有清人马国翰《玉函山房辑佚书》中所辑录《连山易》的部分佚文，也有在湖北江陵县王家台出土的秦代竹简《归藏》，还有就是近期在贵州省荔波县发现了水族的珍藏典籍《连山易》。

## 三、《周易》

周朝，中国历史上第三个朝代。在这个时期，周文王（就是前面说过的商朝纣王时期的西伯侯姬昌）创制了《易经》的第三个完整的文字版本，即我们大家都熟知的《周易》。

《连山易》崇尚的是山君，并由此以“艮”为首卦，进而名之“连山”；《归藏易》敬仰的是母神，并由此以“坤”为首卦，进而名之“归藏”。那么《周易》又是以何卦为首卦呢？其名字“周易”又从何确定的呢？

历史上，周朝时期属于奴隶社会阶段，当时上至君王下至百姓的思想意识都以“天尊地卑”为基本观念，认为“天”是最神圣最伟大的事物，“天地”孕育和决定了万物的兴盛，所以这个时期的《易经》版本，即《周易》，它代表了天的“乾”卦（☰）作为六十四卦的首卦。我们在后面会说到，乾卦代表了天、君王、父亲以及社会某一组织系统的最高领导者，是至刚至阳、不断进取拼搏的符号，正所谓“天行健，君子以自强不息”！

为何叫做《周易》呢？其重点是“周”的称谓，这有三层意思：

① “周”是成书年代，也就是《周易》的“周”字即为“周朝、周代”。

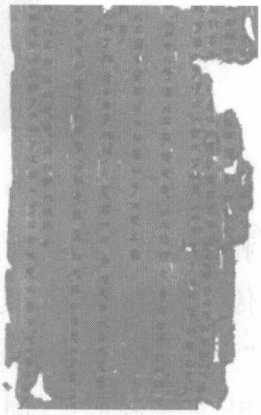
② “周”是周匝、周普的意思，也即完备、全面、完整之意，就是说这本书中无所不容，包罗万象。

③ “周”是周而复始、无有穷期的意思，乾为首，乾为天，天定四时，春夏秋冬，周期轮转，始终相续，元亨利贞（这里的“天”其实是“宇宙”的意思，我们古人称“宇宙”为“天”）。




《周易》是当年西伯侯姬昌(即周文王)被囚于羑(You,音同“有”)里的那段日子著作的。他先是依据河图、洛书中蕴涵的数理结构，得出了更加符合地球运转规律和能量转换规律的系统模型，再将先天八卦本身的顺序和方位进行重新的排位，从而创制了后天八卦体系,并把八卦系统延伸到了研究事物更为细微的六十四卦系统以及三百八十四个爻的概念。

同时,他还将当时的一些事情记录下来,并结合卦体系中的卦爻,使之搭配在一起,形成解释卦形符号的语言文字,即卦辞和爻辞。也就是说,当他先将事物发展的规律演成卦后,就去做了,这些事得到结果后,他就以卦辞、爻辞的形式记录下来,这些辞也就是对古代具体事情的记述。

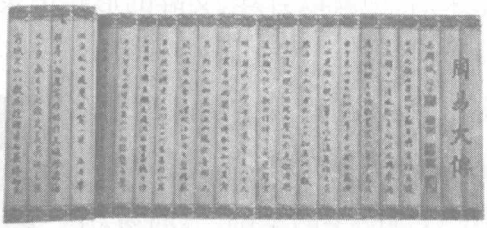

周易竖版书

《周易》是现存最完整、最权威、最著名的一部易学古籍，是中国哲学智慧的群经之首,是中国术数预测学的基础。《周易》中的八卦和六十四卦的卦辞、爻辞,记载的内容十分丰富,涉及范围很广,上论天文,下讲地理,中谈人事,从自然科学到社会科学,从帝王将相如何治国,到老百姓如何处事做人等都有详细的讲述,包罗万象。可以说,《周易》在几千年的历史长河中,为中国文化的发展作出了重大贡献。

## 四、《易传》

战国以前，周文王所作的《周易》大都是作为精英分子学习和使用卜筮之书所用。《周易》中的卦辞和爻辞是对一些偶然的占卜结果所作的记录，在一定程度上反映了古人对无法预知或无法把握的外在世界的一种虚订的理解，也可以说这些“记录”并不具备普遍性和必然性，不能完全作为现实人生指导的依据。

我们的先圣孔老夫子在50岁以后，便开始潜心钻研《周易》，并删《诗》、《书》，订《礼》、《乐》，作《春秋》，然后开始向门徒传述《周易》，并最终与弟子共同完成了历史上重要的易学著作——《易传》。




《易传》共七种十篇，其中《系辞》（上下篇）、《彖传》（上下篇）和《象传》（上下篇）为孔子所作，而《文言传》、《序卦传》、《说卦传》、《杂卦传》为其门徒所作。自汉代起，这十篇文章又被称为“十翼”，十分形象地说明了《易传》之于《周易》的重要作用。试想，如果我们把《周易》比作是“大雁”，那么《易传》就又给“大雁”增添了十个“翅膀”，而拥有着这么多对“翅膀”的“大雁”能不像歌曲中唱的那样“飞得更高”吗？结合了《易传》的《周易》能不更加丰富深刻、价值无限吗？

《系辞》是《易经》全文的整体哲学概论，主要讲解《易经》的世界观和方法论，包括创立八卦的原因、宇宙运行的规律和日常实践的指导等。

《彖传》是对《易经》中每卦的整体含义的解释，主要讲解《易经》六十四卦的含义，是对每一个六爻卦的整体形象和卦辞意义的总体说明。

《象传》是卦爻的意义解释和关系说明，包括卦同卦，爻同爻，卦同爻的位置意义和相互关系。“大象”主要讲解的是卦的意义（与“彖”不同，这里是将六爻卦还原成上下两个三爻卦，以三爻的卦所象征的事物，说明全卦）；“小象”主要讲解的是爻的位置意义和爻辞说明。

《文言传》是对乾坤两卦的详细阐述，主要讲解这两卦作为六十四卦的基础，具有特别重要的作用，还详细解释了这两卦的含义。

《说卦传》是每卦卦意和象意的具体解释，前半部分是对《易经》的整体简明概论，后半部分就是将六十四卦的六爻卦拆分还原成两个三爻卦，再具体说明这三爻的卦所象征的概念。

《序卦传》是六十四卦的排序说明，解释六十四卦的排列顺序所符合与遵循的宇宙事物变化发展的规律。

《杂卦传》是对六十四卦卦名的含义和特点的讲解，并将六十四卦的顺序打乱，每两卦上下颠倒相互对比，最精炼地分析每卦含义。

《易传》是一部解释《易经》并将其延伸发展的论文集，通过7种既有联系又有不同之处的论道角度和方式，对世界作出总体的概括和客观的把握，它不仅仅是对具体事物和现象的表面了解，更是透析了世界的本质规律，并以此对现实的社会与人生起到指导的作用。

《易传》中思想水平最高的部分，当属《系辞》。《系辞》总论了《周易》根源自然、包罗万象的大义，解释了卦象爻位以及卦爻辞的意义，描述了卦画的产生、形成和揲蓍求卦的过程，并使用了取义说、取象说、爻位说等方法进行真理性、创造性的阐述和发挥，对后世的研究和应用影响很大。

《易传》认为“一阴一阳之谓道”，万事万物都是由阴阳构成，没有了阴阳，就没有宇宙万物和人类社会及其相关的一切变化，这样就把中国古代早已存在的阴阳观念，发展成为了一个系统的世界观。《易传》认为“天地之大德曰生”、“生生之谓易”，强调了宇宙变化生生不已的性质，总结了“物极必反”的思想，提出了“居安思危”的忧患意识。《易传》又以“保合太和”为理想的目标，继承了中国传统的重视和谐的思想。

孔子的《易传》到今天都可以说是最高深、最完备、最经典的解释《周易》的著作。如果我们想要研读和理解《易传》，这里可以给大家推荐一下，较好的古注本是孔颖达的《周易正义》，收在《十三经注疏》中。当然，我们的后续著作将对《易传》进行创新性的诠释。

## 五、后天八卦

### 史实

后天八卦为周文王所创制，故亦称为文王八卦。

从成汤灭夏建立商朝，经28代传位于商纣王。当时的华夏大地共有近800个诸侯国，并由东、西、南、北四大诸侯各统领二百多个小诸侯。这四大诸侯分别被称为“南伯侯”、“北伯侯”、“东伯侯”、“西伯侯”，其中以“西伯侯”姬昌最为贤德，姬昌也就是后来的周文王。



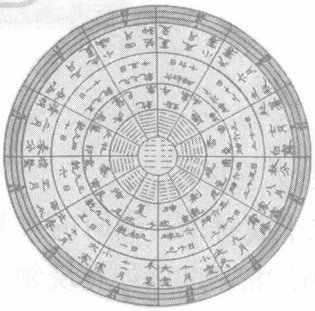

商朝纣王的统治期间，非常残暴，肆意妄为，不施仁政，百姓怨声载道。当时，82岁的西伯侯姬昌因不满纣王的残暴而叹了口气，就被纣王囚禁在羑里（今河南汤阴），历时长达7年之久。

然而残酷的牢狱生活非但没有夺去姬昌的性命，更加令人难以想象的是，姬昌在被囚禁的这段时间里，坚毅奋发，精心钻研，凭借自己博大宽广的胸怀和超人的智慧，悟出了天地乾坤、自然万象的真谛，并按照河图洛书的数理准则，把伏羲创制的先天八卦进行重新排位，演译成了更加符合地球运转规律的八卦体系，进而还将伏羲八卦演变成了六十四卦以及三百八十四爻（Yao，音同“遥”）。这种运用起来更加合理、更加方便的八卦体系，就被称作“后天八卦”。

这就是《史记·周本记》中所说的：“西伯盖即位五十年，其囚羑里，盖益易之八卦为六十四卦”。

后天八卦的问世和公布，可以说标志着中国基础易学理论体系的成熟。

## 解析



后天八卦，描述了地球及其物质世界的组合规律、生化合成反应所遵循的法则，阐述了有形物质在演变过程中宇宙天体运转对人类的作用规律。这种规律的形成在先天八卦的基础下，按照地球自身的规律状态，将天、泽、火、雷、风、水、山、地八种现象自然存在的方位作出了一定调整，并针对时空和阴阳互替的原则加以改编，从而最终构造了与先天八卦方位有所不同的后天八卦。

同时，在经过了严谨的论证后，周文王还用任意两种状态的不同排列组合（即六组阴阳符号的不同排列）来描述世间万事万物的变化，由此推演出了众所周知的“六十四卦”。

**后天八卦的核心是讲究“流行”，以此形容周期循环，如水流行，并用以表示阴阳依存与互为根本、五行相生相克以及阴阳八卦变化运动的规律。**

《易经》中的“系辞”说：万物出乎震。震，东方也。齐乎巽，巽，东南也。齐也者，言万物之齐也。离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也。坤也者，地也。万物比如致养焉，故曰：致役乎坤。兑，正秋也，万物之所说也，故曰：说言乎兑。战乎乾。乾，西北之卦也，言阴阳相薄。坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。万物之所成终，而所成始也，故曰：成言乎艮。

释译

万物出乎震。震，东方也。

震卦，方位在正东，时为正春，此卦所表示的时间阶段正值万物开始生长，也就是说宇宙间万物发生都自东方开始。

齐乎巽，巽，东南也。齐也者，言万物之齐也。

巽卦，方位在东南，时为春末夏初，此卦所表示的时间阶段正值万物在地上生发出现，在微风的吹拂下，生机盎然，自然齐整。

离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也。

离卦，方位在正南，时为正夏，此卦所表示的时间阶段正值阳气已盛，在阳光照耀下，万物彼此相见，草木繁盛，鸟兽安逸，其乐融融。

坤也者，地也。万物比如致养焉，故曰：致役乎坤。

坤卦，方位在西南，时为夏末秋初。此卦所表示的时间阶段正值万物从大地里获得了充足的养分而茁壮成长，欣欣向荣。

兑，正秋也，万物之所说也，故曰：说言乎兑。

兑卦，方位在正西，时为正秋。此卦所表示的时间阶段正值万物已长成，硕果累累，回报在望，大地处处洋溢着丰收的喜悦。

战乎乾。乾，西北之卦也，言阴阳相薄。

乾卦，方位在西北，时为秋末冬初。此卦所表示的时间阶段正值万物由成熟走向枯老，阳尽阴生，犹如进入了生与死的搏斗时期。

坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰：劳乎坎。

坎卦，方位在正北，时为正冬。此卦所表示的时间阶段正值万物已经疲劳衰老不堪，气息奄奄，进入冬藏归亡阶段。

万物之所成终，而所成始也，故曰：成言乎艮。

艮卦，方位在东北方，时为冬末春初。此卦所表示的时间阶段正值阴阳交替之间，旧的生命停止了，新的生命又开始了，万物的新陈代谢终始相因，如此反复生生不已，无有穷尽。

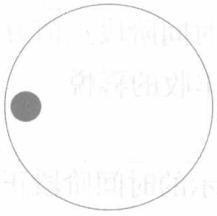
## 关键破译

**在这里，经过我们大量的考证和深入的研究，终于再次破解了“文王后天八卦”的“时间规律之谜”与“本质核心密码”！**

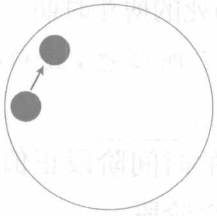
**这也是世界范围内的首次破译，对于“文王后天八卦”的研究取得突破性的进展，具有借鉴和指导的意义。**

### 时间运转规律

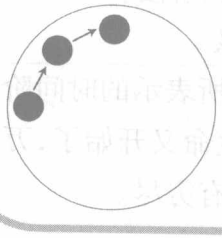
后天八卦，非常明确的讲述了宇宙天地间的时间运转变化规律。从表面上看，这里体现的是自然世界根据这个规律在进行着每年的四季轮回。其实从本质上说，后天八卦反映的是一天的日月明暗交替，这也是周文王体悟创造后天八卦系统的核心所在。实际上，一天内时间的变动能够最明显地反映出明暗的交替。



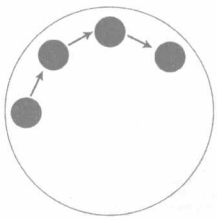
首先表明，太阳从东方升起，阳性能量开始复苏，万物开始发生。这里讲得是一天的最开始，即从有了一点的光亮，到太阳逐渐带给大地光明的状态。这与震(☳)的状态相对应。



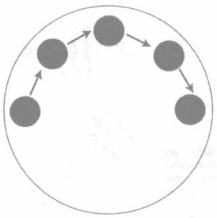
然后表明，随着时间的推移，太阳开始照耀大地，自然中万物的大部分都能够看清楚了。这里讲得是一天的上午，大地基本上到处都是光明。这与巽(☴)的状态相对应。



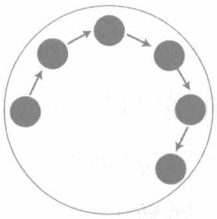
然后表明，随着时间的运转，太阳完全普照大地，自然中的所有万物都看得清清楚楚了。这里讲得是一天中接近中午的时段，万物舒展张扬，茂盛繁荣。这与离(☲)的状态相对应。



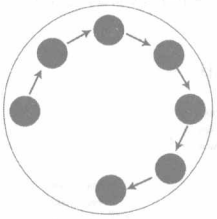
然后表明，随着时间的行进，自然万物通过太阳的照耀吸收能量，进入到调整状态，达到了生机勃发的阶段。这里讲得是一天的中午过后，需要睡午觉了，万物逐渐地转向平静蓄势。这与坤(☷)的状态相对应。



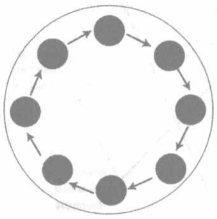
然后表明，随着时间的推移，光亮变得柔和了，自然万物也慢慢到了舒缓放松的状态。这里讲得是一天的下午，光线的亮度没有那么强烈，万物和顺修养。这与兑(☱)的状态相对应。



然后表明，随着时间的运转，光明与黑暗正在进行交接，交替变化。这里讲得是一天的傍晚，自然万物逐渐看不太清楚了，吸收的能量也少了。这与乾(☰)的状态相对应。



然后表明，随着时间的行进，黑暗笼罩着大地，万物到了休整的状态，全都藏起来了，看不见了。这里讲得是一天的夜晚，自然万物都藏匿不露了。这与坎(☵)的状态相对应。



最后表明，随着时间的变换，自然世界达到了轮换交替的状态，又要从黑暗逐渐迎来光明。这里讲得是一天的子夜过后，万物又可以朦朦胧胧地看到了，光明又一次到来。这与艮(☶)的状态相对应。

综上所述，后天八卦讲述的时间运转规律是按照顺时针方向形成的圆形周期。

## 数理分布规律

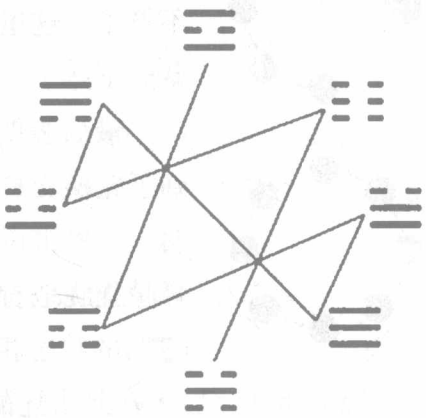
在先天八卦的讲解中提到，“数”的概念在《易经》的知识体系中占有重要的地位，遍布和涵盖在了《易经》整个系统中的方方面面。




在后天八卦中同样存在着“数”的概念，这又和先天八卦有所不同，它是按照洛书的秩序产生的，即坎为1、坤为2、震为3、巽为4、中为5、乾为6、兑为7、艮为8、离为9。

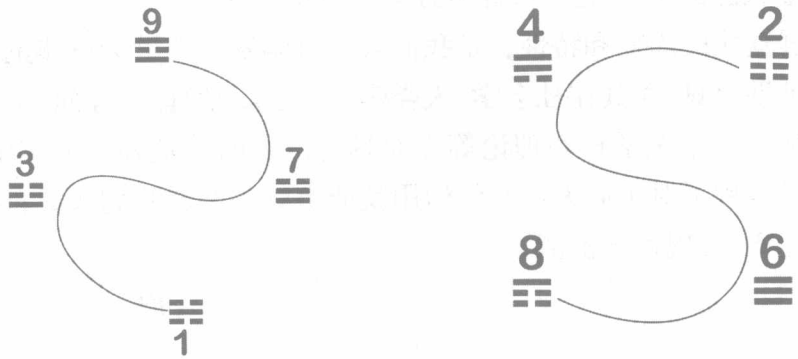
后天八卦中也蕴涵着规律，我们仔细参看前面的“后天八卦图”就会发现，在正位的地方是奇数，即为阳，而在侧位的地方是偶数，即为阴。同时，我们通过研究得出了奇数与偶数的运转规律，以及后天八卦内部能量的规律。

如图所示，后天八卦的内部能量运行方式是：“碰撞性”的，从坎(☵)到坤(☷)，再从坤(☷)到震(☳)，再从震(☳)到巽(☴)，再从巽(☴)到乾(☰)，再从乾(☰)到兑(☱)，再从兑(☱)到艮(☶)，最后再从艮(☶)到离(☲)。



在这里，我们还对后天八卦的“配数规则”进行了重大的破译！

我们将这个图形分成“阳性能量”和“阴性能量”两个部分，它们的传递规律有个共同点，那就是都遵循“S”形的螺旋曲线。即：




首先，我们先看“阳性能量”的传递，如图可以看出它是“先顺时针，再逆时针”的运转方向，而阳性能量都是从下至上升起和发展的，所以最小的数字（即1）在下面，然后再依次上推（即3、7、9）。

然后，我们再看“阴性能量”的传递，如图可以看出它是“先逆时针，再顺时针”的运转方向，而阴性能量都是从上至下降落和延续的，所以最小的数字（即2）在上面，然后再依次下推（即4、6、8）。

最后，我们可以更加深入的看出，这种“由顺转逆”和“由逆转顺”的运转规律，同时可以看作是“由阳转阴”和“由阴转阳”的过程，这也正恰如太极图的核心构型。



## 《易经》的论述

### 综述

后天八卦反映了时间的变化规律，研究的是相对“变化”的规律性，是属于“阴性”的能量模型。

后天八卦研究的是我们所在的地球以及二十八星宿的五大能量状态的运行规律和自然万物兴衰的法则，揭示了人、事、物发展变化的周期和特性，是我们人类科学发展与社会进步的重要辅助工具，尤其在社会学、人类学、天文学、地理学、建筑学、经济学以及中医学核心理论等方面具有巨大的奠基和指导作用。如果掌握了对于后天八卦的运用就能更好的发展我们人类自身的优势，实现社会价值。

### 见解

我们看一下《系辞》中关于“兑卦”的解说，即“兑，正秋也，万物之所说也，故曰：说言乎兑”，这里有一方面跟其他的卦有所不同，就是只在此提到了季节的概念，即“正秋”。

这样就出现了一个问题，即对《系辞》原文的疑问。

经过我们的大量考证和分析，我们认为《系辞》在后世传承中出现了问题，有的文字丢失了，现在我们看到的《系辞》是不完整的，不是《系辞》的所有原文。

通过认真的研究，我们推算出《系辞》关于这部分的原文应该是：“万物出乎震。震，正春也，东方也。齐乎巽，巽，立夏也，东南也。齐也者，言万物之齐也。离也者，正夏也，明也，万物皆相见，南方之卦也。坤也者，立秋也，地也。万物比如致养焉，故曰：致役乎坤。兑，正秋也，万物之所说也，故曰：说言乎兑。战乎乾。乾，立冬也，西北之卦也，言阴阳相薄。坎者，正冬也，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。万物之所成终，而所成始也，故曰：成言乎艮，艮，立春也。”

## 后天易的范畴

后天易学理论体系研究主体和范畴是《易经》的“理、象”部分。

所谓“理”，就是指《易经》中的道理和哲理以及通过探讨上至宇宙万物、下至人生自我的状态和变化找到变与不变的原因。

比如《易经·系词》中说“刚柔相推而生变化”，就是讲宇宙的哲理。即“宇宙自然、人类社会之所以会不断的发生变动，是因为构成世界的两种基本因素，即阴与阳在不断地发生冲突，并形成了积极的成果，那就是天地万物的发生和发展”。

所谓“象”，就是指《易经》中的卦象和爻象以及用卦象和爻象来表现世界生成发育的万有现象，从中寻求自然万物变化的原则。

再比如“离卦”的卦象，表现的就是“火、光明、太阳、网格、文字”等自然现象或事物。

## 见解

自孔子的《易传》成书之后，后世的学者和精英们为了更加清晰深刻、方便快捷地研习《周易》内容，理解《周易》要义，于是把《易传》与《周易》合订在一起。也就是说，我们现在所买到或看到的《周易》都附加包含了《易传》的部分内容。

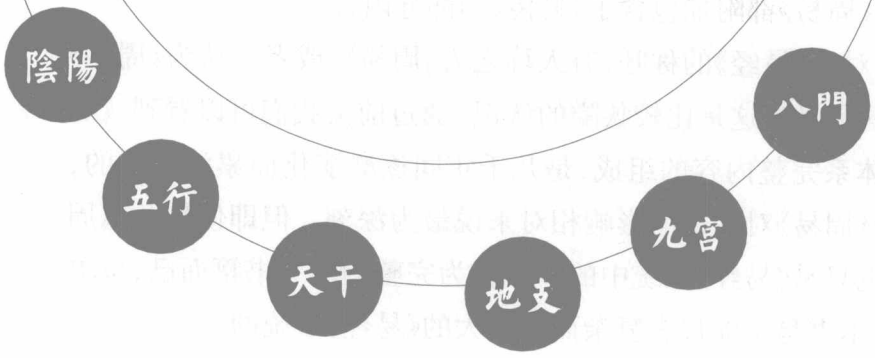
对于《易经》的称呼，有人称之为《周易》，或者说认为《周易》就是《易经》，这是比较狭隘的认识。通过前文我们可以看到，《易经》体系完整内容的组成，是几千年间逐渐演化而累积出来的，其中《周易》对后世的影响相对来说最为深刻。但即便如此，《周易》也只是《易经》系统中的一本较为完整的文字书籍而已，单单这一本书是不能代表复杂而又庞大的《易经》系统的。

## 第四节

# 阴阳易

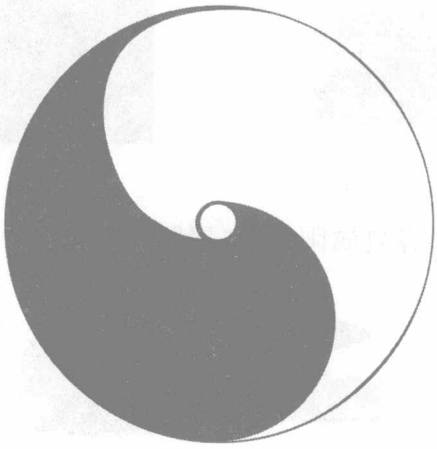
经过前面我们的研究和总结，“先天易”是《易经》的根源和基础，“后天易”是《易经》的理论和模型，而“阴阳易”则是《易经》的实践和应用。

“阴阳易”具体包含：阴阳、五行、天干、地支、九宫和八门。



## 一、阴阳

“阴阳”最早产生于伏羲时期，正式“书面化”的表述则最早起源于夏朝，这个时期产生了《易经》的第一个比较完整的文字版本《连山易》，而《连山易》中卦的“阴阳符号”的出现就可以证实“阴阳”的产生，即阳性符号“⚊”和阴性符号“⚋”。



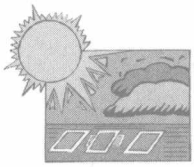
那么何谓“阴阳”呢？阴阳是一切具有对应统一属性的事物的代名词，它既代表具体物质，又代表事物具有的对应面，并说明事物是在两个对应面相互作用中发展变化的。

阴阳之间的关系包括阴阳对应、阴阳互根、阴阳消长和阴阳转化等四个方面。

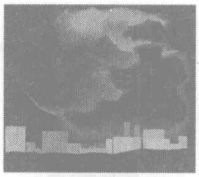
## 阴阳对应

阴阳对应，是指阴阳之间相互的对应，自然界存在的任何一个物质都有阴阳属性之分。总的来说，凡是流动的、兴奋的、外在的、上升的、温热的、明亮的、属天功能的或机能亢进的等等属阳；沉静的、抑制的、内在的、下降的、寒冷的、暗晦的、属地功能的或机能减退的等等属阴。

就天地而言，白天属阳，夜间属阴；



白　天



夜　间

就季节而言，春夏属阳，秋冬属阴；



春



夏



秋



冬

就单手而言，手背属阳，手心属阴；



手　背



手　心

就人体而言，人体背脊面属阳，人体胸腹面属阴；

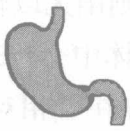


人体背脊



人体胸腹

就脏腑而言，六腑（胆、胃、大肠、小肠、膀胱、三焦）属阳，五脏（心、肝、脾、肺、肾）属阴；



胃



心

就数学中的正负数而言，也可以看成为阳数和阴数；

就化学中的元素而言，有阳离子和阴离子之分。

当然，事物的阴阳属性并不是绝对不变的。阴和阳只是相对而言，但是构成阴阳双方的内在联系与运动变化是有它独特的规律的。可以说，自然界存在的任何一个物质都有阴阳之分，而阴和阳又存在着必然的联系，阴中有阳，阳中有阴，阴阳之中，又有阴阳，事物具有无穷可分性。

比如相对我们人类来说，男为阳，女为阴，这是自然的对应。而对我们男女各自的本身而主，又包含了阴阳，阳性的男人，身体的正面是阴（相对虚弱的，软的），身体的背面是阳（相对强壮的，硬的），身体的整个外面是阳，身体的内部器官是阴，我们白天活动是阳的，晚上睡觉又是阴的。再比如一张桌子，表面上看是静物，是属阴的，但从桌子自身来说又是可以再细分阴阳的，桌子的上部是阳的，桌子的下部是阴的。

## 阴阳互根



白　天



黑　夜

阴阳互根，是说阴阳是互相依存，互为根基的。比如任何阳的一面或阴的一面，都不能离开另一面而单独存在，外为阳，内为阴，上为阳，下为阴，白天为阳、黑夜为阴，若没有上、外、白天，也就无法说明下、内、黑夜；中医学中也有“阳根于阴，阴根于阳”，“孤阴不生，独阳不长”和“无阳则阴无以生，无阴则阳无以化”的论述。

再如，弱势的群体中会出现相对的强者，而强势的集团中也会存在着相对的弱者，这都是阴阳互为根本的关系。

## 阴阳消长



动



静

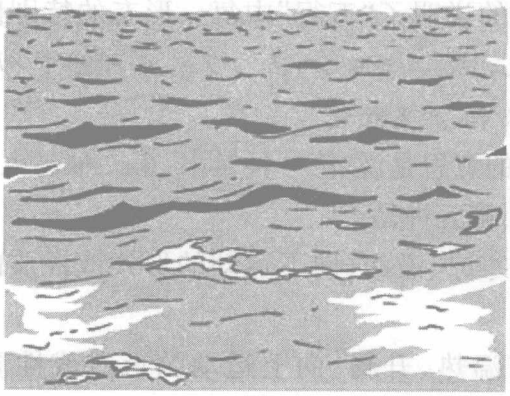
阴阳消长，是说阴阳双方不仅相互对应和互相依存，而且还是永恒地变化和运动着的，不断地出现“阴消阳长”与“阳消阴长”的现象，这也是宇宙一切事物运动发展和变化的重要过程。比如从“季节的由冬到夏、气温的由冷变热、活动的由静到动……”我们可以看出“阴消阳长”的过程，而从“季节的由夏到冬、气温的由热变冷、活动的由动到静……”我们又能看出“阳消阴长”的过程。

再如，两军对垒，随着敌人的不断强大，就会呈现出自己的相对弱小，而自己的实力增加，则会体现出敌人的相对弱小，这都是阴阳此消彼长的关系。

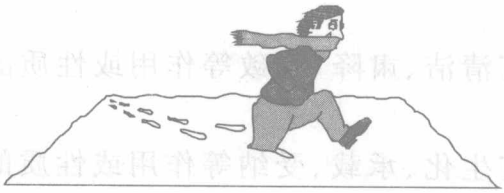
## 阴阳转化

阴阳转化，是说阴阳在一定的条件和作用下，当各自发展到了特定的阶段，其双方是可以从本身向其相反方面转化的，即阴可以转为阳，阳可以转为阴。比如冰表面上是坚硬的，属阳；水表面上是柔弱的，属阴，在一定的条件下（如温度的变化）冰和水是可以相互转化的。

再如，人在出生之后，经历了不断的成长，会慢慢向死亡转化，并由于环境和条件的各异而过程不同，这就是生命规律的阴阳转化。



水



冰

## 二、五行

总之，“一阴一阳之谓道”，万事万物都是由阴阳构成的，没有了阴阳，就没有宇宙万物和人类社会及其相关的一切变化。阴阳，可以说是《易经》体系中最重要的核心所在。

关于“五行”概念的记载，根据考证，最早出现在《黄帝阴符经》中，其中有“火生于木”的词句。

“五行”二字，则最早在尚书《甘誓篇》中有所记载，即“有扈氏威侮五行”。

《尚书·洪范篇》中，“木、火、土、金、水”之名全部出现，并且在书中具体的说明了“五行”中每一形态的特别性质，即“一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穑”。

这段话的意思是说“第一种是水，第二种是火，第三种是木，第四种是金，第五种是土”。

凡具有寒凉、滋润、向下运动的形式或性质的事物均归属于水；

凡具有温热、升腾、向上运动的形式或性质的事物均归属于火；

凡是具有生长、升发、条达舒畅等作用或性质的事物均归属于木；

凡具有清洁、肃降、收敛等作用或性质的事物均归属于金；

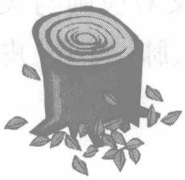
凡具有生化、承载、受纳等作用或性质的事物均归属于土。

“五行”是古人观察自然所得出的朴素唯物概念，认为“木、火、土、金、水”是构成宇宙万物的五种基础物质状态。后来又发展成了以五行的特性对事物进行归类，将自然界的各种事物和现象的性质及作用与五行的特性相类比后，将其分别归属于五行之中，并将此作为一切事物归类方法和推演事物间相互联系及其变化的一种理论工具。

这是对于“五行”概念较早的归纳，在一定程度上表现了它的属性特征。

随着“五行”系统知识的不断传承，我们的先哲精英们又把这个概念加以扩展，对应阐述了哲学、物理、化学、自然、医学等方方面面的不同特征。在此，我们就以人体本身进行归类说明。

“木”主仁，其性直，其情和，其味酸，其色青。



“木”气强盛之人，清高慷慨、质朴无伪，反之则吝啬偏狭、嫉妒不仁；长得丰姿秀丽，骨骼修长，手足细腻。

“木”属筋骨和四肢，又对应肝与胆；“木”之过旺或过衰，较宜患肝、胆、头、颈、四肢、关节、筋脉、神经等方面的疾病。

“火”主礼，其性急，其情恭，其味苦，其色红。



“火”气强盛之人，谦和恭敬、热情纯朴，反之则虚荣急躁、诡诈无终；长得头小脚长，上尖下阔，浓眉小耳。

“火”属血脉及整个循环系统，又对应心脏与小肠；“火”之过旺或过衰，较宜患小肠、心脏、肩、血液、经血、脸部、舌部等方面的疾病。

“土”主信，其性重，其情厚，其味甘，其色黄。



“土”气强盛之人，度量宽厚、内向好静，反之则头脑僵化、不通情理；长得圆腰廓鼻，面貌方正，额宽唇厚。

“土”属肠及整个消化系统，又对应脾与胃；“土”之过旺或过衰，较宜患脾、胃、背、胸、肚等方面的疾病。

“金”主义，其性刚，其情烈，其味辣，其色白。



“金”气强盛之人，刚毅果断、疏财仗义，反之则有勇无谋、贪欲不仁；长得骨肉相称，面方白净，眉高眼深。

“金”属气管及整个呼吸系统，又对应肺与大肠；“金”之过旺或过衰，较宜患大肠、肺、咳痰、皮肤、痔疮等方面的疾病。

“水”主智，其性聪，其情善，其味咸，其色黑。



“水”气强盛之人，足智多谋、学识过人，反之则性情无常、行事反覆；长得腰体曲柔，面黑有采，眉目灵秀。

“水”属脑与泌尿系统，又对应肾与膀胱；“水”之过旺或过衰，较宜患肾、膀胱、胫、泌尿、腰部、耳、子宫等方面的疾病。

## 关键破译

**经过深入的研究与科学的论证，我们破译了“五行”的本质定义。在前面的先天八卦和后天八卦的介绍中，我们已经基本理解了“卦”的卦象是最能反映宇宙间一切事物能量的符号。**

**这里我们讲到的“五行”，则是进一步说明“卦”的属性状态，即“五行”是用以表示和说明《易经》中“卦”模型的属性的符号，也就是形象阐述宇宙间一切事物的能量属性的符号。**

五行的“木、火、土、金、水”，是五个表示属性的符号，也只是符号的名称而已，其实用其他的名称也可以代替。

现在针对“五行”这个概念还出现了很多误区，最大的误解就是认为“五行”是五种元素，例如木就是木头（Wood），火就是火焰（Fire），金就是金子（Gold），土就是土地（Soil），水就是水流（Water），应该说这样的理解是极其错误的。

正是基于这种概念的误解，很多人尤其是外国人，对于五行及其可以应用于中医学，非常的不理解，比如他们会想：“为什么人体的肝会是木头呢？”又会疑惑：“为什么木头着火就是‘木生火’呢？木头还能把火压灭呢？”原因就在于这些人对于“五行”本质概念和生克属性还不了解。

准确的理解应该是，“五行”并非五种材质或者物质，而是五种状态或运行的方式。其实，“五行”的“行”就是“行走”的意思，“五行”可以理解成“五种行走（运行）的状态”。

五行，阐述了不同属性之间会有相互的作用，只是反映了各种属性之间的作用关系，也可以叫“A、B、C、D、E”，仅仅是五个名称或者说五个符号而已。

## 五行的相互作用

“五行”具有包含着一切事物“相生”、“相克”互相联系的特点，同时在“生”与“克”的基础上，又以“制化”、“相乘”、“相侮”来进一步说明事物的复杂变化。

相生和相克要联系在一起，既有相生，又有相克，这是正常现象中必须具备的两个条件。如果只有相生而没有相克，则不能维持正常的平衡，如果仅有相克没有相生，则万物的能量无从生化，所以不能把生与克截然分开或机械地固定起来，而应该把五行的关系看成是相互生化、平衡循环的。

## 相生作用

相生:“生”，含有滋生、助长的意义。在五行之中，具有相互促进、相互依存的关系，这种关系就称为“相生”。

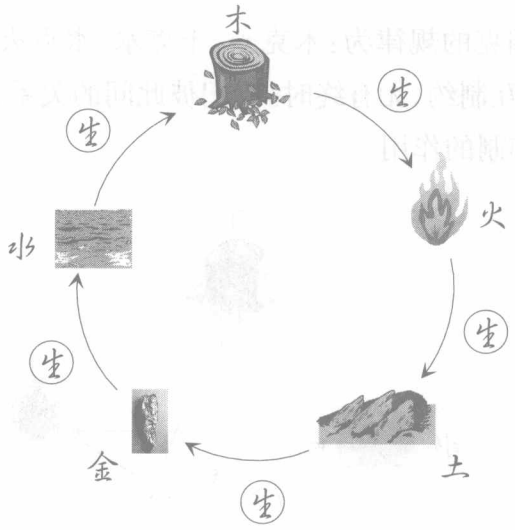
钻木可以取得火种，木是火燃烧的材料之一，故“木能生火”；

火燃烧后形成灰烬，火山爆发后留下土质的尘灰，故“火能生土”；

土中蕴含金属矿藏，化石之中也含有金属元素，故“土能生金”；

金属溶化变成液体，金属在寒冷空气中结成表面的水珠，故“金能生水”；

水能滋润树木生长，给予植物生长的必备条件，故“水能生木”。




五行相生的规律是：水生木，木生火，火生土，土生金，金生水。如此循环生化，无有终时。它们彼此间的关系，也可以理解为一种推动发展的作用。

## 相克作用

相克："克"，含有克制、占胜的意义。在五行之中，具有相互制约、相互克服的关系称为"相克"。

木能够破土而出，木也可以固化土壤，故"木能克土"；

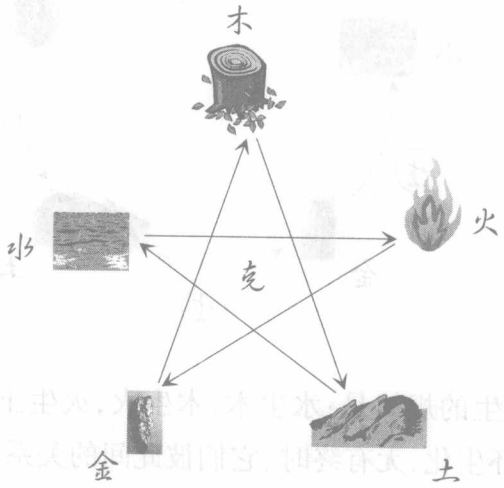
火能够冶炼金属，火也可以溶化金属，故"火能克金"；

土能够吸收水分，土也可以阻挡流水，故"土能克水"；

金能够砍断树木，金也可以削制木器，故"金能克木"；

水能够浇灭火焰，水也可以减低温度，故"水能克火"。

五行相克的规律为：木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。如此相互制约，无有终时。它们彼此间的关系，也可以理解为一种控制抑制的作用。




当然，这里所说的五行相生相克也不是绝对的，而是一种正常的通用概念，在不同的能量级别或者特定的情况下，五行的生克状态也会发生相应的变化。

比如“水生木”，但是如果水特别多，那么木还能正常的被生发吗？结果一定是被浸泡至糟吧！再比如说“金克木”，但是如果木特别粗大，而金特别薄细，那么金还能把木砍断吗？结果一定能够是金被折断吧！

从这里我们可以看出，五行的正常生克要有限定的条件，而最基础的就是能量层级要一致。对于非正常情况下的五行生克关系，我们有机会再给大家进行详尽的介绍。

## 五德始终

邹衍，齐国人，战国时期著名学者，阴阳家的代表人物。他一生寻求经世致用之学，先学儒术，后攻阴阳、五行理论，并最终形成了著名的“五德终始说”。

### 五德终始说的概念

五德终始说，一种历史循环观念。首先整个物质世界是由“木、火、土、金、水”这五行能量构成的，事物发展变化是通过五行能量的相克相生来实现的，而人类历史的发展是客观的、必然的，同自然界一样。社会的王朝更替，是根据五行相胜的顺序转移循环，即先后次序为：土德→木德→金德→火德→水德。水德之后又是土德，开始另一个周期，循环无穷。

五德终始的本质核心是《易经》的五行相克理论，即：木克土，所以土德之后是木德；金克木，所以木德之后是金德；火克金，所以金德之后是火德；水克火，所以火德之后是水德；土克水，所以水德之后是土德。

每一个王朝代表一德，德盛，朝代兴旺；德衰，朝代灭亡。一个王朝衰落后，必然被代表另一德的王朝所取代。当新王朝兴起的时候，在宇宙规律的支配下，自然界必定出现某种与之对应的符号体系，这个体系就是用德来表示的，也就是说具有正好对应的德的性质的新王朝取得统治天下的资格。

### 五德终始说的概要

邹衍“五德终始说”的原籍早已亡轶，后世保存较完整的五德终始说的概要见于《吕氏春秋·应同》。其文如下：

凡帝王之将兴也，天必先见祥乎下民。黄帝之时，天先见大蚓大蝼，黄帝曰："土气胜！"土气胜，故其色尚黄，其事则土。乃禹之时，天先见草木秋冬不杀，禹曰："木气胜！"木气胜，故其色尚青，其事则木。及汤之时，天先见金刃生于水，汤曰："金气胜！"金气胜，故其色尚白，其事则金。及文王之时，天先见火，赤鸟衔丹书集于周社。文王曰："火气胜！"火气胜，故其色尚赤，故其事则火。代火者必将水，天且先见水气胜，水气胜，其色尚黑，其事则水。

这段话的意思是说："凡帝王将要兴起，上天一定先给平民百姓一个预兆。黄帝的时候，上天就先出现征兆，即'大蚯蚓、大蝼蛄出现在土地里'，黄帝见了这现象就说：'土气取胜！'因此，黄帝取得了统治权后就崇尚黄色，做事敬奉土神。到了禹的时候，上天也先出现征兆，即'秋冬之时，草木仍不枯不死'，禹见了这现象就说：'木气取胜！'于是，禹取得了统治权后就崇尚青色，做事敬奉木神。到了汤的时候，上天依旧先出现征兆，即'金刃从水里出现显示'，汤见了这现象就说：'金气取胜！'所以，汤取得了统治权后就崇尚白色，做事敬奉金神。到了周文王的时候，上天先出现的征兆是'天降大火，赤鸟叼着丹书聚集在周人的社庙'，周文王见了这现象就说：'火气取胜！'所以，周文王取得了统治权后就崇尚红色，做事敬奉火神。代替火的一定是水，天也将降示水气胜的征兆。靠水气取得统治权而成帝王的人，应崇尚黑色，做事敬奉水神。如果水气取胜的时机来临了却不能有所感悟，那么再轮转过来就又该是土气取胜的时候了。"

### 五德终始说的影响

在战国的历史环境下，中华大地各个国家的文化体系已经逐渐发生了转变，春秋时期的“以德为本、以民为天”的观念失去了光彩，各国诸侯无不存在着“王天下”的野心。这样，他们就需要一种新的“理论”，作为“侵并领土、平治天下”的根据。

邹衍的“五德终始说”，展示了与当时“天命观”大相径庭的历史发展图景。五德终始说的提出，恰恰“言治乱之事”，正好适应了这一历史背景。邹衍也因此学说，轰动了当世的王公大人，并成为大受各国诸侯“尊礼”的“圣人”。

“天命观”强调的是“天命自度、以德配天”，认为人的道德修养、努力劳作及主观意识，是“享天之命、受天永命”的决定因素和先决条件。

“五德终始说”强调的是“五德转移，治各有宜”，认为历史发展的本质是五气的运行，人的主观意识不起决定作用。统治者的德的努力，必须适合于五气的气运之德。如黄帝以土德王天下，禹以木德王天下，汤以金德王天下，周文王以火德王天下等。从历史的表象上看，是王朝的更替，帝王的变换，其内在的底蕴则是五德转移、五气运行。

人的主观努力，只是为了能够体察气运，及时发现何“气”已经衰亡，何“气”即将进入盛势，并使自己的行为——“德”，符合处于盛势之“气”的特性，从而达到王天下的大治之态。同时，如果人类没有能力认识这一规律，也没有及时调节整合自己的行为，就会失去“王天下”的历史时机，导致天下大乱。

五德终始说认为，历史发展“既是变化的，又是规律的”，其影响极其深远。

当时的“吕氏春秋”就接受了邹衍的这个学说，认为未来的新王朝应为水德，所以秦朝就以水德自居。

秦始皇也依照此学说建立各项制度，进行改历，以十月朔为岁首，衣服、旌旗都用黑色，数字以六为纪，行政严格执法，改黄河为“德水”等。

经过研究历史我们发现，数千年的中华文明进程中，这套“五德终始”学说一直在被各个朝代所沿用。但是，由于不同历史时期统治者的思想不同，“德”在选取的时候依据就各不相同，并且续接的方式也不一样，有的是按照“五行相生”的顺序，也有的是按照“五行相克”的顺序，还有的是直接原样集成，亦有的是跳过几个朝代隔着传接。所以，“五德终始”学说并不是一个连续的传承过程，甚至在很多历史阶段出现了“多朝混德”或“同朝多德”的情况。在这里，我们给大家介绍一些争议较小的朝代之“德”，当然这其中也存在着一些疑义，我们就权当是把它看作一种历史的参考罢了。

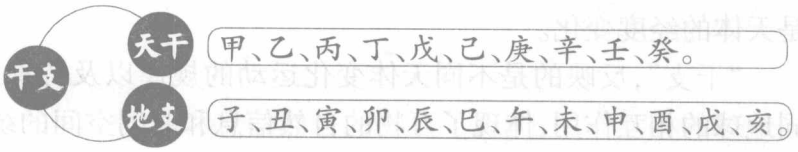
夏朝为木德，商朝为金德，周朝为火德，秦朝为水德，汉朝为火德，三国的魏为土德，三国的汉为火德，三国的吴为土德，晋朝为金德，唐朝为土德，宋朝为金德，元朝为金德，明朝为火德，清朝为水德，民国为木德。

由此可见，五德终始说具有能使王公大人们“惧然顾化”的神奇魅力。

“五行”是《易经》体系中非常重要的概念，尤其在实践与应用的“阴阳易”部分，是不可或缺的基本要素。

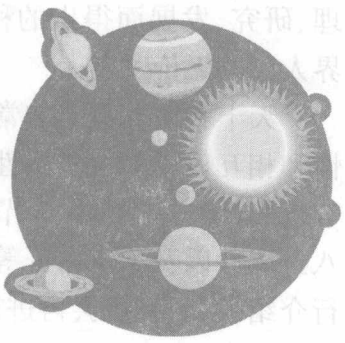
## 三、干支

就字面意义来说，“干支”就相当于“树干”和“枝叶”。因“干”强“枝”弱，故以“干”为主，以“枝”为辅；而在我国古代的思维意识中，又以“天”为主，以“地”为辅。所以，就把“天”和“干”相连称作“天干”，“地”和“支”相连称作“地支”；“天干”与“地支”，则简称“干支”。




经考证，“干支”创制者应该是帝喾（Ku，音同“库”），号高辛氏，中国的五帝之一，也是黄帝的曾孙。“干支”在创制之后，经后世的传承使用和发展完善，逐渐形成了涉及天文、历法、气象、物候等方面的应用系统。

如在殷墟出土的甲骨文中，就有表示干支纪法的象形文字。又如，后人把“干支”按照一定的顺序不重复地搭配起来，从甲子到癸亥共六十对，形成了所谓的“六十甲子”。再如天文学领域，我们前面提过的留法学生刘子华发表并被肯定的博士论文《八卦宇宙论与现代天文》，就是通过运用八卦体系、河洛理学和干支系统而完成的，干支系统对于计算“木王星”的相对密度、运行速度和轨道起到了极其重要的作用。



## 关键破译

**从科学角度来看，“干支”实质上是描述星球能量及其相互作用的一套符号。**

“天干”，反映的是天体中五个星球同地球之间，相互干扰的作用；“天干”表示的是天体的纬度。

“地支”，反映的是地球本身的放射能量在自转和公转过程中同太阳、月球之间的相互作用，并由此产生的自然现象的相对变化，同时揭示了二十八星宿对地球的影响。“地支”变化表示的是天体的经度变化。

“干支”，反映的是不同天体变化运动的规律以及各种天体同地球的相互作用，体现了万物的自然信息和时间空间的统一，其本质核心还是源于《易经》系统。

《易经》系统，最初分化出“阴阳”的两种特性，又由“阴阳”衍生出了各种不同的特性，进而出现了解释这些特性的符号系统，也就是最早的卦形体系。

然而，这套卦形体系在识别和应用上还需要一些特别的思维去理解，比如抽象思维、类比思维等，这就在一定程度上加大了难度，所以后人就根据《易经》的核心思维与符号模型，创制了易于被人们认识和使用的“干支”系统。

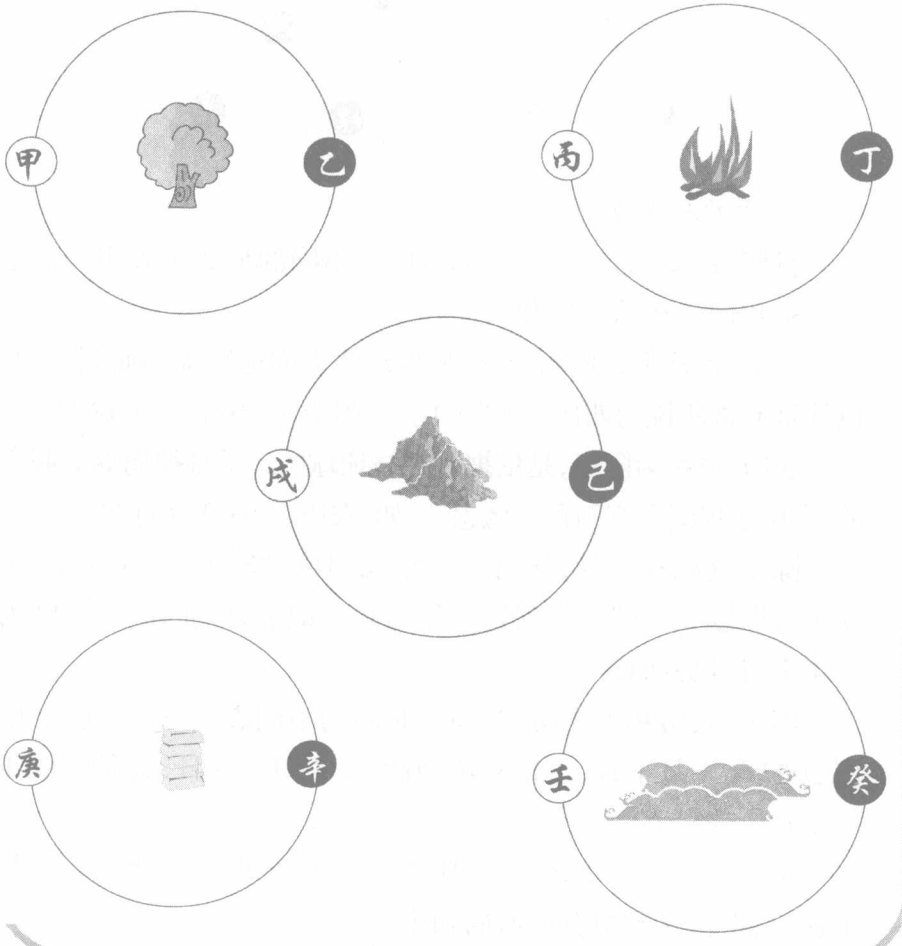
这套系统是古人积累了数千年的资料，后经时代的继承、整理、研究、发展而得出的科学符号体系，是留给我们中国乃至世界人民的无价之宝。

天干和地支具有非常完备的系统内容，包括各自的状态属性和相互作用。这些属性和作用包括：天干和地支的阴阳属性、五行属性、方位属性、季节属性、身体对应、脏腑对应、音律属性、八卦属性以及象意特征等等。在这里，我们对基本的核心作用进行介绍，以后有机会再进行其他的交流和探讨。

## 解析天干

### 天干的五行属性

甲、乙同属木，甲为阳木，乙为阴木。
丙、丁同属火，丙为阳火，丁为阴火。
戊、己同属土，戊为阳土，己为阴土。
庚、辛同属金，庚为阳金，辛为阴金。
壬、癸同属水，壬为阳水，癸为阴水。

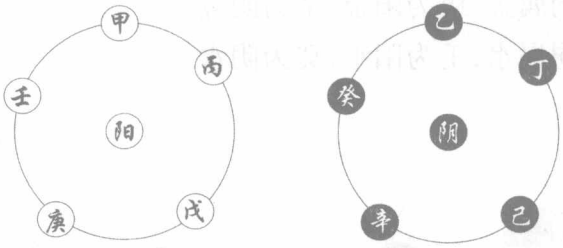


### 天干的阴阳属性

阴阳属性，讲的是根据天干排列顺序的奇偶不同所配置的阴阳属性，奇数为阳，偶数为阴。

奇数的阳干：甲，丙，戊，庚，壬。

偶数的阴干：乙，丁，己，辛，癸。




### 天干的相互作用

我们每个人的出生时间都可以用不同的形式来表现，最常见的是我们熟知的阳历和农历。

阳历，也称为太阳历，是根据地球绕太阳运行周期而制定的，也就是通常所说的西历（公历），比如“阳历 1979 年 3 月 18 日”。

农历，也称为阴历，是依据月亮绕地球的运动规律周期而制定的，在历法规则上有闰月的概念，比如“农历 1963 年 8 月初九”。

除了这两种之外，还有一种是我们接触较少的，那就是“干支历”，即以“干支”的排列组合作为基础记录日期时间，比如“丙戌年辛丑月癸卯日”。

阳历、农历和干支历，是同一时间的不同表示方法，比如“阳历 2007 年 1 月 1 日，也是农历 2006 年 11 月 13 日，还是丙戌年庚子月乙未日”。

虽然“干支历”大家以前很少关注，但从现在开始就要多加重视，其中包含着很有价值的知识。

应用

## 合作判定法

在此，我们就给大家介绍“干支历”中关于“天干”因素的应用，即人与人之间关系能否融洽的判断。我们称之为“合作判定天干法”。具体方法如下：

1、找出想要比较的两个人的出生时间，并用干支历进行表示。

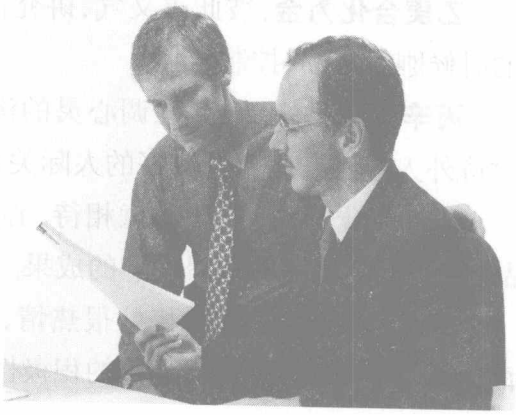
如第一个人的出生时间为“阳历 1984 年 6 月 13 日，干支历为甲子年庚午月戊寅日”，第二个人的出生时间为“阳历 1978 年 10 月 18 日，干支历为戊午年壬戌月癸丑日”。

2、从两个人出生时间的干支历中提取日的天干。

即第一个人的“戊寅日”中的“戊”，第二个人的“癸丑日”中的“癸”。

3、将两个人的日的天干进行比较，就可得出这两个人在一起的关系是否融洽，能不能适宜地进行合作。

即从我们后面讲的化合与相冲的作用关系中，就可以找到对应的状态：戊癸合化为火，即彼此相处很热情，做事礼节周到，讲究理智面对现实，并能一起带动他人的积极性。



## 天干化合

是指容易相处，能够互相接纳，可以融通合作。即前五个天干“甲、乙、丙、丁、戊”同后五个天干“己、庚、辛、壬、癸”化合，具体为：




**甲己化合为土**：彼此讲信用，做事公正不阿，按照协定与准则严格执行，按部就班，一板一眼。

**乙庚合化为金**：彼此重义气，讲究仁德，合作进取，处理事情的时候刚毅果断，控制力强。

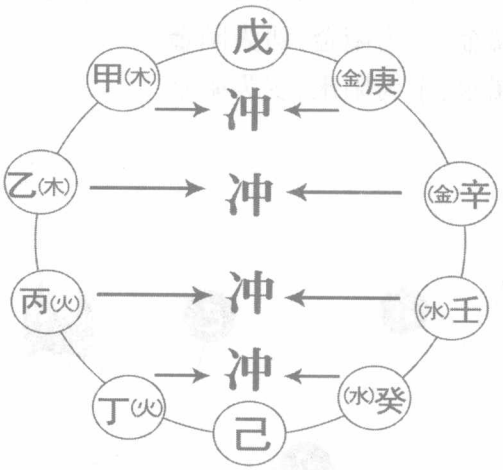
**丙辛合化为水**：彼此强调心灵的沟通，共事不易产生障碍，对待外人能够共同保持良好的人际关系。

**丁壬合化为木**：彼此诚意相待，心慈性善，具有相似的生活品味，合作共事容易取得理想的成果。

**戊癸合化为火**：彼此相处很热情，做事礼节周到，讲究理智面对现实，并能一起带动他人的积极性。

## 天干相冲

是指很难沟通，存在很大矛盾，会发生克制损坏的事情。即五行相克、阴阳属性相同的天干，产生相冲，也就是“甲、乙、丙、丁”同“庚、辛、壬、癸”化合。具体为：




**甲庚为金木之冲**：彼此合作则事业不成，难以取得成功，阻碍大。

**乙辛为金木之冲**：彼此合作则人心分散，没有凝聚力，想法不一。

**丙壬为火水之冲**：彼此合作则缺乏诚意，存在欺诈行为与暗地操作。

**丁癸为火水之冲**：彼此合作则争吵频繁，甚至为了利益大打出手。

## 解析地支

### 地支的五行属性

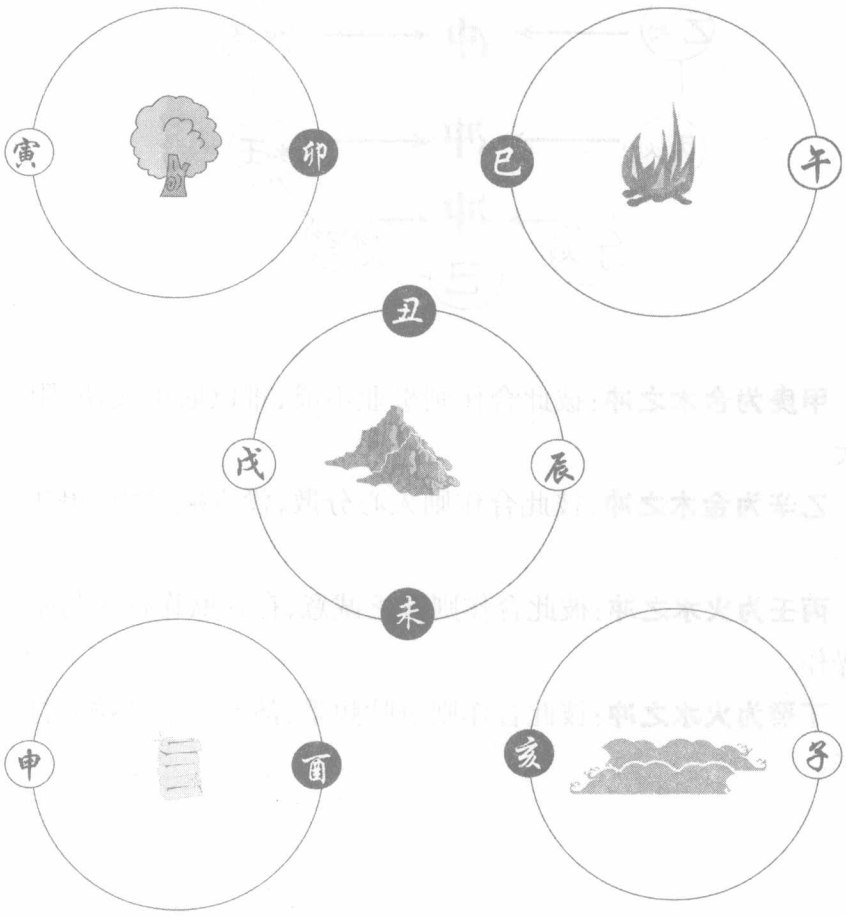
寅、卯同属木，寅为阳木，卯为阴木。

巳、午同属火，午为阳火，巳为阴火。

辰、戌、丑、未同属土，辰、戌为阳土，丑、未为阴土。

申、酉同属金，申为阳金，酉为阴金。

亥、子同属水，子为阳水，亥为阴水。



### 地支的阴阳属性

阴阳属性，是讲根据地支排列顺序的奇偶不同，来配置的阴阳属性，奇数为阳，偶数为阴。

奇数阳支：子、寅、辰、午、申、戌。

偶数阴支：丑、卯、巳、未、酉、亥。







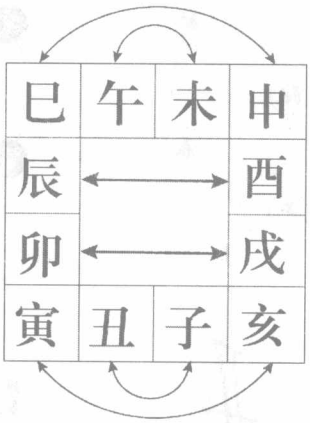
### 地支的相互作用



## 地支相合

是指地支之间的相互融合与生化，形成和谐美好的关系。

**具体为**：子同丑化合为土星，寅同亥化合为木星，卯同戌化合为火星，辰同酉化合为金星，巳同申化合为水星，午同未化合为太阳。




**子丑相合**：此人比较顾家，注重夫妻间的沟通，性格外向爱讲话。

**寅亥相合**：此人注重伦理道德，具有良好的个人修养。

**卯戌相合**：此人很爱面子，讲究外表的修饰，有着外强内柔的性格。

**辰酉相合**：此人重义气，生活没有常性，情绪变化多，没有定性。

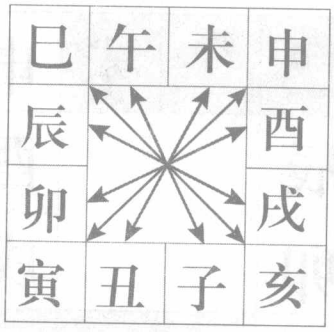
**巳申相合**：此人心机很多，但有时容易过于自信，聪明反被聪明误。

**午未相合**：此人重情意，脾气不好，做事以感性为主。

## 地支相冲

是指地支由于方位、五行、阴阳的属性而产生的负向作用关系，是相互对立的表现。

**具体为**：子同午相冲，为水火之冲；丑同未相冲，为湿土同热土之冲；寅同申相冲，为金同木之冲；卯同酉相冲，为金同木之冲；辰同戌相冲，为湿土同热土之冲；巳同亥相冲，为水同火之冲。




**子午相冲**：此人情绪时常不稳，脾气不好，但却人缘很好，相貌也很漂亮。

**丑未相冲**：此人爱钻牛角尖，主观意识强烈，日常开销大，做事容易赔钱。

**寅申相冲**：此人劳碌繁忙，难得清闲，一生需靠自己，谨防车祸之灾。

**卯酉相冲**：此人做事俐落，目光敏锐，异性人缘好，易有桃花运。

**辰戌相冲**：此人喜做老大，野心很大，永不服输，注意婚姻挫折。

**己亥相冲**：此人口才上佳，喜欢追根究底，但需注意祸从口出，口舌官非。

## 地支三会局

是指地支之间的能量更为聚集，形成最旺盛的局部能量系统。

**具体为：**寅、卯、辰会为木局，巳、午、未会为火局，申、酉、戌会为金局，亥、子、丑会为水局。

| 巳 | 午 | 未 | 申 |
| --- | --- | --- | --- |
| 辰 | | | 酉 |
| 卯 | | | 戌 |
| 寅 | 丑 | 子 | 亥 |

**寅、卯、辰相会：**此人拓展能力强，宜于不停上进，拼搏不息。

**巳、午、未相会：**此人办事效率高，执行能力强，做事较为顺利。

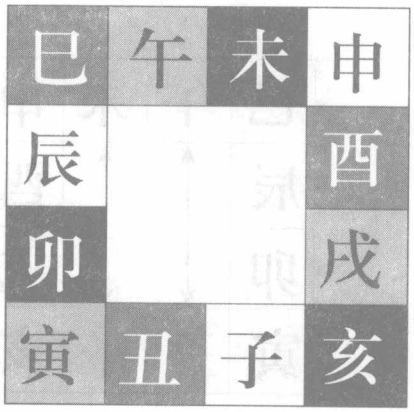
**申、酉、戌相会：**此人懂得包装自己，注重形象，有时喜欢强出头。

**亥、子、丑相会：**此人思想变化快，聪明而有心机，想法层出不穷。

## 地支三合局

是指地支之间能量融合在一起，集中发挥强大的影响。

**具体为**：寅、午、戌合火局，巳、酉、丑合金局，申、子、辰合水局，亥、卯、未合木局。




**寅、午、戌相合**：此人热情，性子急，做事迅速，但有时前热后冷。

**巳、酉、丑相合**：此人聪明，讲义气，外表威严，讲话注重修饰。

**申、子、辰相合**：此人冷静，对待事物发展冷眼旁观，有些自私。

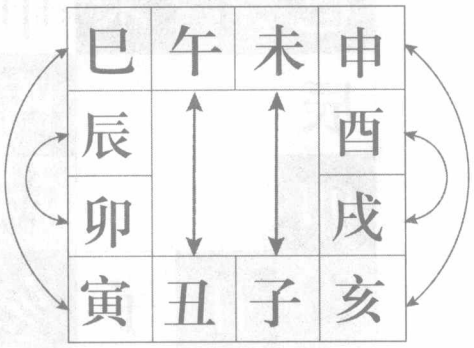
**亥、卯、未相合**：此人虚幻，常有不切实际的想法，计划总难实现。

## 地支相害

是指地支之间的彼此损害，形成受害或被害的状态。

**具体为**：子同未相害，丑同午相害，寅同巳相害，卯同辰相害，申同亥相害，酉同戌相害。

**子未相害**：此人个性极端，与人无话可说，容易犯小人，常换工作。




**丑午相害**：此人耐心差，容易生气，待人接物貌合神离。

**寅巳相害**：此人辩才很好，但对于人情略显冷漠，容易招致是非。

**卯辰相害**：此人易遭周边人算计，易被好朋友扯后腿，手足无助。

**申亥相害**：此人很难与人沟通，常与人争吵，但却对人依赖性强。

**酉戌相害**：此人对婚姻不认真，极易离婚，越是亲人越容易疏远。

## 地支相破

是指地支之间的互相破坏和离散，存在着阻碍与隔阂。

**具体为**：寅同亥相破，巳同申相破，子同酉相破，丑同辰相破，卯同午相破，未同戌相破。




**子酉相破**：此人一生经常面临经济困难，生活拮据，投资很难成功。

**寅亥相破**：此人优柔寡断，耳根很轻，容易被别人说服，缺少主见。

**辰丑相破**：此人六亲难谐，情意淡薄，与家人相处多不和睦。

**卯午相破**：此人为感情所累，多愁善感，经常陷于异性纷争之中。

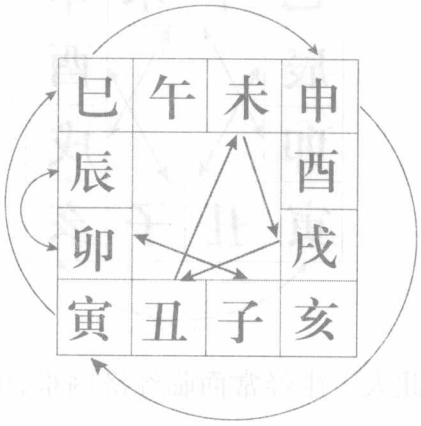
**申巳相破**：此人模仿力强，做事拿不定主意，想法变化快。

**未戌相破**：此人心有城府，运筹帷幄，判断事物准确，洞察力强。

## 地支相刑

是指地支之间的相互刑害、惩罚、不合的关系。

**具体为**：子卯之刑，子刑卯，卯刑子，为“无礼之刑”；寅巳申之刑，寅刑巳，巳刑申，申刑寅，为“恃势之刑”；丑未戌之刑，丑刑未，未刑戌，戌刑丑，为“无恩之刑”；辰、午、酉、亥分别自刑，为“自己之刑”。




**无礼之刑**：此人自恃清高，眼光很高，不随便与人交谈，言行举止缺乏礼貌，说话强硬，态度不好，较难接触。

**恃势之刑**：此人劳累之命，鞠躬尽瘁却得不到别人感激，一生替别人打江山，却易遭陷害和恶事，有时性情冷漠。

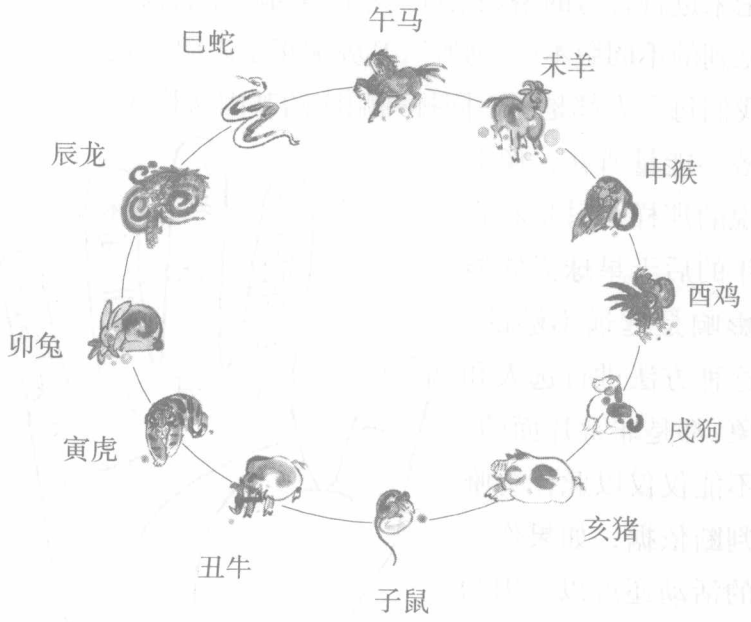
**无恩之刑**：此人自负甚高，刚毅果敢，做事猛进，但经常事与愿违，遭受挫折，恻隐之心少有，身为女子则易孤独。

**自己之刑**：此人心里压抑，没有倾诉对象，常感怀才不遇，有苦难言，时常明知不可为而为，且做事有头无尾。

揭秘

看到这里，大家是不是有些似曾相识却又不太熟悉的感觉，比如我们平时所听到的“属牛的跟属马的不合、属猪的跟属猴的不配、属龙的跟属鸡的合适”等等，这就是所谓算命先生说的夫妻双方的属相的相合相冲问题。

传统的婚配理论的基础是按照地支所对应的十二属相搭配的，即子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪，其搭配原则的核心依据就是上面所介绍的地支的相互作用，比如地支化合、地支相冲、地支相害等。





客观地讲，根据属相的相互作用来进行婚配，从地支的能量作用的角度来看是有一定规律性的。但是这个规律作用对于人体的能量影响也不是绝对的，并且每一年中国出生的人口高达数百万，这么多的人都是一个属相，12 年又是一个轮回，属相相同的人可以说是数不胜数。

这就很明显的反映出，这么多人不可能全部按照地支属相的理论来进行合适的婚姻搭配，其中的问题显然很大，而我们每年所见到的不同版本的“通胜”，其弊端正是来源于此。

我们每个人都是由不同排列顺序的基因所构成的，这是我们的核心能量所在，像上面所说的那样，只是看到某一年的后天星球天体能量的影响是远远不够的。依据这种方法进行选人和选对象，都是非常片面的，绝对不能仅仅以此作为唯一的判断依据，如果作为娱乐的活动还可以，因为没有什么很高的参考价值，只可作为一个参考的角度。



应用

## 吉日选择法

在此，我们向大家讲授一套干支系统的实践应用，那就是“选择良辰吉日”的方法。

**第一，**我们要明确两个概念。一个是我们将要进行的事件的五行属性，如开业属金、盖房属土、嫁娶属火等；另一个是地支的相冲和相合的作用关系，以及这种关系对事件的影响。

比如，子和午相冲，根据五行属性的对比，“子属水，午属火，水克火”，我们可以得出火是被克的，也即五行属火的事件（如嫁娶）是不适宜进行的，是被抑制的。

再如，子同丑相合，化合的属性为土，也即五行属土的事件（如盖房）是适宜进行的。

**第二，**在万年历上面查看所选日期所对应的干支时间。

比如2008年8月8日，通过查对我们知道了这天的干支记法是“戊子年庚申月庚辰日”。

**第三，**挑选出干支日期中的“月地支”和“日地支”，即“庚申月”中的“申”和“庚辰日”中的“辰”。

**第四，**对比“月支”和“日支”的关系，即“申”和“辰”。通过前面的学习，我们了解到这两个地支是“相合”的关系，并且合出的属性为“水”。

这样，我们再通过参照事件的五行属性，就可以得出最终的结论。

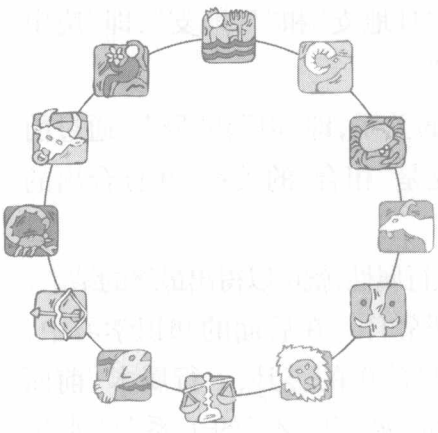
众所周知，这天是奥运会的开幕日。在后面的知识学习中，我们可以了解到奥运会是属于《易经》中的震卦，五行属木。前面已经得出，这天的属性为“水”，而“水”和“木”的关系是“水生木”。所以，从这套方法来看，这天进行奥运会开幕是适合的。

## 见解

这里有个概念跟大家介绍一下，就是长久以来特别流行的所谓的“西方占星学”中的“十二星座”和“黄道十二宫”。现在这种占星术非常风靡，甚至到了一提某人出生年月的时候，大脑第一反应不是年龄或者属性，而是脱口而出这是什么星座。其实，“十二星座”对应的就是我们中国的十二地支。

我们的干支系统比西方的占星学起源要早几千年，并且体系要完备得多，西方占星学很多时候都不准，即所谓的预测不到位，其原因是什么呢？决定因素之一就是少了干支系统中的“天干”，以至于在分析和得出结论的时候过于片面和模糊。

同时，这种现象也就凸显出了一个问题，那就是很多人对我们自己的传统文化知识极为不重视，而是过于崇洋媚外。大家如果真的喜欢天文星象学方面的知识，那就去研究“天干地支”，一定可以参悟其中的道理！





## 四、九宫八门

关于“九宫八门”的概念，我们在前面讲述“奇门遁甲”的时候有过简单介绍，即“九宫八门”《易经》应用体系中的元素。

### 九宫

所谓“九宫”，是指在洛书的基础上，用文王八卦及先天数规律组成的正四宫（正向的四宫）、四维宫（偏角的四宫）和中宫（中间的一宫）。

正四宫是正东震宫，正西兑宫，正南离宫，正北坎宫；四维宫是东北艮宫，西北乾宫，西南坤宫，东南巽宫。如图所示：

| | | |
|---|---|---|
| 巽四 | 离九 | 坤二 |
| 震三 | 中五 | 兑七 |
| 艮八 | 坎一 | 乾六 |

从上图中我们可以看出，除了中宫为5之外，正四宫的数字都是奇数，四维宫的数字都是偶数。即正四宫的数字是1、3、7、9，四维宫的数字是2、4、6、8。

还有，所谓每年的“通胜”，其核心所在就是按照九宫的运转而来，可以说不是很准确，也并不难学，只要大家研习过了本书中的知识，就能将其掌握。

通胜，实际上就是指黄历（相传是由轩辕黄帝创制，故称为黄历），民间又俗称为“通书”。但因通书的“书”字跟“输”字同音，因避忌讳所以改叫“通胜”。

黄历是在中国农历基础上产生的，是一种带有二十四节气的日期表、每天的吉凶宜忌、生肖运程等信息的历法。

## 八门

所谓“八门”，从本质上说是八卦的变形，并以九宫作为依存的基础。

这“八门”分别是：开门、休门、生门、死门、惊门、伤门、杜门和景门。

前三门为吉门，即开门、休门、生门。这是非常好的门，吉利安顺。

中三门为凶门，即死门、惊门、伤门。这是不太好的门，凶险危难。

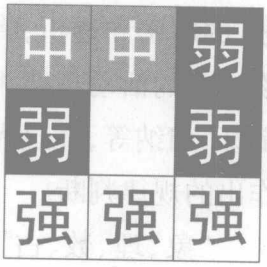
后两门是平门，即杜门、景门。这是不好不坏的门，等待着事物的变化。




如图所示：

| | | |
|---|---|---|
| 杜门 | 景门 | 死门 |
| 伤门 | | 惊门 |
| 生门 | 休门 | 开门 |

“九宫八门”在实践的应用中，是用九个小方阵排列出一个大方阵，并且在小方阵与小方阵之间留下了井字形的通道，对外形成八门。每个门对应着不同的方位，其目的是希望敌人入门之后，深陷其中，不管进的是生门还是死门，一旦入阵，小方阵之间的距离就会缩小。或者说，在这个井字当中，某些不希望敌人走的通道就会闭合，如果一直沿着“打开”的通道走，就会被引导得围着那个位于“井”字中央的方阵转圈子。形成这种情况之后，内外均有兵力夹攻，而圈子又转得无休无止，入阵之人岂有不败之理？




从旁边的图示中，我们可以清晰地看出“八门”所具有的不同能量级别。进而，我们就可以依据不同位置的不同能量来采取相应的措施和策略。比如中国革命的成功，正是符合了这一规律。

在西北的乾位，为开门，在东北的艮位，为生门；在正北的坎位，是休门；这是八门中的两个吉门，也是能量最强的三个位置。在中国革命中，恰恰这三个位置都被共产党牢牢控制。即毛泽东和党中央占据乾位陕北延安的开门，林彪和苏联红军占据艮位东北哈尔滨的生门，而北京的和平解放则为共产党休养生息打下了重要的基础。同时，开门和生门不仅是吉门，而且都是能量强大的位置，具有居高临下之势，乾、艮两门的遥相呼应形成了一把异常锋利的剪刀，一个又一个地剪掉了国民党的军队，所向无敌，从而解放了全中国。

“九宫八门”是《易经》应用中的重要概念，尤其是对数学、军事学和风水学起到了很重要的奠基作用。比如数学中的九宫格运算、军事学中的九宫八门阵、风水学中的九宫飞星法等等，其核心都应用了“九宫八门”的概念和模型。

## 阴阳易的范畴

阴阳易学理论体现了《易经》主体应用部分，除了研究前面提到的“理、象、数”外，还包括了各种核心要素中创制和衍生出来的数术演算方法以及“占”的部分。“占”不是我们现在日常理解的“占卜预测”，其最早的含义是“占有、使用”的意思，表明它是《易经》的应用体系。

阴阳易可以运用到广泛的实践中，即通过对事物“象、理、数”的解密和透析，将收集到的信息、已知的情报与所预测的事物或人的活动规律相结合，运用科学的思维、演绎、推理、计算、辩证、归纳等，经过大脑实验而总结出的未来结果，从而对结果作出的规律判断。

“象、理、数、占”在“阴阳易”的体系中占有不可忽视的作用，并且这四者合一的阴阳易是《易经》应用于实践的重要元素，对于古代和现代的科学技术的创新和发展以及各个专门学科的研究和破译，都具有非常重大的指导意义。



邵　雍



刘　基



纪　昀

# 《易经》的内容

## 见解

诚然，关于《易经》的内容，在理解上，各家自有不同。然而，在大家学习《易经》的过程中，通过实践经验日积月累的总结，不难发现上文对于《易经》内容的概述和细分会给大家总结出一个较为清晰的系统概念，也获得了很多国际易学同行的肯定和赞同。

“先天易”是《易经》的基础，“后天易”是《易经》的理论，“阴阳易”是《易经》的实践。我们要先掌握“先天易”的象数，再参悟“后天易”的哲理，然后才可以应用“阴阳易”去指导实践，研究科学，推陈出新，应用开发。

《易经》首先教给我们的是做智慧的人，而不是做愚蠢的人；掌握了《易经》的理论，明白其原则，就可以用《易经》认识事物、适应事物，并依据《易经》的法则来察往彰来、探赜索隐。

我们在学习《易经》之前，必须要明白：《易经》是什么？《易经》包含哪些内容？我们为什么要学习《易经》……

在弄懂了一系列的原因之后，我们就可以让很多人走出误区，那就是：研习《易经》不是单纯为了占卜预测，而是要学习《易经》体系中分析事物的方法，深刻领悟古人的智慧，拓展大脑的创新思维，并用其修身养性，进而为人类社会的发展奉献自己的价值。



# 第三章 《易经》的发展过程



## 《易经》的论述

《易经》是中华文明的源头，这已成为不可辩驳的事实。那么，《易经》本身从何而来呢？作为其核心的“卦”，又是如何创立的呢？

对于《易经》体系最早的起源标志，大概有“结绳记事”、“龟裂预卜”、“燧氏作图”、“伏羲制卦”等几种解释。

《易经》的传承和发展经历了漫长的历史过程，贯穿了中华辉煌文明的始终。

从西周到春秋前期，《易经》就一直被天子的卜筮之官专门掌握，一般人是不能接触的，包括连韩宣子这样的人都无缘得见。这时候的易学研究也多为卜筮之用，并依据《周易》的卦爻进行释义和解象。

到了春秋末期，及至战国时代，《易经》逐步流入民间，加之孔子《易传》的贡献，传播范围不断扩大。这个时期的儒家学派对于《易经》的发展较为突出，甚至被读书人尊为“六经”之首（《易》、《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》）。

秦统一天下后，焚书坑儒，儒生所推崇的“圣贤之书”尽皆被毁，幸而丞相李斯的努力，将《易经》列为筮卜之书，才逃过了那场秦火。

两汉时期，《易经》得到了第一次大发展，被著名史学家班固誉之谓“大道之原”。由于儒家学派获得“独尊儒术”的回复提升，所以作为“六经”之首的《易经》自然也就享有极高的地位，并且精通《易经》的人不但可以免徭赋，还能够做官。这个时期，由田何到丁宽，再田王孙，再到施仇、孟喜、梁丘贺等人的传承与创新，“汉易”各派思想如雨后春笋般层出不穷，尤其是郑玄的“爻辰”之说、荀爽的“阴阳二气升降交通”说、虞翻的“纳甲”说与“卦变”说，以及焦延寿、费直、京房等人的高妙见解，使得“汉易”形成了可观的完备资料，对后人治《易》产生了重大影响。

魏晋南北朝时期，易学研究主要是以继承为主，只是出现了王弼的“扫象”之说，主张言《易》最重得“意”，并由此提出了“得意忘象，得象忘言”的新观点。

到了隋唐，最有影响的儒学典籍莫过于唐太宗命孔颖达编撰的《五经正义》，于是就有了《周易正义》对唐宋儒学的深远影响，并且被读书人视为求取功名的标准教科读本。除此之外，李鼎祚的《周易集解》、史徵的《周易口诀义》和郭京的《周易举正》等也成为了易学研究的重要著作。

及至宋代，《周易》研究进入了第二个兴旺时期，著作丰富，尤注意"图""书"的继承和发明。从道士陈抟公布"河图"、"洛书"、"先天图"开始，愈演愈繁，到了清代，《易》之"图"、"书"据说达到数千种之多，并由此形成宋、元、明、清四代人讲《易》的一支新学派，被称之谓"'图'、'书'之学"。

"宋易"的鼎盛发展，还体现在众多著名理学家对《易》理的阐述与发挥对于后世思想的极大影响。程颐认为"象"出自"理"，明"理"就能"遍理天地之道"，"理"不但是《周易》象数、阴阳的根源，也是天地万物的根源；朱熹的《周易本义》，谈"理"说"气"，认为"先见象数，方得说理"，否则"事无实证，虚理易差"；张载提出"天惟运动一气，鼓万物而生，无心以恤物"的观点，认为气是构成万物的共同物质实体。

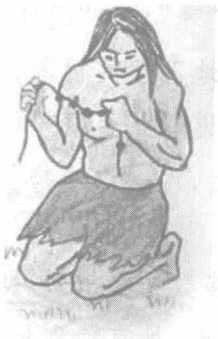
元明时期，《易经》的研究处于衰微阶段，研易之人大多数是在宋《易》的基础上，或发挥"图"、"书"之学说，或持"性"、"理"之观点，具有独到见解的《易》学著作并不多，比较著名的是来知德以二十九年心血撰成的《周易集注》，独创"卦综"、"卦错"之说。同时，明朝的胡广"奉敕"编著《周易大全》，并以此作为科举取士的标准教材，成为当时所有儒生必读之书。

到了清朝，学术思想进入了自由、活跃的兴盛阶段，"宋易"的持续发展和"汉易"的重被重视，出现了"汉易"、"宋易"之争，以致百家争鸣的局面。在这两百年间，虽然易学思想的创新很少，但是研究人才辈出，著作极丰。比如惠栋的《周易述》，张惠言的"周易各家"系列、毛奇龄的《图书原舛编》、黄宗羲的《易学象数论》、黄宗炎的《图书辨惑》以及《四库全书总目》中易学书目的总览，等等这些都是对过去散载于各典籍中《易》学知识的会萃、总结、辑录、整理，使得数千年的易学体系明白地呈现在了后人面前，对易学研究的传承做出了重大贡献。

第一节

# 《易经》的起源

## 一、结绳记事



结绳记事，是说在还没有出现文字的远古时期，中华民族的先民是用绳子打结的办法来记载事情的。

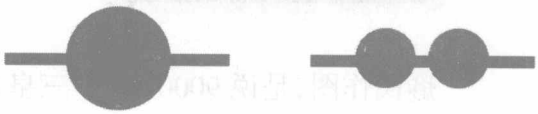
当人类还处于茹毛饮血的原始时代，是以采集野果、围猎野兽为生的。这种生活方式都是集体的的行为，而所获得的食物和物品也都是按照平均进行分配的。随着时代的演进，社会的需要，古人的思想观念中产生了数量的概念。

最初的时候，人们就开始以原始的方式记忆和计算物品和事件。比如在捕获一个猎物后，就用一根树枝或一块石头等物品作为工具进行表示。后来，人们通过对这些工具的甄选和总结，最终决定使用“在绳子上打结”的方法来进行计算数字和记忆事件，即一个绳结就代表一头猎物或者一件事，两个绳结就代表两头猎物或者两件事，如此类推。

后来，又出现了大猎物和小猎物、大事件和小事件的区分需要，所以人们就以一个大的绳结来代表大的猎物或大的事件，以一个小的绳结来代表小的猎物或小的事件。

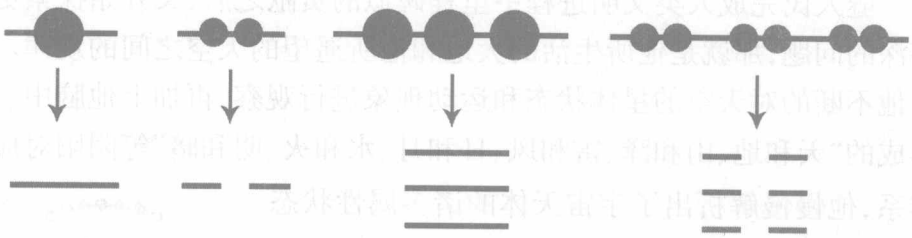
过了一段时间，又出现了一个问题，那就是很多人对绳结的“大小”理解不同，有人认为的大绳结在另一些人看来却是小绳结，所以就促使

人们再次加以改进，衍生成为遇到大的猎物或大的事件就打一个大绳结，遇到小的猎物或小的事件打两个小绳结。如下图：

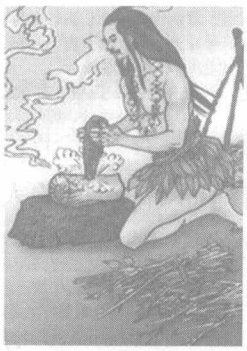


结绳记事，这是原始人类在文字产生之前帮助记录事件的方法之一。关于我们祖先上古时期的“结绳记事”法，在历史文献或者易学书籍上有很多记载。例如《易传》的《系辞》中记载：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契”。又如郑玄的《周易注》中记载：“古者无文字，结绳为约，事大，大结其绳，事小，小结其绳”。再如荀爽的《九家易》中也说：“古者无文字，其有约誓之事，事大，大其绳，事小，小其绳，结之多少，随物众寡，各执以相考，亦足以相治也”。

经过人类智慧的发展，我们贤哲的祖先最终从“结绳记事”这种方法中，解析出了《易经》核心的阴阳符号（⚋和⚊），进而又产生了卦。图解如下：



## 二、燧氏作图

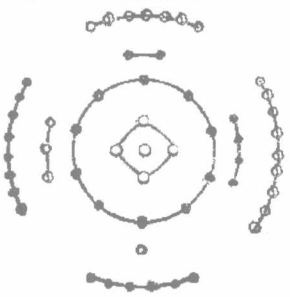


燧氏作图，是说9000年前“三皇之首”（三皇即燧人氏、伏羲氏、神农氏）的燧人氏通过观察天象，发明创制了《易经》体系中的河图。

燧人氏，生活在远古时期河南商丘的山林中，非常擅长打猎，他在经常捕食野兽的过程中，发现当击打野兽的石块与山石相碰时往往产生火花。于是，燧人氏就从这里受到启发，以石击石，然后用产生的火花来引燃火绒，从而生出火来。后来，燧人氏又从“鸟啄木”出现火花而受到启示，折下木枝，钻木取火。这样，火就成为了宇宙间人类可以控制的又一种自然现象。于是，燧人氏就把取火的方法教给了人们，使得人们的生活进入了新的阶段，开始用火进行照明、取暖、烧烤食物等活动。

关于这个事情，在很多书籍中都有所记载。比如《韩非子·五蠹》中说：“民食果蓏蜂蛤，而伤害腹胃，民多疾病。有圣人作，钻燧取火，以化腥臊，而民悦之，使王天下，号曰燧人氏”。又如《礼纬·含文嘉》中说：“燧人始钻木取火，炮生为熟。令人无腹疾，有异于禽兽”。

燧人氏完成人类文明进程中里程碑似的贡献之后，又开始探索更为高深的问题，那就是他所生活的大地和他所遥望的天空之间的规律。通过他不断的对天空的星体状态和运动现象进行观察，再加上他脑中一直形成的“天和地、山和泽、雷和风、日和月、水和火、明和暗”等阴阳对应的体系，他慢慢解析出了宇宙天体的诸多属性状态和本质规律，从而绘制出了反映宇宙规律的伟大图形，即“河图”。

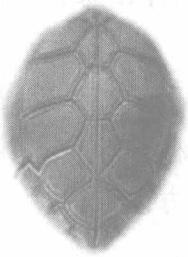


河图的诞生，这也就成为《易经》体系最早的根源之一，它的产生是后世易学的重要基础和发展指导。

## 三、龟裂预卜

龟裂预卜，是说古代人们利用龟甲（或兽骨）进行占卜，也称为“契”。

这种方法可以分为两种：第一种是把龟甲（或兽骨）钻刻一个小孔，然后再用火烤，使得小孔处龟裂而呈现出纹理；第二种是在龟甲（或兽骨）上直接敲出裂痕，在通过其中一种方法得到裂纹和裂痕后，观察裂纹和裂痕的方向、纹路、形态等等，再对应阴阳的属性，结合经验和规律来断定凶吉。



龟裂预卜，在不断的发展演变中，人们通过总结其形态特征和变化规律，逐渐将方向、角度、粗细等纹路和裂痕的不同属性对应上了阴阳符号（⚋和⚊）。

## 四、伏羲制卦

伏羲制卦，是说8000年前“三皇之一”的伏羲氏在卦台山，上观现象于天，下察法则于地，观看鸟兽的花纹和地理的合宜，近取于自身，远取于外物，在不断的观察中，通过昼夜的变化、明暗的交替、光影的映射以及各种对立属性的判别，感受“阴阳”的概念，并总结其相似属性，发展其不同特质，从而创制出了八卦（前文已有相关介绍）。



## 《易经》的论述

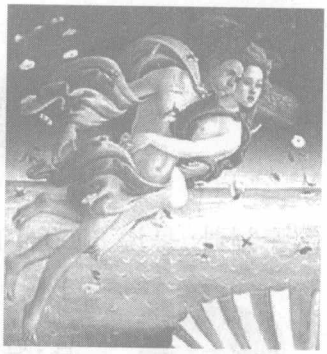
在上面的四种说法中，前三种说法都是传说，到目前为止，真正获得全面考古证明的只有第四种说法，即“伏羲制卦”。

应该说，虽然“结绳记事、龟裂预卜、燧氏作图”都只是传说，但也还是有少量的考古依据和历史纪录可以考证的。这就又使我们看到了一个东西方对比的现象，那就是关于传说与典故的解释。

中国的传说典故，一般来说都具有一定的真实性和严谨性，都是确有其人其事，然后代代的口头相传下来（远古的时候尚未创立文字）。虽然在不同的朝代为了迎合当时的统治者要进行修改，从而作出某些夸张或者更加完美的诠释，但是其核心意思还是不变的。

西方的传说故事，通常来讲很少是在一定依据的基础上产生的，更多的是与宗教有关的神话，是具有唯美的理想化色彩的精神领袖，实际的考察性很弱，其故事的内容和传说的构想，也大都是天方夜谭。





《易经》，博大精深，源远流长，至今已有数千年的传承和发展。随着时代的变迁，社会的进步，文化的演变，《易经》经历了不同的历史阶段，并在每个时期都出现了很多对易学作出巨大贡献的人物，同时形成了很多的流派。

第二节

# 《易经》的发展

| 历史时期 | 远古 |
| --- | --- |
| 特点概述 | 《易经》的起源阶段，八卦由此产生。 |
| 主要人物 | 伏羲 |

| 历史时期 | 夏朝 |
| --- | --- |
| 特点概述 | 《易经》系统的第一本书籍产生，即《连山易》。 |
| 主要人物 | 神农氏、大禹 |

| 历史时期 | 商朝 |
| --- | --- |
| 特点概述 | 《易经》系统的第二本书籍产生，即《归藏易》。 |
| 主要人物 | 黄帝、成汤 |

## 《易经》的论述

| 历史时期 | 周朝 |
| --- | --- |
| 特点概述 | 《易经》系统最重要的书籍产生，即《周易》。 |
| 主要人物 | 周文王、姜尚 |

| 历史时期 | 春秋 |
| --- | --- |
| 特点概述 | 《易经》系统在此阶段得以升华，缘于《易传》的完成。 |
| 主要人物 | 老子、庄子、孔子、孟子、卜子夏、商瞿 |

| 历史时期 | 战国 |
| --- | --- |
| 特点概述 | 《易经》系统知识的延续传承，进而逐步形成各种学派。 |
| 主要人物 | 荀子、田何、邹衍、蔡泽、鬼谷子 |

| 历史时期 | 两汉 | |
| --- | --- | --- |
| 特点概述 | 《易经》系统长足发展的阶段，特别重视卦的形象和数字，是“象数易”的主要起点，出现了很多高水平的研究者，并在官方和民间都产生了很多重要的成果，如阴阳灾变学说、卦气学说、太玄学说等。 | |
| 主要人物 | 象数易 | 孟喜、丁宽、田何、京房、施仇、梁丘贺、杨何、田王孙、焦延寿、杨雄、韩婴 |
| | 义理易 | 费直、荀爽、郑玄、马融、司马谈、陈元、郑众、郑兴、贾逵、杜林、平中 |
| | 术数易 | 杨雄、京房、魏伯阳 |

| 历史时期 | 三国 | |
|---|---|---|
| 特点概述 | 《易经》系统的“象数易”得到进一步发展，“旁通说、互体说”等见解达到了高峰。 | |
| 主要人物 | 象数易 | 虞翻、姚信 |
| | 义理易 | 王肃、何晏、嵇康、阮籍 |
| | 术数易 | 管辂 |

| 历史时期 | 魏晋 | |
|---|---|---|
| 特点概述 | 《易经》系统增添了“玄学解易”的内容，王弼的“得象忘言、得意忘象”思想成为主流，两汉的象数易学呈现衰微之态。 | |
| 主要人物 | 象数易 | 翟元 |
| | 义理易 | 韩康伯、干令升、王弼 |
| | 术数易 | 郭璞、葛洪 |

| 历史时期 | 隋唐 | |
|---|---|---|
| 特点概述 | 《易经》系统的“义理”之学被定为正统学说，出现了《周易正义》、《周易集解》这两部总结前人之学的巨著。 | |
| 主要人物 | 象数易 | 李鼎祚、崔憬、王勃、张遂 |
| | 义理易 | 孔颖达、卫元嵩、陆德明 |
| | 术数易 | 李淳风、袁天罡 |

| 历史时期 | 宋代 | |
|---|---|---|
| 特点概述 | 《易经》系统随着“新儒学”的兴起，形成了“义理”学派和“象数”学派争鸣的局面。理学派、气学派以及易图学说繁荣发展。 | |
| 主要人物 | 象数易 | 朱震、蔡元定、陈抟、周敦颐、刘牧、邵雍、朱熹 |
| | 义理易 | 范仲淹、欧阳修、苏轼、司马光、胡瑗、杨万里、张载、程颢、程颐、朱熹、杨时、李光、陆九渊、周敦颐、杨简 |
| | 术数易 | 陈抟、刘牧、李之才、邵雍 |

| 历史时期 | 元明 | |
|---|---|---|
| 特点概述 | 《易经》系统的“象数易”和“义理易”得到繁荣的发展，并细分为“数学、象学、理学、气学、心学”等多种学派。 | |
| 主要人物 | 象数易 | 张理、吴澄、唐鹤征、陈士元、来知德、孔以智 |
| | 义理易 | 俞琰、蔡清、顾炎武、李贽、王守仁、王夫之 |
| | 术数易 | 钱义方、黄道周 |

| 历史时期 | 清代 | |
|---|---|---|
| 特点概述 | 《易经》系统的知识理论创新较少，出现了“以佛解易”的学说，整体上重视训诂和考据。 | |
| 主要人物 | 象数易 | 黄宗羲、胡渭、惠栋、张惠言、李光地、焦循 |
| | 义理易 | 毛奇龄、朱彝尊、程廷祚、姚际恒 |
| | 术数易 | 纪昀 |

近现代：民国时期，《易经》系统的传承进入了低谷，甚至在共和国初期走到了断裂的边缘。直到80年代后期，《易经》的研究才在中国内地逐步恢复，并在这个阶段出现了张延生、冯友兰、尚秉和、潘雨廷、薛学潜、徐道一、刘大钧、杭辛斋、翁文波、林清泉、张绪通等众多优秀的学者，使得《易经》系统在物理科技、化学制造、地震灾害、医学养生、灵魂学说等方面作出了重要的贡献。

当然，我们的团队也正在竭力研究《易经》系统的优秀内涵，并在继承传统知识的基础上进行了大量的创新。同时，我们将这种东方的智慧思维与西方的现有理论相结合，创立了太极管理系统。这套系统，不但具有高超的战略模型，并且包含实效的管理工具，引起了管理界的关注和企业家的认可。

综上所述，《易经》在中国和世界文化史上享有极高的地位，被称为“群经之首”，其体系从产生到发展、成熟乃至衰落，是一个漫长而又复杂的过程，贯穿了整个中华文明发展的脉络。

# 第二篇

# 《易经》的影响

如果您想完全读懂本书，最大限度汲取书中知识，一定谨记：

从第一页开始，一字不落地认真阅读，并在研读过程中转动脑筋，开拓思维，您就绝对可以掌握“大成”的内涵之道。

当您循序渐进地读完此书，按部就班地理解内容后，那么，恭喜您已经在不知不觉中达到了易经的“高中水平”！

# 易經

# 第四章 《易经》对中国哲学的影响



## 《易经》的影响

关于“哲”的概念，最早在5000年前黄帝的《阴符经》中已有记载：愚人以天地文理圣，我以时物文理哲。这句话的意思是说：不思考的人认为天地的自然原理是很神圣的，而我以掌握时间和事物蕴涵的深刻道理与规律为智慧。我们的伟大先哲黄帝就在人类历史上最先讲到了“哲”的学问。

一般现代学者认为“哲学”这个词最早出自希腊文“Philosophia”，由Philos和Sophia组合而成，即“爱智慧”的意思。西元19世纪（黄帝纪年中元46世纪）70年代，日本最早的西方哲学传播者西周（日本近代哲学之父）借用了《阴符经》中哲学的概念，将“Philosophia”译作“哲学”，到了西元1896年前后（黄帝纪年中元4594年）康有为等将日本的译称介绍到中国，随后渐渐流行。

什么是哲学呢？这是一个既简单又复杂的问题，数千年来都没有一个定论。

简单的定义为：哲学就是批判、思考、探究和反省有关生活、知识以及价值等根本问题的学科。

复杂的定义为：人类经过漫长的科学认识，形成了众多分门别类的知识；将这些分门别类的知识进行比较，有些知识相对于其他知识来说具有普遍性；这些具有普遍性的知识就是本体论、认识论和概念论；在这三者之外的任何其他知识，都要受本体论、认识论、概念论的制约，都是特殊的；这三种普遍性的知识的总和，构成的就是哲学。

不论我们如何定义，哲学都可以说是人类追求智慧的产物，是人类的生命之光、理想之魂。

## 第一节
# 西方哲学

西方哲学的产生和发展，随着西方文化的进程，经历了一个漫长的时期。

西方哲学的第一个发展阶段是：以非宗教精神和思辨精神为核心的希腊哲学。

这个时期是欧洲古代文化的繁荣时期之一，学派众多，百家争鸣，其哲学争论的核心是围绕着世界的本原及存在方式。

赫拉克利特

例如赫拉克利特（Herakleitas）认为“世界是一团不断地转化的活火”，泰勒斯（Thales）认为“万物的本原是水”，而毕达哥拉斯（Pythagoras）则认为“数是万物的本原”。


赫拉克利特


毕达哥拉斯


苏格拉底

普罗泰戈拉

同时，普罗泰戈拉（Protagoras）以“人是万物的尺度”的观点成为非宗教精神的代表，而先知苏格拉底（Socrates）则是思辨精神的领袖。

西方哲学的第二个发展阶段是：认为哲学为神学的婢女，甚至认为基督教就是真正的欧洲中世纪哲学。

托马斯·阿奎那

这个时期的哲学主要指西元5世纪到15世纪（黄帝纪年中元32世纪到42世纪）的经院哲学，具有两个特征：一是它以“经院”为生存环境，即教会或修道院办的学校；二是它以辩证法为操作原则，即亚里士多德（Aristotle）所说的论辩推理；三是它研究的对象为上帝和天国。

这一时期的突出代表人物是托马斯·阿奎那（Thomas-Aquinas），他是中世纪最重要的哲学家，他的“托马斯主义”不仅是经院哲学的最高成果，也是中世纪神学与哲学最大、最全面的体系。


奥古斯丁

奥古斯丁

另外一个代表人物是奥古斯丁（Augustin），他的观点认为基督教是真正的哲学，认为“一切存在物都是上帝创造的”。

西方哲学的第三个发展阶段是：在意大利的文艺复兴和法国大革命运动期间，推翻了神学的观念，进而以本体论和认识论为核心。

这个时期以神学为主的经院哲学在意识形态中失去了统治地位。以“人文主义”为旗帜的文化和宗教改革运动，使得社会哲学领域出现了大交替与大碰撞。人们从上帝的缔造物中解脱出来，更加注重发现和尊重人本身，尊重人的价值、尊严和自由。

达·芬奇（Da Vinci）的“感觉经验是一切知识的来源”、“科学必须是经验与理性相结合”等观点，体现了强烈的理性主义和人文主义。

爱斯拉谟

爱斯拉谟(Erasmus)提出的“基督教就是种愚蠢和疯狂”、“信教就是发疯”等观点更是不再以晦涩的语言和修辞来掩饰自己的思想,一切来得直截了当,从而对神学和基督教的抨击更加激烈。


爱斯拉谟

西方哲学的第四个发展阶段是:在意大利的文艺复兴和法国大革命运动之后,认识论方面出现了两个对立的论点,即经验论和唯理论。

这个时期的哲学,经验论与唯理论并存,而“理性”也成为当时事物最重要的裁判者,并由此猛烈抨击天主教会和专制统治。同时,法国的唯物主义也成为近代资产阶级唯物主义哲学发展的高峰。

英国经验论的开创者是培根(Bacon),他首次在西方总结出科学实验的经验方法,即归纳法。

霍布斯(Hobbes)则继承了培根的唯物主义经验论,并容纳了一些唯理论的因素,同时还存在一定程度的机械论倾向,认为哲学是推理的知识,推理是概念的机械相加和相减。

斯宾诺莎

斯宾诺莎(Spinoza)是唯理论的代表者,他的《伦理学》以道德上的“至善”目标的实现为出发点和核心。


培　根


孟德斯鸠


卢　梭


斯宾诺莎

自然神论者孟德斯鸠(Monte Squieu),著有《论法的精神》,他认为社会政治制度也有自己的规律,反对神创论,但却承认作为宇宙始因的上帝的存在。

## 《易经》的影响

法国启蒙思想家卢梭(Rousseau),提出了社会契约论,阐述了“人民根据契约在平等自由的基础上形成国家”的观念,引起了当时社会的轰动。

西方哲学的第五个发展阶段是:资产阶级的唯物主义哲学,并最终形成以黑格尔的绝对精神为主体的德国古典哲学。

德国哲学家在18世纪后期到19世纪中期建立了一个宏伟的哲学体系,这个时期的哲学包含众多的细致分析,周密的概念和复杂的论辩。



康 德

康德(Kant),德国古典哲学的杰出代表,主要著有《纯粹理性批判》。他综合了经验论与唯理论,提出了“先天综合判断”的观点,从而在认识论和辩证法上为后继者开辟了道路,被称为“哲学领域的哥白尼革命”。

黑格尔

德国伟大的哲学先知黑格尔(Hegel),在这个时期建立了自己的体系,并被认为是哲学史上第一个最为庞大的体系。他的哲学体系以绝对精神为起点,分为三个部分:逻辑学、自然哲学和精神哲学。实际上就是绝对精神自身发展过程的理论表现。



黑格尔

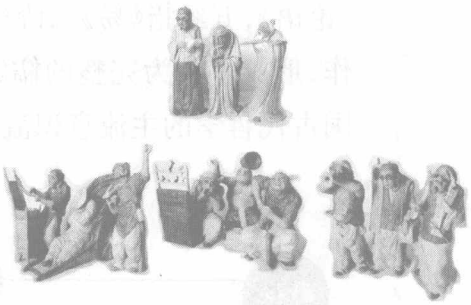
从这以后,西方开始了现代哲学的阶段,辨证论、非欧几何、集合论、相对论等相继成为争辩的焦点。

第二节

# 中国哲学

中国哲学的产生缘由和发展历程与西方哲学相比，可以说存在着本质上的差异。

西方哲学随着时代的变迁和社会的发展以及新旧思想不断的更替和衍生，直至出现目前百家争鸣、学派众多、观点杂陈的局面。



三教九流

中国哲学则是在两千多年以前形成主体思想与核心智慧之后，在其范围内进行续接传承与创新发展，可以说时至今日，我们中华民族的哲学都是一脉相承的，只是经历了同种思想智慧下的不同阶段而已。

中国哲学的主体思想与核心智慧，实际就是我们常说的“三教九流”。

“三教”，是指儒教、道教、佛教；“九流”，是指儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家。

这其中，“儒、道、佛”三教对中国哲学起到了最为主导的作用。

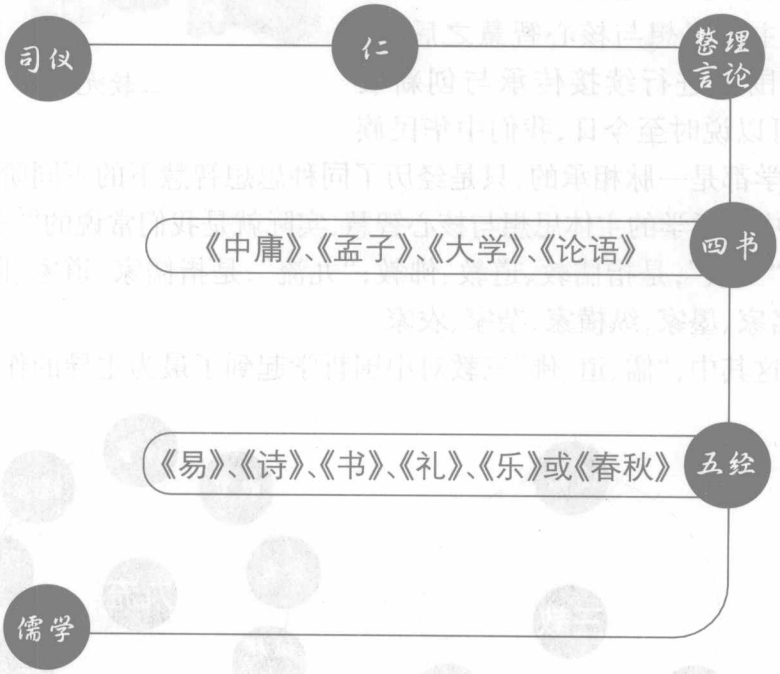





## 一、儒教

儒教，即儒家、儒学，是先秦诸子中对后世影响最为广泛和深远的一个学派。

儒家由孔子（名丘，字仲尼，春秋末期人）创立，最初指的是司仪，后来逐步发展为以“仁”为核心的思想体系，并将孔子及其门徒的言论整理为“四书五经”（四书指《中庸》、《孟子》、《大学》、《论语》，五经指《易》、《诗》、《书》、《礼》、《乐》或《春秋》）等经典著作，形成了较为完整的儒家学说，也简称儒学，从而最终作为中国古代哲学的主流意识流传数千年。



## 思想

儒家学说以“仁”为中心，提倡“祖述尧舜，宪章文武”，崇尚“仁义、中庸、忠恕、礼乐”之道，政治上主张实行“仁政、德治”，并重视伦理道德教育。

## 发展

从先秦时期开始儒家就成为中国最有影响的哲学学派，并在汉武帝时期，由于董仲舒的“罢黜百家，独尊儒术”而从此成为中国统治思想的正宗。

此后，儒家为满足各个时期统治阶级的需要，在以“仁”的核心学说的指导下，不断的演绎和发展。从汉代被定为官方经学开始，渐渐成为每个朝代都占有统治地位的古代哲学，并最终历经隋、唐、宋、明而达到全盛的顶峰。

儒家学派，不但作为中国古代的指导哲学思想之一，而且在东亚乃至全世界都产生过深远的影响。

在新加坡、韩国和日本，虽然信奉各种宗教的人很多，但是在伦理道德上却以儒家为主，伦理和礼仪都受到了儒家“仁、义、礼、智、信”等观点的影响，这种影响至今都还很明显。

尤其是在韩国，当西方文明侵入韩国社会后，各种社会问题开始凸显。但是韩国政府并没有受到西方文明的影响，因为韩国始终以儒家思想的伦理道德作为维护社会稳定的制约力量，并且在教育中深化儒家思想。

## 二、道教

道教，起源于先秦诸子百家中的道家。

道家学派由先秦思想家老子（姓李名耳，字伯阳，号老聃，春秋末期人）所开创，并在庄子（名周，字子休）所处的时代得到了继承和发展。后世把以老子和庄子关于“道”的哲学学说为宗旨的学术派别通称为“道家”。

道家的经典著作有《道德经》和《庄子》，尤以《道德经》最为重要，是我国较早的一部思想深刻、独具特色的哲学书籍。《道德经》只有5000字，围绕“道”和“德”系统地阐述了老子的思想，人们也习惯把它叫做《老子五千文》。

### 思 想

道家的核心思想是“道”，遵从“道”是世界的本原和普遍法则，在思想上追求返璞归真、静虚寂寥、以柔济刚、蕴涵包容的意识状态；在认识上明确刚柔、有无、强弱、祸福、兴废等都是相互依存、相互转化的辩证关系；在政治上主张无为而治、柔弱胜刚强的统治方针。

道教形成和发展的思想内核是以老子和庄子为代表的道家哲学，将道家哲学的主要精神贯穿于道教之中，并奉老子为道教教祖，尊称老子为太上老君，《道德经》也作为道教的主要经典。

《太平经》作为道教的另一经典著作，从汉代流传至今。

《太平经》的历史最早可以追溯至西汉，《汉书》记载西汉成帝时，曾有齐人甘忠可作《天官历包元太平经》，到了东汉安帝、顺帝时，《太平清领书》出自于吉等人，后于汉桓帝时由襄楷进献给朝廷。

《太平经》原经本有170卷，但今现存于《道藏》中只有57卷。《太平经》包容了古代道家、方仙、黄老的思想，以“奉天地、顺阴阳、本五行”为宗旨，告诫治国者如果拥有这些思想，就可以长治久安。

《太平经》是这些学术思想向宗教信仰转化的产物，也是道教教团最初酝酿和形成过程中的一部宣言书。该书对于张角传播其“太平道”，组织“黄巾起义”具有理论指导作用，还有张陵创“五斗米道”时也是以此书为依据的。

可以说，《太平经》对后世道教及道教思想的发展亦有重大影响。

道家思想，以其旷达玄远、气势清高而寻求生命之奥秘；

道家思想，以其博大精深、智慧思辨而博取人生之真谛；

道家思想，以其玄思宇宙、洞见核心而探讨宇宙之本源。

道家思想，还支持和引领了中国古代科学技术的高度发展，取得了世界瞩目的成绩。比如道家在自然科学的探索和思考，从来就不主张是神所创造的，而是对日、月、风、雨、雷、电等自然现象进行了本质的认识：“阳施阴化，天之偏气，怒者为风；地之含气，和者为雨，阴阳相迫，感而为雷，激而为霆，乱而为雾。阳气胜，则散而为雨露；阴气胜，则凝而为霜雪。”再如道家对于化学的起源和发展做出了很大的奠基和推动贡献，尤其是氧气制造、金属冶炼、火药合成等方面取得了傲人的成果。



## 发展

先秦时期，以老庄为主要代表的道家远离政治，着重于追求内心自由、清静无为和返璞归真。

到了汉初，道家开始干预政治，兼容并蓄，博采众长，因循自然，从无为中寻求有为，从而得到了统治者的推崇，进而昌盛一时。

在汉武帝时期由于“独尊儒术”，道家思想便走向暂时的衰落。直至魏晋时期，道家及其道教才得以重新登上历史的舞台。

到了唐宋时期，高祖、高宗、玄宗和武宗等统治者给予了道家更高的地位和荣誉，规定了“道排在儒、佛之前”的三教次序，道教也由此达到了最为辉煌的时期。同时，宋代天子也多崇信道教，实行政教配合，形成了道教相对安定的时期。

到了元明时期，朝廷对道教的崇信渐衰，再加上此时期的儒学又以“宋明理学”的新形态兴起并不断发展，道教因此而衰退，但应该说此时期儒学的发展，对道家的思想亦有所吸取。

再到清朝时期，统治者采取重佛抑道的政策，使道教在皇室的地位日渐下降。

可以说，道家思想在我们的传统文化中，自始至终都占据了极其重要的地位。

纵观中国历史上的“盛世”，西汉的“文景之治”、东汉的“光武中兴”、唐太宗的“贞观之治”、唐玄宗的“开元盛世”，这些无不与道家思想有关，奉行“黄老”之学。及至现代，道家的优秀思想都具有很强的治国指导效用，美国的现行政体也正是暗合于此，也所以中国近代启蒙思想家、北大首任校长严复说：“道家为民主之制之所用也”。



## 三、佛教

佛教，是与基督教、伊斯兰教并列的世界三大宗教之一。

西元前6世纪（黄帝纪年中元21世纪），释迦牟尼在古印度创建佛教，其主要核心思想是“诸恶莫做，众善奉行；因果轮回，性空；断除执着，禅定无我”。佛教的经典统称三藏，指佛经中的经、律、论三个部分。

### 思 想

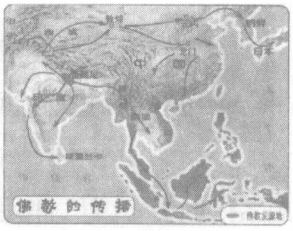
“佛”（或者佛陀）的意思是大觉悟者、大智慧人，而“教”可以理解为宗教或教育，故“佛教”意为大觉悟者对人类大众的一种普遍教育，并重视大众心灵的进步和觉悟，使得人们传承“佛”的思想，抛开一切烦恼和困苦，成为断灭贪、嗔、痴的圣人，及至涅盘之境。

佛教宗派林立，在中国较有影响的是八大宗派，即天台宗、三论宗、法相宗、律宗、净土宗、禅宗、华严宗、密宗。

禅宗提倡“心性本净，佛性本有，明心见性，顿悟成佛”，意思是说“人的内心修养原本都是清净的，在内心深处都是具有佛性的，每个人通过内心显现的形象与变化来领悟生命的根源，最终达到佛的状态”。

天台宗的主要思想是实相和止观；三论宗的主要思想是诸法性空的中道实相论；华严宗的主要思想是法界缘起说；法相宗的主要思想是剖析一切事物（法）的相对真实（相）和绝对真实（性）；律宗的主要思想是戒法、戒体、戒行、戒相；净土宗的主要思想是修行者的内因和外缘相应而往生极乐净土；密宗的主要思想是认为世界万物、佛和众生皆由地、水、火、风、空、识“六大”所造。

## 发展




佛教创立后，在印度几经演变。最初释迦牟尼及其直传弟子奉行四谛、八正道等基本教义的“根本佛教”，到他逝世后，由于弟子们的不同理解，产生了不同场合对不同对象的不同说法，从而产生了分裂发展。

最开始为上座部、大众部两大“根本”宗派，此后100余年间又产生了新的分裂，即十八部、二十部等“枝末”部派。约在释迦牟尼逝世500年后，大乘中观派兴起，其创始人龙树，阐发“空”、“中道”和“二谛”的思想，并由他的弟子推动了大乘佛教的进一步发展。而后，瑜伽行派兴起，其奠基人是无著和世亲，大力弘扬“万法唯识”、“三界唯心”的唯识论思想。

佛教原来只流行于中印度恒河流域一带，到了孔雀王朝时期，阿育王奉佛教为国教，广建佛塔，刻敕令和教谕于摩崖和石柱，从此遍传南亚次大陆的很多地区。同时，他又派传教师分为两条路线到周围国家传教：向南最先传入斯里兰卡，又由斯里兰卡传入缅甸、泰国、柬埔寨、老挝等国；向北传经帕米尔高原传入中国，再由中国传入朝鲜、日本、越南等国。在经历了十几个世纪以后，佛教传入欧洲和北美，并先后在英国、法国、德国、瑞士、瑞典、捷克斯洛伐克、匈牙利等国建立佛教僧团和研究机构，后又经美国传入加拿大，南传巴西、秘鲁、阿根廷等国。这样，佛教就逐步成为了世界性宗教。

佛教传播到每一个地区以后，由于受到当地社会、政治、文化的影响，形式和内容都有相应的变化，形成许多宗派。

在两汉之际，佛教进入中国的汉族地区，到魏、晋、南北朝时期有所重大发展，直至隋、唐时期达到了鼎盛高峰，而后五代、宋、元、明、清时期则有所衰弱。西元4世纪至6世纪（黄帝纪年中元31世纪至33世纪）之间，佛教传至朝鲜、日本和越南，也因此朝鲜、日

本的各佛教宗派的形成深受中国佛教的影响。

佛教自传入中国以来，并经过长期的经典传译、讲习、融化，即与中土传统文化相结合，并逐渐发展成为中国文化的一个重要组成部分。同时也划分了各种学派和宗派，主要有“天台宗、三论宗、法相宗、律宗、净土宗、禅宗、华严宗、密宗”，这其中又以“禅宗”为最重要的一支流派。



迦叶是禅宗的第一代传人，传到第28代的达摩时，他来到中国，在少林寺后面的山上面壁9年，而后成为中国禅宗的始祖，再后传给二祖慧可、三祖僧璨、四祖道信、五祖弘忍、六祖慧能。慧能以后，不在一脉单传，传者甚众。

六祖慧能是我国佛教史上最具传奇色彩的人物之一。佛教一般认为只有释迦牟尼讲的才能叫“经”，而慧能所讲的《坛经》是唯一能和释迦牟尼所讲的并列的“经”。可以说，禅宗在慧能所处的时代中辉煌灿烂并发扬光大了。

“儒、道、佛”或说“儒、释、道”三教，在中国的哲学宗教体系中占有统治的地位，都在各个朝代和历史变迁中发挥着重要的作用。

儒家思想和道家思想都是源于中国的土生土长的哲学和宗教形式，儒道两家思想，一个刚健有为，一个柔顺无为；一个入世进取，一个顺其自然。它们既互相排斥，又互相吸收；既互相对立，又互相融合，是中国传统文化在两千多年的发展过程中表现出来的不可或缺和赖以互补的两个方面。

佛教作为外来宗教在中国的传播与发展，始终与中国固有的以“儒、道”为代表的思想文化处在相互冲突和相互融合的复杂关系之中。“儒、道、佛”在冲突中融合，在融合中发展，这就构成了中国思想哲学文化发展的重要内容。应该说，在中国思想哲学文化经过数千年的传承更替和发展演变，最终形成的还是以儒家为主、以佛道为辅的“三教合一”的基本格局，即居于主导地位的数千年中国哲学的文化思想和理论原则。

# 《易经》的影响

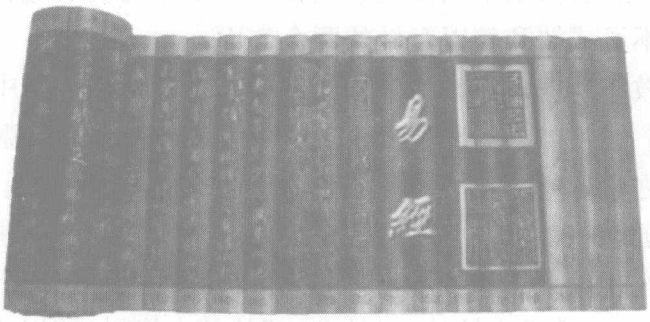
## 综述

我们在前面提到过一个概念，就是《易经》是中国文化之源、中国哲学之母，并且《易经》对于支撑和主导中华民族的宗教和哲学体系具有巨大的指导和奠基作用，几乎所有伟大和重要的著作都受到这本书的启发，或者对其论题的解释产生影响。那么，“三教同源，源自《易经》”，又该怎样解释呢？下面，就让我们为您分别揭示其中的内在本质关联。





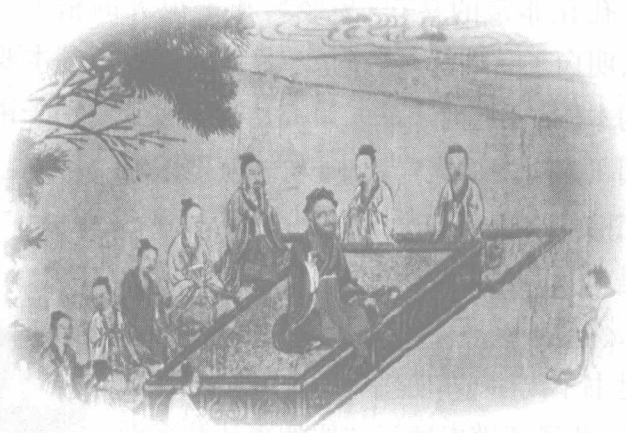




第三节

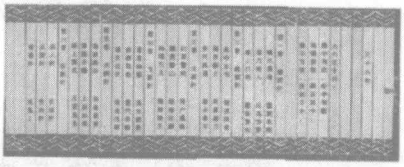
# 《易经》对儒家的影响

儒家，或说儒教，在中国近8000年的文明历程中占有绝对重要的指导作用，其学派创始人孔子，是中国乃至世界尊崇的圣人。儒家学派以“仁”为核心，代表著作为“四书五经”，其中五经之首是《易》，即《易经》。应该说，除《易经》之外的其他著作，都是由孔子及其弟子的编写或记录的，而《易经》则是孔子学习的先哲书籍，对孔子乃至儒家的思想体系都有巨大的影响作用。



## 典故

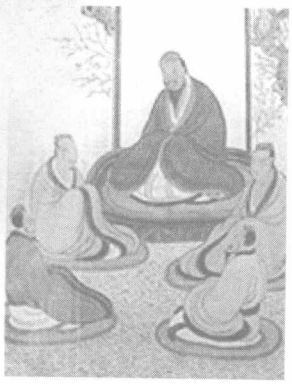
以“严谨纪实”而著称于世的西汉史学家司马迁在其《史记·孔子世家》中写道：“孔子晚而喜《易》，读《易》韦编三绝。曰：假我数年，若是，我于《易》则彬彬矣”。下面讲的是孔子刻苦研读《易经》的故事。



竹 简

春秋时的书，主要都是以竹子作为制造材料，即先把竹子破成一根根竹签，称为竹简，然后用火烘干，再在上面写字。竹简有一定的长度和宽度，一根竹简上面只能写一行字，少则八九个，多则几十个。一部书就要用许多竹简，这些竹简必须用绳子之类的牢固东西编连起来才能阅读。这种编连的材质不能用现在的普通绳子，而要用非常坚韧的熟牛皮筋，称作“韦”，“韦编”也就是指用熟牛皮筋绳编连起来的竹简书。像《易经》这样的书，当然是由许许多多竹简编连起来的，因此也有相当的重量。

孔丘非常的喜欢《易经》，花了很大的精力，整日研读《易经》，明白了其中的大致内容，掌握了其中的基本要点，理解了其中的本质核心。为了深入研究这部书以及给弟子讲解，孔子不知翻阅了多少遍。这样读来读去，就把编连竹简的熟牛皮筋磨断了好几次（“三”表示的是概数，意思为多次；“绝”就是断的意思），然后他又不得不换上新的再使用，可谓是书不离手。即使刻苦钻研到了这样的地步，孔子还谦虚地说：“假如再让我多活几年，我就可以完全掌握《易经》的概念与本质了。”



孔子读易

## 影 响

孔子自己也在《论语·述而》中写道："加我数年，五十以学易，可以无大过矣"。这句话的意思是说："如果再让我多活几年，从50岁开始学习《易经》，那么人生就不会花费很大的力气和经历很大的挫折了"。这更是表明了孔子晚年对《易经》推崇备至，这也是孔子后期哲学思想成果的重大来源。

孔子不但喜《易》、研《易》、用《易》，而且最大的成就还在于他及其弟子编纂了构思宏大、义理广博的《易传》，从哲学、政治、伦理等方面对《易经》加以诠释和发挥。这个成就对《易经》作出了最大的贡献，具有里程碑的意义。

《易经》对于孔子的影响是显而易见的，也对其弟子如孟子、荀子等都有着重要的影响，这在儒家的思想传承和经典书籍中都有所体现，尤其是在"四书"中多处出现。《大学》和《中庸》是阐述个人道德修养、社会治乱和教育理论的书，其内容始终都贯穿了《易经》的思想，如《中庸》的"心法道统"和《大学》的"三纲八条目"思想；《论语》是记录孔子及其弟子言行的书，其内容体现了《易经》体系中的天道观、中和思想和刚柔之说；《孟子》是记录孟子思想、言论的书，其论点包含了《易经》体系中的继善成性、乾道刚健和德位思想；"程朱理学"，是儒家学者在宋明时期开创的"新儒家"的典范，其"宇宙本根就是太极"的核心思想也是来源于《易经》。

儒家的核心思想是“仁、义、礼、智、信”，这是儒家学说所认同的最基本的社会伦理道德，也被称为“五常”。

这五个概念，既有不同的内涵，又具内在的联系。

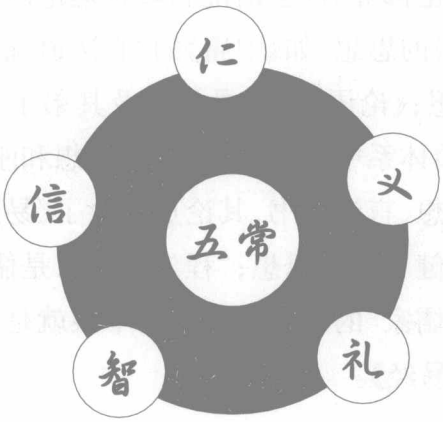
“仁”是说“以人为本，人性关怀”，这是人类道德标准的首要目标和最高原则；

“义”是说“公平正义，坚守原则”，这是人类价值取向和利益选择的依据基础；

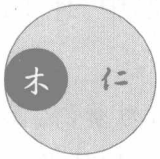
“礼”是说“恭敬尊重，礼仪文明”，这是人类礼仪文化和精神修养的实践准则；

“智”是说“崇尚知识，追求真理”，这是人类增长智慧和提高素质的正确方式；

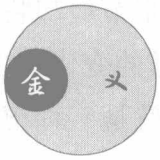
“信”是说“忠于职责，诚实守信”，这是人类真诚交往和信守承诺的基本道德。



“仁、义、礼、智、信”，其本质源于《易经》中的五行思想。




“仁”根源于“木”，不断地将关爱给予他人、抒发扩散，如同树木般开枝散叶、越发茂盛；



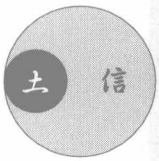

“义”根源于“金”，始终地对利益取舍得当、公正无私，如同金属般坚挺硬直、刚正不阿；




“礼”根源于“火”，长久地与别人礼仪相待、谦逊尊敬，如同火焰般热情洋溢、温暖示人；




“智”根源于“水”，持续地为自身补充知识、修身养性，如同水一样的外静内动、汲取能量；




“信”根源于“土”，终身地把信用放在首位、守诺不欺，如同大地般忠厚持重、善良诚恳。

儒家讲究“损、益”的关系，孔子说：“自损者必有益之，自益者必有决之”，这正是受到《易经》中“一阴一阳谓之道”思想的指导而得出的；儒家强调“六德”的位置，以由人伦六位而产生的六种德行为核心，即夫妇、父子、君臣，这又是受到《易经》中“卦”的六爻之位的影响而提出的。

儒家注重“恒”的概念，孔子说：“亡而为有，虚而为盈，约而为泰，难乎有恒矣”，表面原意是说：“没有行善的心思却装着行善的样子，内心很空虚的却装着很满盈的样子，生活很节俭却装着很富态的样子，是很难长久的”。其本质讲的是易道的变化，在变化之中保持不变与恒常是很难的，所以“恒”本身就是一种德行，这也是受到了《易经》中“恒”卦的启发而得出的。

《易经》是儒家的首要经典，其地位要远远高于“半部治天下”的《论语》，其包含的“天、人、道、德、节、谦、中”等思想皆被儒家学说用来立论，《易经》充实了儒学，完善了儒家的思想体系。尤其是孔子在潜心研易之下，呕心沥血著成的《易传》，不但对于《易经》的传承和发展具有重要的意义，而且对于自身创立的思想体系更是起到了升华的作用，使得儒家从“重视个人修身养性、国家仁政安泰”扩展到了“揭示宇宙运行规律和自然状态”的高度。



第四节

# 《易经》对道家的影响

道家和以其思想为基础发展起来的道教，作为我国的传统宗教，具有一个庞大的体系，其核心思想是“道”，基本宗旨是为了“修真长生”。

从三千余年的道学史来看，“道学”与《易经》是息息相关的。道家的理论精髓均来源于《易经》的思想，并注重《易经》在微观世界和个体生活领域中的应用。

道家的创始人是老子，其代表著作是他撰写的《道德经》，这也是道家最经典的经文。通过仔细研究我们发现《道德经》不但文中有八十多句完全取自《周易》的核心思想，而且其《道经》和《德经》两部分的核心“道”和“德”都分别取自《易经》，如“在道以明；反复其道”，再如“恒其德；有孚惠我德”等。同时《道德经》中“贵柔、守雌”的观念，也与《易经》的思想相辅相成，在很大程度上吸收了商代《归藏易》的理论；而其后道家的另一位重要学者庄周更是明确提出“《易》以道阴阳”的命题。



## 典故

那么,《道德经》的核心为什么会有如此多的《易经》思想呢?这还要从老子学习《易经》的故事说起。

老子,生活在周朝,并在当时担任“守藏室之吏”一职,用现在的话说就是管理国家图书馆的官员。这样,老子就有非常好的机会博览群书,尤其是一些普通百姓难得一见的珍贵书籍或限制严格的王室禁书。

周朝的时候,《易经》已经有了早期的内容传承下来,如河图、洛书、《连山易》、《归藏易》和《周易》等,但是这些书籍或者资料都是上面所说的禁书,是不能随便翻阅的,它们全部放在了王室的专门书库保管,并由专门人员持有钥匙。

作为博学多才的老子,当然会对当时近乎于“神话天书”的《易经》书籍充满了渴望,只是一直难以阅读。直到一次偶然的机会,老子取得了王室书库的钥匙,并进行了私下配制,这才打开了“学易之门”。

从此,老子在私下里就如饥似渴地阅读和研习《易经》的知识,思想也逐渐地发生着巨大的转变,最终凭借他超凡的理解能力和悟性,透析出了宇宙天地的规律,阐述出了人间社会的本质。同时,他通过对《易经》的深刻理解,前瞻性的看到了周朝衰微甚至灭亡的趋势,以至西出函谷关隐居起来。当然,在出关之前,他就为世界文明留下了举世经文《道德经》。所以,《道德经》不论从表面的经文用字还是内涵的本质道理来看,都无不表达并渗透着《易经》的智慧。



老子学易

## 影响

《易经》中关于“道”的概念早有阐述：

“形而上者谓之道，形而下者谓之器”，即“建立在事物具体形象之上的是高层次的道，建立在事物具体形象之下的是低层次的器具”，这是说“层次之道”；

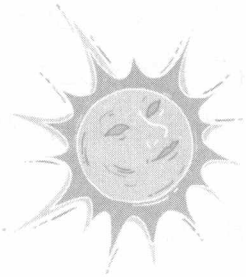
“一阴一阳谓之道”，即“一面是阴，一面是阳，这就成为事物规律的道”，即“规律之道”；

“《易》之为书也，广大悉备。有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三才而两之，故六”，即“《周易》这部书，广大而完备，有天道，有人道，有地道。兼备天地人三才而两两相重，所以成为（一卦）六画”，即“三才之道”；

“《易》有圣人之道四焉：以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占”，即“《周易》包含了四条圣人之道：用以讲说的崇尚卦爻辞，用以指导行动的崇尚卦变，用以制造器物的崇尚卦爻之象，用以卜筮预测的崇尚占问”，即“圣人之道”；



圣　人



日



月

“天地之道，贞胜者也；日月之道，贞明者也。天下之动，贞夫一者也”，即“天地之道，是以正道为强盛；日月之道，是以正道为光明；天下运动的规律，行正道是一致不变的原则”，即“天地日月之道”；

“阳一君而二民，君子之道也；阴二君而一民，小人之道也”，即“阳卦一个国君，两个臣民（二民同事一君），是君子之道；阴卦两个国君，一个臣民（一民兼事二君）这是小人之道”，即“君子小人之道”；



君　子



小　人

“《易》之为书也不可远，为道也屡迁，变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适”，即“《周易》这部书不可疏远，它所体现的道，经常变迁，变动而不固定，周流于卦的六爻，或上或下没有常规，阳刚阴柔相互变化，不可以此当成不变的法则，唯有随爻的变化而生成卦的变化”，即“变化之道”。

道家的思想观以《易经》的阴阳为指导，并且将“阴阳”思想全方位的加以诠释：

“无名”与“有名”，说的是阴阳的对立统一；

“福兮祸之所伏；祸兮福之所依”，说的是阴阳的互根互存；

“曲则全，枉则直，少则得，学则惑”，说的是阴阳的消长平衡；


道士修炼

“用柔而刚”，说的是阴阳的彼此互用；

“将欲弱之，必固强之；欲将夺之，必固与之”，说的是阴阳的换位转化。

道家的宇宙观依照《易经》的法则为基点，并由此发展成为解释万物规律的哲学。道家讲的“道生一，一生二，二生三”的宇宙事物的生成之道，就是根源于《易经》中“易有太极，是生两仪”的思想过程，即从太极或者道作为原点，生出一个阳，然后又生出一个阴，阴阳再结合就形成或者代表了宇宙的万物。

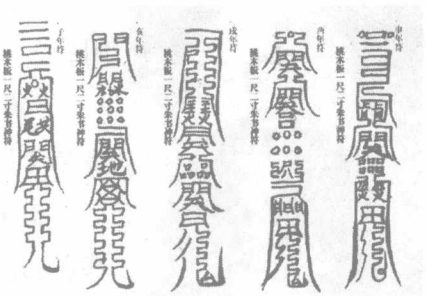
道家的修炼观念取用《易经》的理论为依据，并形成了一套对身心健康具有整体调节和系统修养的方法。

“夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉；夫坤，其静也翕，其动也辟，是以广生焉”，即“乾，静态的时候纯粹专一，动态的时候无限正直，所以能够极大的生发；坤，静态的时候闭合方正，动态的时候开放互动，所以能够广远的生发”，这是《易经》的《系辞》对于道家“静虚动直”的修持原则的本质揭示。

“成性存存，道义之门”，即“顺着自己的天性和本性来完成自我的天命和生命，这就是道义的门径”，这是《易经》的《系辞》对于道家“性命双修”的修持宗旨的核心阐述。

“圣人以此洗心，退藏于密，吉凶与民同患，神以知来，知以藏往”，即“圣人以此放松自己的身心，退藏到隐秘之处，吉凶与普通百姓共同经历，但却具有可以预知未来的神妙，具有可以蕴藏过去的智慧”，这是《易经》的《系辞》对于道家“温养仙炼”的修持途径的理论指导。

从汉代道教产生之后，《易经》便成为修道者必修的功课。现存道教经书总集《正统道藏》、《万历续道藏》、《道藏辑要》和《道藏精华》等中都收录了很多关于《易经》的专著。同时，修道者还在《易经》原有理论的基础上进行了新的解释、撰写，并且行成符合其需要的《易经》专书，如著名道士葛洪的《周易杂占》、范长生的《周易蜀才注》、陶弘景的《卜筮要略》、吕岩的《易说》、李道纯的《周易尚占》等。道教还引用《易经》的“卦爻象数”作为表示丹道烧炼的状态符号，并将《易经》的“卦爻象数”与道教符箓学密切结合在一起，加以变通，用以治病，诸如《八封内吉凶应箓》、《东方震符》、《东方艮符》、《东方巽符》等。



道家符咒

当然，作为道教重要理论依据的经典著作——《太平经》，也蕴涵着丰富的《易经》思想。《太平经》参照《易经》的核心规律，将部分内容引入自己的体系之中，并利用“汉易”（即汉代易学）的卦气说、八卦方位说、阴阳说、五行说和干支、纳甲等理论形式，来论证道教教义是非常正确的，阐述道教信仰是顺应天意的，进而推出道教的政治哲学主张。

至此，《易经》与道家及道教的传承关系就十分明显了。从以《易经》乾卦“潜龙勿用”的卦辞和无妄卦的卦象对应“道家”的无为，再到《易经》中的概念与道家的概念的相同或相通之处，比如相同的“阴阳、五行、天地”等，又如相似的“道与太极、和谐与平衡”等，可以说两者互补兼蓄，融会贯通，共同铸造了中华哲学不可或缺的部分。

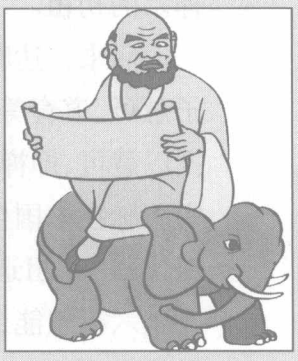
第五节

# 《易经》对佛家的影响

佛家由释迦牟尼创建于印度，后传入中国，经历代高僧贤哲的发展至唐宋时期达到我国佛家史上的最高峰，并且形成了具有中国本土浓厚品味的佛家文化和佛教体系。中国佛家的崛起也使得原来的“儒、道”两教并存变成了“儒、道、佛”三教合一，在哲学思想上指引着中国文化的发展。

佛教作为一种外来的文化，其经典产生于古印度的文化氛围中，在其初期传入的时候，是与中国原有的以道家和儒家为代表的本土文化的观念、习俗存在一定的矛盾和冲突的，并且从礼仪习俗等生活领域，慢慢升级到了政治和哲学思想等高层领域。

鉴于这种情况，佛教就必须依附于中国传统的思想文化，尤其是儒家和道家的观念，进而中和调整观念、习俗、思想等方面的冲突问题。后世佛教在中国影响最为深广以至现今仍然流行的八大宗派（即三论宗、天台宗、华严宗、唯识宗、律宗、禅宗、净土宗、密宗）都或多或少经历了一个结合中土文化氛围，进而逐步扩大的过程，这其中又以天台宗、净土宗、禅宗最具代表性。



## 典故

禅宗，其创始人为菩提达摩。达摩生于南印度，出家后倾心大乘佛法，在中国的六朝时期从印度渡海东来。他从广州一路北行直至魏国，到处以佛法教人，但却不为当时佛教界所重视，因为达摩所讲的佛法中还有一些与中土文化不相适宜的方面。后来，他进入嵩山少林寺，静心观壁，修习禅定。



达摩面壁

在这五六年间，达摩潜心研习佛法，并深入分析道家与儒家的思想特征，从而创制出了适宜中土文化的中国禅法，即中国禅宗，从此达摩也成了禅宗的初祖。

后来，达摩以禅法教导弟子慧可、道育等，并将《楞伽经》授以慧可，即禅宗二祖，使得禅宗一脉在中国生根发芽，经三祖僧璨、四祖道信、五祖弘忍，直至六祖慧能，禅宗逐步壮大，最终成为中国最大的佛教宗派。



慧能修禅

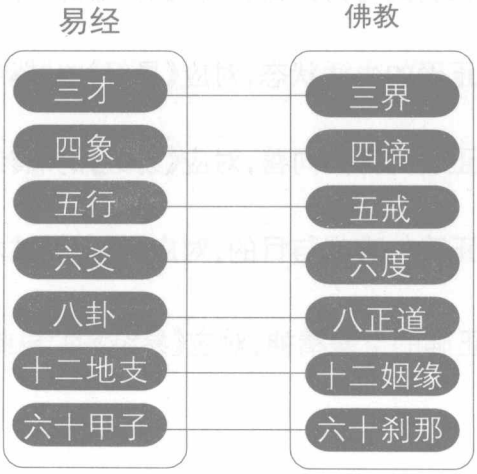
## 影响

当然，佛教的各个宗派都经历了一个转化再造的阶段，才得以在中国广为流传和发展。同时，我们已经为大家解析了儒家和道家的核心思想皆来源于《易经》的内容体系，所以佛家同儒家、道家的结合，本质上说就是与《易经》文化的交融和调和。也因此，中国佛家宗派的核心内容与哲学思想也大都可以在《易经》中找到了对应的根源。

现在，我们就来为大家解析这个谜题。

《易经》的基础核心是“太极”，认为“太极乃一”；佛家的最高境界是“佛”，注重“万法归一”。这都是对宇宙、自然、人生、事物等本源真相的相通认识。

《易经》对宇宙万物及其属性是以“阴阳”为分类法则的，二者对应统一、互根互化、消长平衡。佛学的两仪生化为“性与相、心与物、体与用、空与色”，并与“阴阳”匹配对应。如性为阴，相为阳；心为阴，物为阳；空为阴，色为阳；体为阴，用为阳。“色不异空，空不异色，色即是空，空即是色”的思想则更是体现了《易经》中的阴阳辨证对应统一观。



《易经》中“太极”与“阴阳”的概念不但在佛教有所呼应，而且“三才、四象、五行、六爻、八卦、十二地支、六十甲子”等还与佛教的“三界、四谛、五戒、六度、八正道、十二姻缘、六十刹那”分别对应。

佛教讲“四圣谛”，即苦圣谛、集圣谛、灭圣谛、道圣谛。

苦圣谛说明世间是苦果，对应《易经》的“太阴”概念；

集圣谛说明业与烦恼是苦的根源，对应《易经》的“少阴”概念；

灭圣谛说明解脱与证果，对应《易经》的“太阳”概念；

道圣谛说明离苦的道路，对应《易经》的“少阳”概念。

佛教讲“八正道”，即正见、正思、正语、正业、正命、正进、正念、正定。

正见　指正确的知见和思想观念，对应《易经》的“离卦”(☲)卦象；

正思　指正确的意志或决定，对应《易经》的“乾卦”(☰)卦象；

正语　指正确的言语词汇，对应《易经》的“兑卦”(☱)卦象；

正业　指正确的行为方式，对应《易经》的“坤卦”(☷)卦象；

正命　指正确的生活状态，对应《易经》的“巽卦”(☴)卦象；

正进　指正确的努力向善，对应《易经》的“震卦”(☳)卦象；

正念　指正确的理想与目的，对应《易经》的“坎卦”(☵)卦象；

正定　指正确的空静精神，对应《易经》的“艮卦”(☶)卦象。

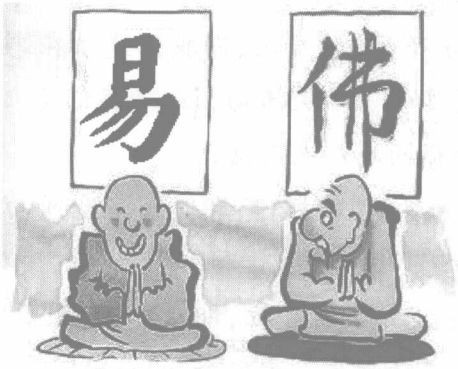
佛家讲“因果”，认为宇宙自然万物是无始无终的，因生果现，生生不已，这在《易经》中也早有体现。

如“太极为因，两仪为果；两仪为因，四象为果；四象为因，八卦为果；八卦为因，万物为果”。

又如坤卦中的“积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃”，这其中“积善为因，余庆为果；积不善为因，余殃为果”。

再如六十四卦中没有一个最好的卦，也没有一个最坏的卦，是因人、因事、因时、因地的变化而出现不同的结果。

《易经》与佛家是相连相通、相融相合的，两者在概念之间不但遥相呼应，并且通过破译发现“河图、洛书”中早已含有佛家的




“卍”字符号，而佛家场所也有很多使用《易经》的太极、八卦等。可以说，《易经》对于以禅宗为主流的中国佛教的发展起着相当重要的影响作用。

经过以上的论述我们就可以知道，儒、道、佛三家都直接起源或间接融合于《易经》，其核心内容及主体思想皆是《易经》精华的传承和发展，可谓“密不可分，融汇贯通”。

# 《易经》的影响

## 综 述

《易经》对中国三大主流哲学宗教理论的影响是相当大的，《易经》所揭示的天地变换之道、做人行为之道、事物发展之道，无一不蕴含着博大精深的哲理，无一不是中华民族的智慧结晶。

比如“天人合一”的思想，即以天作为代表的宇宙间的自然万物与人类本身要平衡和谐的融为一体的状态。

比如“体用克和”的关系，即以自己或事物本身作为主体(体)，对方他人或外界环境作为客体(用)，体用两者发生的相生相克或相互共振的关系。

又如“上道下器”的层次，即我们建立在事物表面形态之下的应用具体器具的低层次活动，或者我们建立在事物内涵本质至上的以道透析的高层次活动；

又如“时空对应”的规律，即时间与空间的变化对应和转换作用，从而形成事物发展规律和结果趋势的变换。

再如“天道人道”的定位，即对于“上天之道的宇宙生发准则”和“做人之道的古今人生观念”的正确定位。

再如“阴阳辨证”的理论，即任何事物本身都具有的阴阳属性和状态，并由此包含的阴阳对应、统一、互存、消长、转化的辨证理论。

《易经》，八千多年的通学史籍，作为中华民族的正统思想，主导了整个中国哲学的缘起、传承和发展，是炎黄子孙的原始宝藏，中国文化的活水源头。



# 第五章 《易经》对中国文化的影响



## 《易经》的影响

文化是一个民族的根基所在，是一个国家前进的动力，继承和发展本民族的文化是一件尤为重要的事情。中国文化源远流长，史上更出现了诸子百家争鸣的情况，然而在文化思想互相辩驳中却没有一家对博大精深的《易经》提出过异议。可以说，《易经》作为中国文化之母，其地位可见一斑。

《易经》，这个中国文化源头，之于中国文化的孕育和传承都作出了巨大的贡献，其原因也就在于《易经》所具有的优秀特质。具体如下：

**浓缩化**

即通过高强度的浓缩，将一切事物进行概括性总结和精华性通论。

**分类化**

即通过对属性和状态进行形象细致的选择和规划，为宇宙间的事物分门别类。

**抽象化**

即通过准确合理的方式深入表面的内部，以做到对事物和规律最核心、最本质的把握。

**精简化**

即通过最简单、最直接的语言和方式，阐述复杂的问题和概念。

**符号化**

即通过卦、爻、五行等符号系统，表示和说明宇宙间事物的能量属性和作用特征。

《易经》的这些系统特点，分别影响了各种文化学科的产生和发展思路，如文学的产生、诗词的对仗、书法的阴阳、音乐的五音、摄影的明暗、服饰的搭配等等，《易经》的思想与思维模式无不渗透到了中国文化的每一个角落。

## 第一节　《易经》对文学的影响

**文学**，以语言文字为工具，形象化地反映客观现实的艺术，是一个国家或民族表达自己文化思维、人文行为和价值观念的载体。中国文学有着数千年的历史基奠，并形成了多种表现形式、修辞手法和文学体裁，对中国文学的形成和发展作出了巨大贡献。

《易经》作为中华文化的源头，对于中国文学的起源与发展都产生了重大的影响。



## 易的体现

第一，《易经》对中国文学修辞手法的最初根源进行了本质的揭示，尤其是比喻、衬托、对比等后世成熟的修辞手法对于《易经》类比思维的继承和“阴阳”的运用是显而易见的。

第二，《易经》对中国文学体裁的创立和发展起到了奠基的作用，从中国古代文学溯源的角度来观察和分析，尤其是对诗歌、散文、寓言、小说等核心文学形式和体裁更是具有直接的参照作用。

第三，关于《易经》的著作本身具有很高价值的文学色彩，尤其是《周易》和《易传》，已经具有了令人惊叹的文学之美，其间的每一段辞、每一篇或对仗工整、押韵谐和、文字精练、取象优美，或手法丰富，以至于单独拿出来欣赏，都可说是一篇美轮美奂的绝佳文学范文。

# 一、修辞手法

## 比 喻

### 定义

比喻是用某一具体的、浅显的、熟悉的事物或情境来说明另一种抽象的、深奥的、生疏的事物或情境的一种修辞方法。

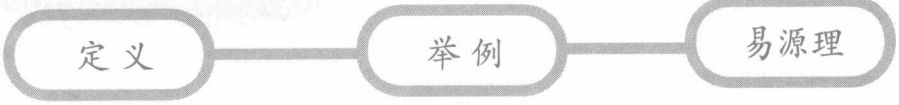
### 举例

在方崇彬的《心愿》一文中写道："小姑娘的天真心灵，不正是一个含苞欲放的花蕾吗？"这里用到的就是"比喻"的修辞手法，即以"花蕾"比喻"心灵"。还有，最直观的比喻如"太阳像一个红色的火球"，这里用"红色的火球"比喻"太阳"。

### 易源理

这些"比喻"的手法，其实用到的都是《易经》的"类比"思维，就是将具有属性相同或者意义相似的一类事物进行相互的归类比较，以达到意味深长及更加形象的效果。

## 衬托

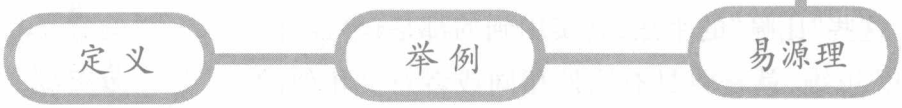



衬托即是为了使某事物的特色更加突出，用别的事物来陪衬和对照的修辞手法。

碧野的《天山景物记》一文中，写到天然湖的景色："在这幽静的湖上，唯一活动的东西是天鹅，天鹅的洁白增添了湖水的明净，天鹅的叫声增添了湖面的幽静"。这里用到的就是"衬托"的修辞手法，即以天鹅的洁白衬托湖水的明净，以天鹅的叫声衬托湖面的幽静。

实际上，这里用到的是《易经》中的"阴阳"思想，天鹅及其叫声是"阳"，湖面及其幽静是"阴"，从而达到"阴阳对应，美不胜收"的艺术效果。

## 对比




即是把两种不同的事物或者同一事物的两个不同方面并举加以比较的修辞方法。

臧克家的《有的人》一文中写道："有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着"。这里用到的就是"对比"的修辞手法，即"死"与"活"的对比。

很明显，这里用到的也是"阴阳"的对应，即"死"是"阴"，"活"是"阳"，通过"死活对比，阴阳对应"表达了作者的思想。

## 二、体裁形式

### 诗歌

#### 概念

在中国古代不合乐的称为诗，合乐的称为歌，现在一般统称为诗歌。诗歌要求高度集中地概括、反映社会生活，蕴涵着作者丰富的思想感情和想象，语言精练而形象性强，并具有一定的节奏韵律，一般分行排列。

#### 易源理

《易经》是诗歌的雏形，也影响了《诗经》的创作，给《诗歌》起到了一个形式上的参考作用。“明夷于飞，垂其翼；君子于行，三日不食”，意思是说“光明熄灭了，小鸟垂下翅膀，君子前行，三天没吃东西”，这就是诗歌似的卦爻辞句和精华格式，是后人抒写《诗经》三百篇的源泉。

## 散文

### 概念

散文是把一定的可思可想的素材组织起来，通过描写、叙述等手段，以接近口语节奏的散行文句，表达一种情思。

### 易源理

《易经》是散文的萌芽，先秦时代的散文体，几乎就是《易经》文式的翻版。《周易》中“鼎”卦的四爻爻辞为：“鼎折足，覆公餗，其形渥，凶”。意思是说“鼎有三只脚，其中一只脚断了，鼎因为失去重心而倒在地上，把里面的汤溅到了王公大臣的身上，场面极为尴尬”。这就是一种散文似的表现形式，语意明确，句子完整，富于变化，以象喻物，这与散文既简洁又寓意深刻的意境完全相同。

## 寓言

### 概念

寓言是含有讽喻和教育意义的故事，故事中的主角可以是人，可以是动物，也可以是无生物。其表达方式或借古喻今，或借物喻人，或借小喻大，或借此喻彼，皆透过具体浅显的故事，寄寓深奥的道理。

### 易源理

《易经》是寓言的胚胎，战国时期很多文学家的寓言写作都是以此为基点。“羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉”，意思是说“一头公羊自恃身强力壮，贸然朝篱笆撞去，结果双角被竹片卡住，想退却退不了，想进也进不去”。这就是一种寓言似的表达，用最简短的句子，叙述一个最微小的故事，并把对社会生活和自然现象的看法寄寓在字句里面。

## 小说

### 概念

小说以塑造人物形象为中心，通过完整的故事情节和具体的环境描写，展示人物的思想情感和性格特征，从而广泛而深刻地反映社会生活。

### 易源理

《易经》是小说的范本，后世的很多小说作家大都延续着《周易》中的故事叙述方式。《周易》中“未济”卦的四爻爻辞为：“震用伐鬼方，三年，有赏于大国”。意思是说：“有个人叫做震，他用3年的时间打败了鬼方这个国家，从而受到了大国的奖赏”。这就是小说似的讲解，有鲜明的人物形象，有完整的故事情节，而且环境复杂，人物之间还有矛盾冲突。



# 三、本身色彩

## 对偶工整的字句

### 概念

《易经》之文讲究对偶工整的字句，尤其在《易传》中对偶的应用比比皆是。对偶是说："字数相等或大致相等，结构相同或相似，意义相关或相反的两个短语或句子对称的排列在一起"。

### 举例

在《易经》的"系辞"中说："天尊地卑，乾坤位矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣"。

第一句、第二句和第三句，即"天尊地卑，乾坤位矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣"，所运用的修辞手法是对偶；第四句和第五句，即"方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣"，运用的修辞手法也是对偶。

# 押韵谐和的词语

## 概念

《易经》之文注重押韵谐和的词语，在全书中有诸多押韵、换韵的现象。押韵也叫压韵、叶韵，就是把相同韵部的字放在规定的位置上。

所谓韵部，就是将相同韵母的字归纳到一类，这种类别即为韵部，如东、同、中、虫、戎、嵩、弓、融、雄、穷、冯、风、隆、空、公、鸿、聪等皆属于同一韵部。换韵也叫转韵，是由一个韵部转入另外一个韵部的意思。

## 举例

在《易经》的“彖传”中写道：“至哉坤元，万物资生。乃顺承天，坤厚载物。德合无疆，含弘光大。品物咸亨，牝马地类。行地无疆。柔顺利贞。君子攸行。先迷失道，后顺得常。西南得朋，乃与类行。东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉，应地无疆”。

从文学词韵的角度说，这段话共有十处押韵，即“生、疆、亨、疆、行、常、朋、行、朋、疆”，也有换韵，即“元、天”，这样的一段文字，用古语读起来是相当美的。当然，这其中有些字的读音与现代是不同的，如古语中“亨、疆、常、行”等字都通押同韵。

# 文字精练的技巧

## 概念

《易经》之文善用文字精练的技巧，使得文词字句的排列行文既好看，又有美感，而且词句简练。

## 举例

《乾》卦的爻辞中有："天行健，君子以自强不息"。这句话大家都是很熟悉的，它的意思极其丰富：天行，是说天体的运行、上天的道理、天道的规律，也可以说是我们外部的大环境的变化；健，是指康健、刚健，向前奋发的态势；君子是说有责任心的人，积极上进的人，也可以说是位居上位的人；自强不息，是说我们本身要主动努力，并且要对这种前行的信念持有执着的态度，坚持到底，永不放弃，刚毅永恒，直到目标实现。

由此可见，原文的用字虽极其精简但意思详细，还有着很深的哲理，这也只有中国古代的汉字可以做到，而西方语言是望尘莫及的。

## 取象优美的表达

概念

《易经》之文强调取象优美的表达，书籍中的字里行间蕴含着取象喻物、抽象变化之美。

举例

《易经》中的卦象和爻象都是对自然事物的一种类比、模仿或反映。比如基本八卦的取象“乾为天，兑为泽，离为火，震为雷，巽为风，坎为水，艮为山，坤为地”，每一样都是自然景物或自然现象，这些都特别富有抽象的表现之美和天地万物的形象之美，从而达到由物取象、由象喻情的目的。

## 修辞方法的运用

概念

《易经》之文强调修辞方法的运用，使得行文的词句以及整体文章更加有力、精简、完美。

举例

比如“呜呼、嗟呼、矣、也、呼”、“夫《易》何为者也”等感叹和设问的词句设计；

比如“其称名也小，其取类也大”、“乾为天，为刚健，为骏马”等比喻和象征的手法使用；

再如“谦谦君子，生生之谓易”、“大哉乾元，至哉坤元”等类迭和倒装的方式表达。这些多种修辞方式的交相混用，让《易经》增添了极强的文学性。

南朝著名的文学理论批评家刘勰在《文心雕龙》中就特别提出："《易经》是一种讲道的文学，本身就具备了文学性，使用各种文学性的功能和手法表情达意。《文心雕龙》的体系结构，就是来源于《易经·系辞》'大衍之数五十，其用四十九'的规定，'位理定名，彰乎大易之数，其为文用，四十九篇而已'，以四十九篇来具体论文，以一篇《序志》，即后记，归总五十篇整数"。

《文心雕龙》，古代文学理论著作，是中国文学理论批评史上第一部有严密体系的文学理论专著。其文学思想核心是儒家思想，兼有道家和佛家思想的影响。《文心雕龙》并不否认物质世界存在的真实性，却认为在客观现实世界之外，有一个先天地而生的"道"或"神"。这个"道"或"神"是决定客观世界一切变化的、无形的、最终的依据。《文心雕龙》进一步发展了荀子和扬雄以来的"原道"、"宗经"、"徵圣"的观点，并将它贯穿到一切重要方面，成为立论的根本依据。

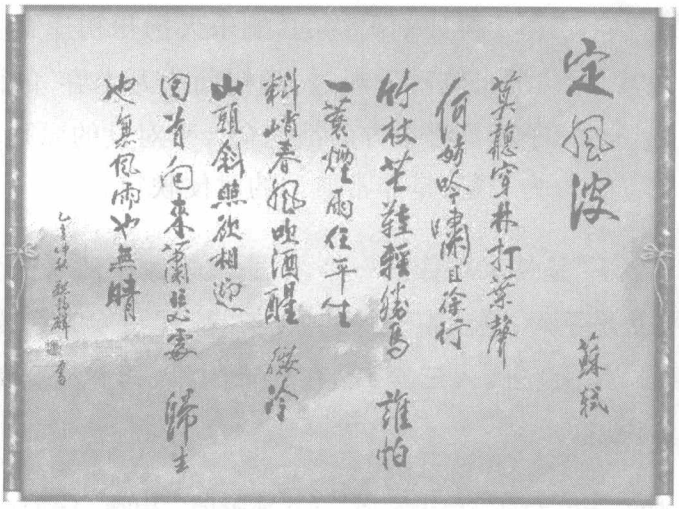
中国历朝历代的很多著名文学大家，如孔子、庄子、屈原、曹雪芹、郭璞、欧阳修、李清照、蒲松龄、王勃、白居易、苏轼、司马迁、施耐庵、刘勰、关汉卿等等，其文学思想和学术著作中无不渗透着《易经》的精华核心。

## 第二节　《易经》对诗词的影响

**诗词**，是中国文学的一种重要的表现形式，是中华民族宝贵的文化遗产。

从最早的诗词总集《诗经》到后世不断发展辉煌，直至唐诗宋词的巅峰，都脱离不开《易经》的启示和影响。几乎中国历代的所有诗词大家都具有非常好的《易经》功底，比如举世皆知的大文豪苏东坡，不但精通《易经》数理，并且还著有《东坡易传》。

《易经》的“阴阳辨证”是中国诗词的骨架，《易经》的“天人合一”是中国诗词的血液。



## 对仗

阴阳整合

### 概念

对仗是对偶的特殊形式，有独特的艺术效果。对偶是把同类的概念或者对立的概念放在相对应的位置上并列起来，使之出现相互映衬的状态；对仗则是在对偶的基础上要求“句型词性相同，句法结构一致”，并且从音韵方面还要求注重“平仄相对”。这种修辞手法的作用是：形成整齐的美，达到对等和谐、相互映衬，从而使语句更具韵味，增加词语的表现力。

### 举例

范仲淹的《岳阳楼记》中有：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。这组句子各方面都符合对偶的要求，但由于其平仄不相对，音律不和谐，并在同一结构位置重复使用了“天下”、“之”、“而”等这样的词语，所以不合对仗的要求。

再如刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》中有“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”的语句，这组句子无论哪个方面都完全合乎对仗的原则，而且对得极为工稳，是非常典型的对仗联句。

**“平仄”是诗词格律的一个术语：文学家把四声分为平仄两大类，平就是平声，是没有升降的，较长的。仄按字义解释，就是不平的意思，是上、去、入三声，是有升降的（入声也可能是微升或微降），较短的。**

如毛主席在《长征》中写道：“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。”这两句诗的平仄对应是：平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。

对仗的形式和平仄的音韵完全依据《易经》“阴阳对应统一”的辨证思想，并且在诗词作品中进行了完美的展现。

平 “平”声长而平，适合表现欢快的情绪，也即对应“阳”的状态； 阳

仄 “仄”声短而陡，适合表现抑郁的情绪，也即对应“阴”的状态。 阴

平 “平仄”两种性质相反的音既互相对照、互相衬托，又互相呼应、互相补充，从而形成了抑扬顿挫的极佳音乐效果，使诗词获得了强大的表现力。 仄

例如陆游的《书愤》中写道：“楼船夜雪瓜州渡，铁马秋风大散关”。其基本平仄格式为：“平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平”，也即“阳阳阴阴阳阳阴，阴阴阳阳阴阴阳”。前后两句，平仄相对，阴阳相偕，可谓完美平衡。

当然，《易经》的“阴阳思想”不仅在对仗的平仄中有所表现，而且自始至终贯穿于整个诗词的体系当中，比如文与质、刚与柔、虚与实、疏与密、工与拙等等都是阴阳的对应观念。

## 文与质

阴阳统一

概念

文与质，要求的是“阴阳统一”。文是诗词的修饰，质是诗词的品质。文质并存，完整统一，却失不可，无文便无质，无质便无文，文质天然就是一体，二者兼具才是上乘的诗词。

举例

杜甫在《登高》中写道：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”。其文字用词考究，可谓文采上佳，其意境磅礴雄壮，可谓品质精良。

## 刚与柔

阴阳相对

概念

刚与柔，注重的是“阴阳相对”。《易经》的“杂卦”中说：“乾刚坤柔”，刚柔都是因为对方才得以存在的概念，正如没有女人，何来男人？又如没有白天，何来黑夜？两种性质互相对立，互相参照，以使得刚柔并济、阴阳平衡。

举例

李白在《望庐山瀑布》中写道：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天”。这其中“日照香炉生紫烟”是柔，“飞流直下三千尺”是刚，刚柔结合，生动成趣。

## 虚与实

阴阳互根

### 概念

虚与实，讲究的是“阴阳互根”。虚为表达高妙的思维意象，实为描述鲜明的自然事物。以实去表达虚的东西，以虚来反映实的状态。虚以实为根，事物才能够找到依托；实以虚为根，意象才可以完成升华。

### 举例

李商隐在《夜雨寄北》中写道：“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛？却话巴山夜雨时”。这其中“巴山夜雨涨秋池”是写实，“何当共剪西窗烛”是虚拟，表达了作者对理想境界的追求。

## 疏与密

阴阳结合

### 概念

疏与密，体现的是“阴阳结合”。诗歌成分的疏密浓淡合理分布是达到理想审美效果的重要因素。性质相同的成分，不能过度密集，性质相反的成分，需要相间排列；用词用字需注意肥瘦、笔画选择、留心繁简；各种因素相互映衬、理性结合，以达到赏心悦目的完美效果。

### 举例

白居易在《赋得古原草送别》中写道：“野火烧不尽，春风吹又生”。字词的疏密繁简搭配合理，错落有致。

## 工与拙

阴阳转化

### 概念

工与拙，强调“阴阳转化”。工，就是精致、细密，是一种外在的技巧；拙，就是不拘、笨拙，是一种内含的境界。“工”要精炼工整、别出心裁，“拙”要大巧若拙、自然浑成。诗歌的工拙，互相依存是基础，互相升华才是目的。

### 举例

李商隐在《无题》中写道：“相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看”。诗句可谓“纤巧凄美、典雅华丽、音韵和谐”，其内涵则是“表意生动、感伤凝重、情意深挚”。



中国诗词在创作上追求意境，主张“以物喻情”，从而达到人与自然的高度和谐与平衡，这就是《易经》“天人合一”的思想。正如清初著名思想家王夫之曾经说过：“情、景名为二，而实不可离。神于诗者，妙合无垠。巧者则有情中景，景中情。”这句话的意思是：情与景虽然是两个字，但是实际上这两者是不能分离的，由情可以生景，由景可以寓情，实为一体；情与景，对于中国的诗歌来说，不仅是一种创作技法，更是一种统一在一起的精神核心，离开了这种“天人合一”，中国诗歌便毫无魅力可言。

人是本体，天是人之外的；情是核心，景是情的载体。在人心与外物之间，有一种天然的感应关系，即景与情的互相催生。景物的变换可以波动人们的情绪，情绪的改变也能渲染景物的感观。人与自然之间具有密不可分的亲和力，人心是外物的居所，而外物也是人心的居所。这不正是《易经》中“体用”概念的根本表现吗？



对诗词的影响

叶采在其《暮春即事》中写道："双双瓦雀行书案，点点杨花入砚池。闲坐小窗读《周易》，不知春去几多时"。

叶采，字仲圭，号平岩，建阳（今属福建）人。宋理宗淳佑元年考中进士，曾担任武尉、景献府教授、秘书监、枢密院检讨等职，官至翰林学士兼侍讲。景定初年去世。

这首《暮春即事》，是写读书人一心埋头书案的那种专注精神，春天过去了许久，也不知道，只是在瓦雀影动、杨花入砚的惊扰中，才晓得已是暮春时节。在这里充分显现出了经典著作的绝妙之处，使人不知不觉浸沉其中。

从古至今，中国非常多的诗歌学者，如张九龄、王之涣、刘禹锡、李商隐、王昌龄、王维、杜甫、李白、赵翼、韩愈、叶平岩、欧阳修、王勃、白居易、苏轼、柳宗元等等，在其所处的社会时代都或多或少对《易经》有所研究和涉猎，并且在其诗词作品中更是不自觉的有所体现。

## 第三节　《易经》对书法的影响

**书法**，在传统的中华文化中占有极其重要的位置，其瑰宝般的价值是其他文化所没有的，也是中国贡献给世界的一种独特的线条造型艺术。书法广义的概念是说书法作者通过某些方法用毛笔书写汉字，从而来表达精神美的艺术形式。书法的审美追求、审美情趣与中国文化的美学精神和哲学观念水乳交融，互相渗透，共同发展，形成一种影响深广、独具特色的艺术形式。

《易经》对书法起到了非常重要的作用，使得书法的艺术魅力发挥到了极致，即书法的书写形式与字体构成将汉字的象征精神进行了完美表现。最为突出的就是，《易经》的阴阳思想全面渗透到了书法的各个方面，如《易经》中的“一阴一阳，对应和谐”的思想，指导书法达到了平衡唯美的艺术效果。



## 书法的核心

### 笔势

书法点画形态技巧中笔画的笔势，注重长短、粗细、方圆、曲直、轻重、锐钝等形式变化多样。其中“长、粗、圆、直、重、锐”为阳，“短、细、方、曲、轻、钝”为阴。







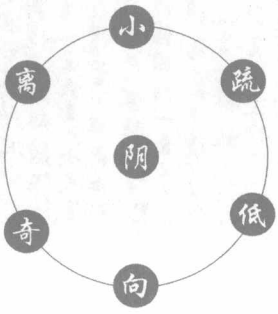


### 结构

书法字形结构技巧中笔画和字型的写法和组成，注重大小、疏密、高低、向背、欹正、离合等结构密切配合。其中“大、密、高、背、正、合”为阳，“小、疏、低、向、奇、离”为阴。



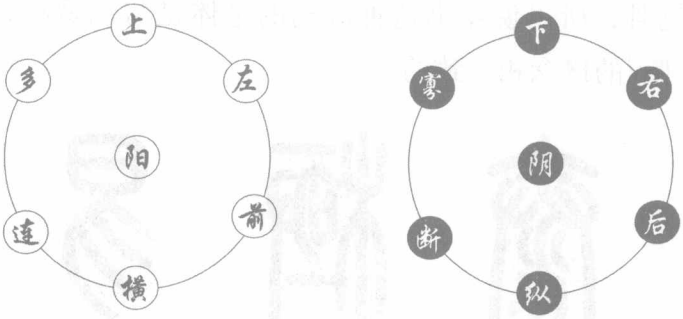


## 布局

书法篇章布白技巧中作品的汉字整体构思布局，注重上下、左右、前后、横纵、断连、多寡等关系相应成局。其中“上、左、前、横、连、多”为阳，“下、右、后、纵、断、寡”为阴。

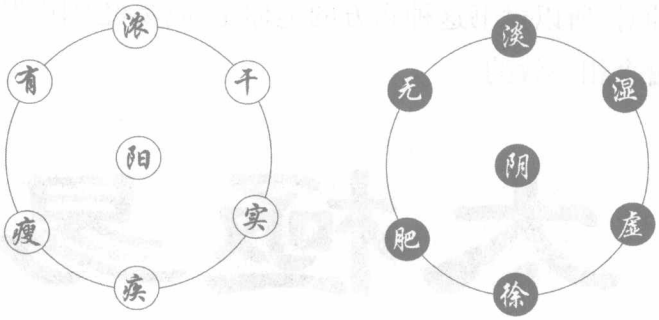





## 力度

书法墨彩平衡技巧中用笔的力度，注重浓淡、干湿、虚实、疾徐、肥瘦、有无等墨迹协调控制。其中“浓、干、实、疾、瘦、有”为阳，“淡、湿、虚、徐、肥、无”为阴。





## 书法的体式

就书法各个时期的笔法和字体来说，其阴阳特性也可见一斑。最具代表的就是篆书和隶书。

### 篆书

篆书是我国最古老的书体，是最早的规范化官方文书通用字体。标准的篆书体行笔圆转、线条匀净，呈现出纯净简约、庄严美丽的风格。在《易经》的体系中，阳代表的是事物和属性中圆润的特性，取自乾卦，所以说篆书这种圆润的笔体是与《易经》中“阳”的概念相一致的。



### 隶书

隶书是中国文字的又一次大改革，使中国的书法艺术进入了一个新的境界，是汉字演变史上的一个转折点，奠定了楷书的基础。标准的隶书形笔扁平、横长直短，呈现出方匀工整、舒展精巧的特点。在《易经》的体系中，阴代表的是事物和属性中扁方的特性，取自坤卦，所以隶书这种扁方的笔体是与《易经》中“阴”的概念相一致的。



书法整体的虚实之美，更是体现了《易经》的阴阳观念。

## 书法的特点

### 虚实性

一方面，书法的书写是以汉字为书写对象的，运用实际的运笔方式和构局技巧，这是我们可以用眼睛从表面上观察到的书法的形态现象，是书法“实”的体现，也即“阳”的表达。

另一方面，书法作为高度抽象的艺术形式，它虽以线条为基本表现语言，但是它却具有极强的概括性，并且表现了书写者刚柔雄秀的气势、豪放不羁的性格、变幻莫测的意识等等。这些韵味无穷的精湛技法、生动造型无不表达出作者的趣味、学识、气质、修养等精神因素，可以说这是内心中或意识中的“虚”的体现，也即“阴”的表达。

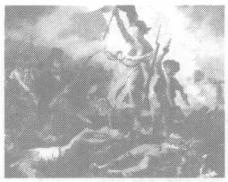
书法这种与《易经》同出一源的“兼虚实于一体，融阴阳于一身”的特点，使得它的表达更为独特、深邃，其艺术价值更加博大精深，这也正是书法生于中国而非别土的根本原因，可以说是中国以《易经》为核心的传统文化滋养了书法的孕育和发展。

北宋的苏轼，著名诗人、书法家，其书法改变了唐代“尚法”的传统（即注重书写的技法），追求个性解放的“尚意”（即注重书写的意境）。他喜用卧笔偏锋，字势能给人圆劲宽博、意忘工拙的酣畅感觉。苏轼之所以能够写出这样的书法，最主要的就是他喜研《易经》，且处处将《易经》的思维（尤其是类象思维）融入书法中。

中国古代根据《易经》思想进行创作的大书法家数不胜数，如怀素、欧阳询、赵佶、赵孟頫、文徵明、王羲之、颜真卿、柳公权、苏东坡、傅山、张旭、黄庭坚、王献之、米芾等等，他们以自己的亲身奉献，使得书法不仅成为表达最高意境与情操的民族艺术，而且也使书法居于所有中华艺术之首。

现在，书法在中国不仅举世同好，千古一风，而且早已走出国门，成为传播友谊的媒介，在东方世界颇有影响，也备受西方世界的瞩目。

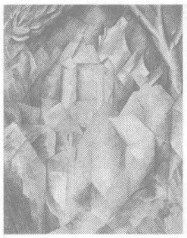
## 第四节　《易经》对国画的影响



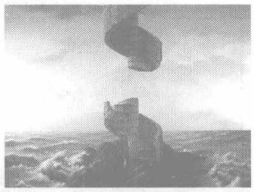
浪漫主义画派



写实画派



立体主义画派



印象画派

西方国家，绘画起源于希腊。后来，罗马帝国占领了希腊，学习和吸收了希腊人的经验和文化，使罗马的绘画艺术兴旺发达起来。随着资本主义生产方式的形成，意大利率先迈进了文艺复兴时期，以达·芬奇、米开朗琪罗和拉斐尔为代表的绘画艺术更是走在了时代的前沿。进入19世纪后，绘画艺术的中心转移到了法国，因社会的变革，文艺思潮的转变，使此时的绘画由以写实风格为主的画派逐渐转变为对意境要求更高的画派，如浪漫主义画派、印象画派等等。再随着社会的发展，随着东西方文化的进一步交融，西方绘画达到了一个更高的层次，那就是立体主义画派，并由此发展至今。

由此可见，西方的绘画发展经历了一个由写实到抽象的发展过程，简单专一的写实绘画，其最高点也就是与实物完全一样，甚至集大成者的形神兼备。但是，写实风格的作品再逼真，也不过是可以做到与现代摄影技术分毫不差而已。只有到了印象画派和立体主义画派的阶段，才能发生质变，一幅看似平庸的作品中却蕴含着巨大的隐含意义，这就需要画家将自己的创作思维最大限度地融入到作品深处，这也就是一个由绘画工匠到意境大师的层进过程。

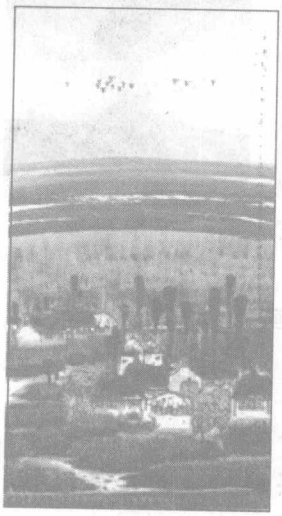
## 《易经》的影响

让我们再来看看中国的国画，它与西方绘画的切入点是完全不同的，它从产生开始就将抽象的意象融入画中，其起点的高度不言而喻。

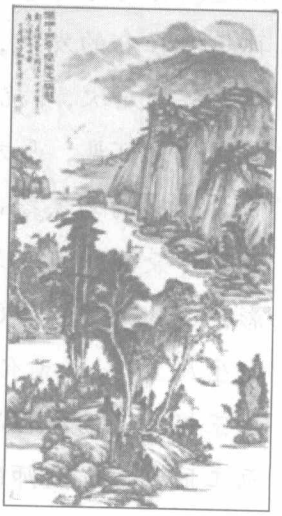
中国的国画，也叫中国画，顾名思义，就是用中国传统的绘画工具，按照中国人的审美习惯而画出来的画。国画有十多门画科，多种技法形式和设色搭配，主要运用线条和墨色的变化，通过各种表现手法和画幅形式，来描绘事物与意象。

中国的国画有着悠久的历史和优良的传统，在世界美术领域中自成体系。

国画之所以能够独树一帜，还是源于《易经》文化对其极为深远的影响，可以说中国美学的理论基础正是来自《易经》中“意象结合”的模式、“天人合一”的境界和“阴阳统一”的思维。

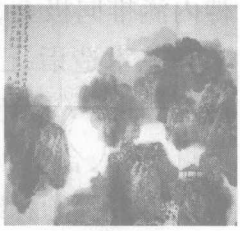


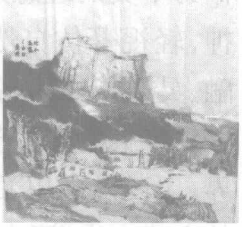






## 意象结合





《易经》体系包含着丰富的东方古代哲理，其深层核心是“变易”、“不易”与“简易”，其中又以“简易”为最高阶段。在这种文化影响下的中国国画也就自然而然选择了“意象”，物理画面只是作为低层次的表现形式，而物象意境才是最高深的追求水平，也就是说那种触摸不到的“精、气、神”才是书画的灵魂。

苏轼说“论画以形似，见与儿童邻”。意思是说：画画只是表面形象上与实物相似，那也就只能是给儿童看看的水平，这与顾恺之的“以形写神”如出一辙，都反映了国画作者追求意象的思想，在感知自然万物中运用理性的思考，加以感性的意念，最终达到“传神写照”的目的。



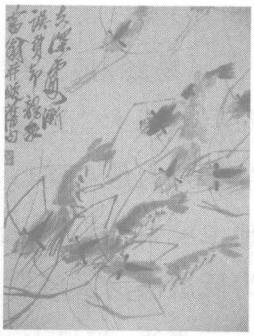
顾恺之的《女史箴图》



苏轼的《枯木竹石图》

## 天人合一

近代国画大师齐白石，更是将中国国画的精神内涵推向极至，他的“似与不似之间”的精神追求和艺术造诣，已经达到了“物我合一”的境界，这也体现了《易经》“天人合一”的思想。



齐白石的《群虾》

“天人合一”，集中体现了以人情观物态、使自然拟人化的思维方式，并把自然与精神的契合作为审美的理想追求。注重表现主客体的生命精神，轻视摹仿自然物的外在形象，以达到主客相融、灵犀相通的高妙境界。

广大的宇宙蓬勃着无限生机，天地万物构成了一个丰富的生命世界。“天人合一”的思想观念，给予中国国画宏观观照和体会自然万物的方式。在“天人合一”的思想影响下，中国的国画力求体现天地万物的生命气韵，将宇宙、自然的生命精神蕴藏在大自然的山水草木之中，流贯于整个作品之间，追求一草、一木、一山、一水的生命情调，以体会和感悟对象为主，用心灵去感受对象的内在神韵，从而对物象的认识就超越了生命表象而直入对象的内在精神层面，体会到意境的丰富与无限。

正如北宋著名绘画大师郭熙在《林泉高致》中所说：“山以水为血脉，以草木为毛发，以烟云为神采。故山得水而活，得草木而华，得烟云而秀媚。”这里明确阐述了“天人合一”的思想是讲究在物我两忘的情景交融中表现客体的自然人性化，用艺术手法进行生命的创造，在画面表达上不以具体的空间形态为追求，不是站在对立面去审视自然，而是从思想意念上达到“神会于物”，精神融入自然之中，用心灵去体会自然万物，在内心感情上与自然契合，“外求物貌，内求心理”，达到神与物游、视通万里有机统一，这样就能够把自然万物的神韵风采，提升到缥缈高绝的精神境界。

## 阴阳统一

中国国画与书法是相通的，古人就有“书画同源”之说。国画与书法不但同源同宗，而且同理。国画之中，尤以泼墨写意的山水画为重。

泼墨写意的中国国画的精髓，可以说就是线条形象和阴阳的对应。

书画大师石涛在其著作《苦瓜和尚画语录》中明确指出阴阳统一的辩证思想，并且创立了“一画”概念；扬州八怪郑板桥在《半盆兰花》图中题到“盆是半藏，花是半含”，体现出半虚半实、半露半含的艺术手法。现代著名画家潘天寿在其《新放》图中也是运用了与郑板桥异曲同工的虚与实、露与含的对应。



郑板桥

由此可见，《易经》是中国国画的美学基础，而《易经》的“阴阳”思想也始终贯穿于国画作品中的虚实、刚柔、黑白、藏露、开合、曲直、动静。

虚、柔、黑、藏、合、曲、静是以“阴”的属性为依据，实、刚、白、露、开、直、动则是以“阳”的属性为根源。






中国的国画，唐代分为六门（即人物、屋宇、山水、鞍马、鬼神、花鸟）；到北宋分为十门（即道释、人物、宫室、番族、龙鱼、山水、畜兽、花鸟、墨竹、蔬菜）；再到南宋分为八门（仙佛鬼神、人物传写、山水林石、花竹翎毛、畜兽虫鱼、屋木舟车、蔬果药草、小景杂画）；再到明代分为十三科（即佛菩萨相、玉帝君王道相、金刚鬼神罗汉圣僧、风云龙虎、宿世人物、全境山林、花竹翎毛、野骡走兽、人间动用、界画楼台、一切傍生、耕种机织、雕青嵌绿）等等。

从这些不同时期、不同特色的分类中，我们抽取到了最重要的核心类别，那就是山水、花鸟和人物。可以说，这三大核心画类，其作画与成画无不渗透着《易经》的智慧。“意象结合”的宏观指导思想当然不用说，乃至微观，即山水画的明暗、远近、高低等都是“阴阳”的对比反映，花鸟画的大小、开合、动静等也是“阴阳”的相互对应，人物画的前后、左右、虚实等更是“阴阳”的合理映衬。




对国画的影响

近代国画大师黄宾虹大师在中国书画的笔墨方面有极高的造诣，其主要运用的“笔有起伏转折，墨有芳润华滋”的线条形象与太极图的本质形态惊人的相似，并且黄宾虹先生深有感悟的说：“太极图是书画的秘诀”。

中国国画大师张大千曾与西班牙绘画大师毕加索在法国巴黎有过一次有趣的会晤，那是在西元 1956 年（黄帝纪年中元 4654 年）7 月底，张大千夫妇到毕加索在尼斯的别墅拜访。由于毕加索非常喜欢中国的国画，所以在入室就座后，毕加索就取出五大本画册，都是他学习中国画、临摹齐白石花卉虫鸟的习作，并请张大千提意见。张大千便在盛情之下表达了自己的想法，又大致介绍了中国画“不求形似，求神韵”的创作思想等。毕加索听后，直率地说，“我最不懂的就是你们中国人何以要跑到巴黎来学艺术？真的，这个世界上谈到艺术，第一就是你们中国人的艺术，其次是日本的艺术，当然，日本的艺术又是源自你们中国……”

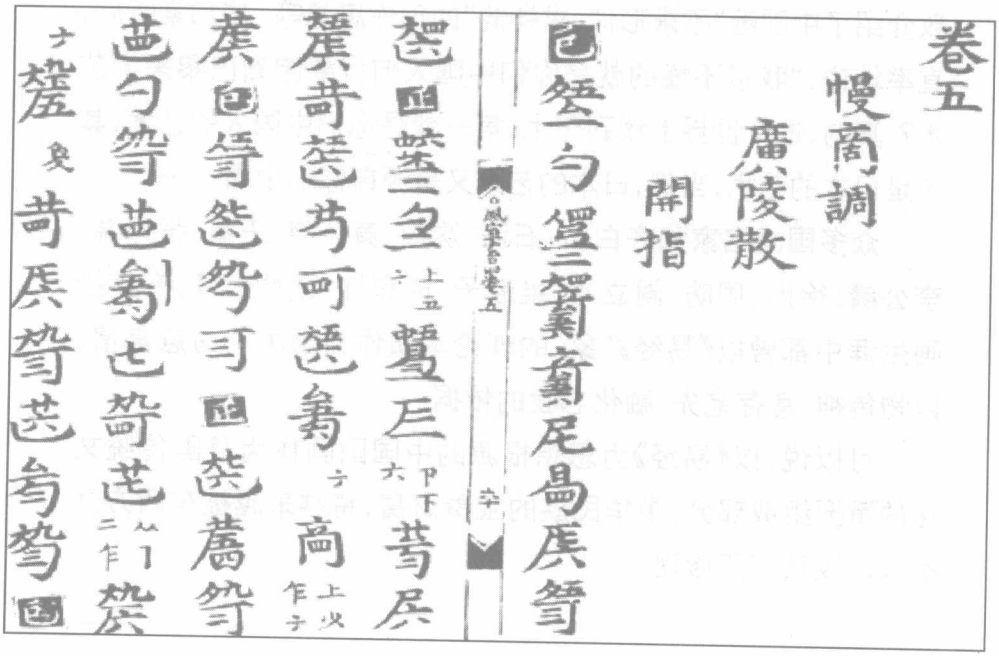
众多国画名家如齐白石、石涛、沈周、黄公望、王蒙、张择端、李公麟、徐熙、周昉、阎立本、吴道子、黄宾虹、顾恺之等，在其绘画生涯中都曾以《易经》“象”的理论本质作为国画中写意言情、以物传神、意存笔先、融化忘我的依据。

可以说，以《易经》为思想根源的中国国画作为我国传统文化的重要组成部分，中华民族的宝贵财富，将越来越被东西方画家以及收藏者所珍视。

## 第五节　《易经》对音乐的影响

《易经》与中国音乐的渊源是很深的，尤其是中国古代音乐的重要来源和本质核心。

中华民族的文化源于三皇五帝（三皇为燧人、伏羲、神农，五帝为黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜）时期，同时期以黄钟大吕的韶乐、欢乐相思的关雎、庄严肃穆的钟磬、朴拙悠扬的琴瑟为代表的中国音乐随之产生。这种古代音乐的音律美学就是依据《易经》来构建五声、六吕六律、八音、十二平均律等，即分别对应《易经》中的五行、六爻、八卦、十二地支等。


卷五
慢商調
廣陵散
開指

## 五 音

《汉书·律历志》中记载："五声之本，生于黄钟之律，九寸为宫，或损或益，以定商、角、徵、羽；九六相生，阴阳之应"。这段史书上的话是说中国的古音音律，是以宫、商、角、徵、羽五音为核心的，并且五音又依据《易经》的阴阳对应、九六相生（注：在《易经》体系中，"九"为阳，"六"为阴）。

可以说，中国音乐讲究的"五声相和、律吕相谐、阴阳相错、平和适听"都是由《易经》贯穿始终的。

**"五声相和"**

是指"宫、商、角、徵、羽"的合理搭配，根源于五行的有机组合；

**"律吕相谐"**

是指"六律、六吕"的谐和呼应，根源于六爻的位置和作用；

**"阴阳相错"**

是指高低强弱的音律变化，根源于阴阳的依存与消长；

**"平和适听"**

是指音乐的和美悠扬，意境宜人，根源于《易经》中"和谐平衡、天人合一"的思想。

中国的音乐讲究五音，即"宫、商、角、徵、羽"。五音分别对应了现在的七音中的"1(do)、2(re)、3(mi)、5(so)、6(la)"，没有直接的4(fa)、7(xi)这两个音，在清乐、雅乐和燕乐中这两个音是通过变音而出的。

《乐纬》说："一言得土曰宫，三言得火曰徵，五言得水曰羽，七言得金曰商，九言得木曰角"。这段话阐述了五音源于五行的五大元素"木、火、土、金、水"，并明确了宫为土、征为火、羽为水、商为金、角为木的对应关系。

宋朝沈括也说过："一律含五音，十二律纳六十音也。尾气始于东方而左行，音起于西方而右行，阴阳根错而生变化。所谓气始于东方者。四时始于木，右行传于火，火传于土，土传于金，金传于水；所谓音始于西方者，五音始于金，在旋传于火，火传于木，木传于水，水传于土"。

沈括的这段话意思是说："一个律中含有五个音，十二个律就是六十个音。气的运转是从东方开始，并向左运转，音的运转是从西方开始，并向右运转，这样就形成了左右东西的阴阳交错变化。气开始于东方，四季也就开始于木，向右运行传递到了火，火再传到土，土再传到金，金再传到水；音开始于西方，五音也就开始于金，向左旋转传于火，火再传到木，木再传到水，水再传到土"。

由此可见，五行是顺四季之气而生的，五音则是逆五行之序而传的，这两者相辅相成，错综变化。

金音多，意境肃杀；

火音多，意境躁动；

水音多，意境曲柔；

木音多，意境生发；

土音多，意境平和。

五行表现的不同决定了五音的起伏顿错、意境各异。

由此产生了不同的中国音乐，具有不同的功用。其实，完全可以用于心理治疗和生理的调整，实用价值极高。当然，我们现在正在努力开发它的价值，使之更好地为炎黄子孙乃至全人类造福。



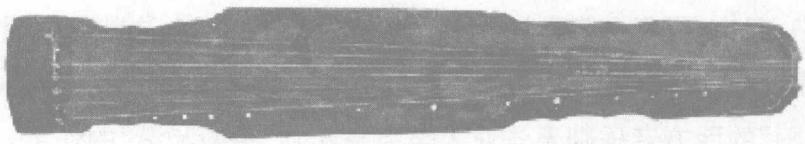
## 乐　器

中国很多优秀的五音弹唱的民族乐器都完美的表现了五行生化、阴阳相偕的特性，其曲风古远悠扬，非常有意境，尤以古筝和古琴为典型。

中国古琴是我们最古老、最具代表性的民族独奏乐器，即“琴、棋、书、画”中所指的琴，其最为强调的是琴韵和音韵的美感，这点至关重要，如果缺乏美感，音乐则完全失去了价值。

古琴的弹奏技巧注重轻重缓急、虚实相间，即按音、弹音的实声和滑音、颤音的虚韵，这种实与虚、动与静、飘逸与阴柔的对立统一正是由《易经》中的阴阳理论转化而来的，而古琴就是运用这种刚柔并济的形式，来体现这种琴韵和音韵的美感。

中国古筝，更是可以从下图中非常直观地看出，其外形构成，就是阴阳对应的典型范例。



以古琴、古筝音乐为代表的中国古代音乐在经历数千年的传承和发展后，不断与世界各地区、各民族的音乐交流和融合，出现了更多创新的表现形式和乐器种类，但中国音乐却一直保留着其独有的音乐魅力。

西方音乐更多强调的是模仿自然，注重“形式美”，认为自然的本色是不容掩盖的，艺术表达的主要任务就是还原一个真实的世界，故而西方音乐以自然界的一切声音响动作为基础，并对其进行科学和艺术上的解释，相对来说虚幻想象的意境比较薄弱。

中国音乐则更多强调的是追求意境，注重“内质美”，讲究弹奏的时候能够达到“乐而不淫，哀而不伤，琴无定法，弦外之音”的境界，将音乐作为内心的镜子，是一种精神的显示，从而给人某种形式的启迪，或催人肝肠寸断、使人化悲为力、给人光明希望、驱人随波沉沦，更有甚者可动以杀人、起死回生。

从根本上说，注重形式美的西方音乐主“动”，属于“阳”，是一种实实在在的自然。而注重内质美的中国音乐则主“静”，属于“阴”的，是一种意念无穷的意境。就我们人类本身来说，我们相对于自然，是动态的生命体，属“阳”。宇宙运行的总规律告诉我们，只有“平衡和谐”才是最完美、最有利的，那么这就可以看出，属“阳”的人类当然就与属“阴”的中国音乐更加适合，而同样属“阳”的西方音乐则无法对人类自身起到“平衡和谐”的作用。




对音乐的影响

徐天民，南宋著名琴师，在他开始学琴时研习的是江西谱（古琴派别），虽然他很努力，但成绩平平。后来，他经好友王湜（Shi，音同“时”，南宋易学家）的指点，开始改学浙派创始人郭楚望的谱。同时，徐天民还跟随王湜研习《易经》，并将《易经》的“阴阳辨证”与“天人合一”的思想融于琴艺之中，最终被后人推崇为“徐门正传”。现存《神奇秘谱》中的《泽畔吟》为其作品。

中国的古代著名音乐家，将《易经》与琴鼓技艺结合在一起的人不胜枚举，如孔子、师旷、成连、伯牙、雍门周、嵇康、阮籍、刘琨、赵耶利、董庭兰、薛易简、徐天民、庄臻凤、吴虹、张孔山等等。

缘起《易经》五行生化理论，贯穿《易经》阴阳相偕思想，追求《易经》“天人合一”之意境的中国音乐，作为人类音乐历史库中最重要的一种音乐形式必将越来越成为世界人民的珍贵财富。

## 第六节 《易经》对服饰的影响

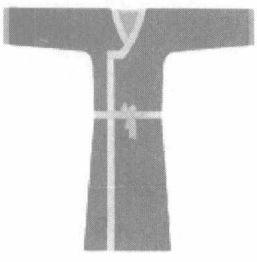
**服饰**，人类步入文明社会的重要标志；

**民族**，人类加以种族划分的主要标准。

由于世界各国的地域化差异，每个地区、每个民族都会拥有不同于其他民族的服饰文化，并且在保持这种自己特点的同时，不断地丰富、创新和发展。但是在谈到我们中华民族的服饰时，我们会觉得这是一个有点沉重的话题，因为我们中华民族，尤其是汉族的服饰文化已经将近断流了。







可见，我们现实生活中的现代中国服饰，虽然有旗袍、中山装以及一批冠以“民族”名称改良的服饰，但是从本质上说这些已经完全不是从中华民族文化母体中演变出来的具有中华民族服饰文化的服饰，而已经基本上是西方服饰文化的照搬或者模仿，甚至可以说我们已经失去了站在民族文化本源的立场上谈论我们民族服饰现代化的资格。

服饰作为一种文化现象，是和民族的历史以及民族的核心文化息息相关的，服饰是文化之于民族特质体现的形象符号。纵观数千年的中国服饰文化，虽然在不同的朝代和历史时期都各有特色，但是在整体样式、色彩以及表达理念等方面都始终遵循着一定的规律，这就是以《易经》为核心的中华民族文化的根基。

## 色 彩



从色彩上说，中国传统服饰受到了《易经》中五行学说的影响，即青、红、黑、白、黄五色之说，青色象征东方、红色象征南方、黑色象征北方、白色象征西方、黄色象征着中央。这五色被视为正色，其余颜色则为间色，正色在大多数朝代为上等社会专用，表示高贵，其中又以黄色最为贵重，百姓只能穿由正色调配出来的间色服饰。

例如，隋唐时期，服装的颜色形成了严格的等级序列，哪一种身份的人穿着哪一种颜色的服装，都进行强化定制，任何人都不得使用其他等级的服装颜色。具体规定是：

亲王及三品以上官员“服色用紫”，
四品、五品的官员“服色用朱”，
六品、七品的官员“服色用绿”，
八品、九品的官员“服色用青”，
流外官、士兵“服色用黄”，
平民、奴婢“服色用白”，
屠夫与商人“服色用黑”。

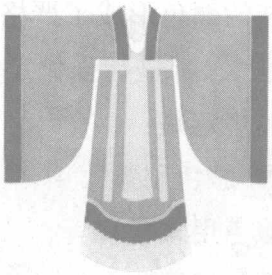


## 样　式

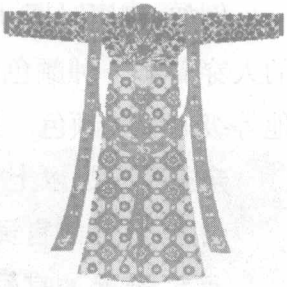
再从样式上说，中国传统服饰则受到了《易经》中阴阳思想的启发，讲究“对襟”的一阴一阳的对称统一，注重“平稳和谐”的形神兼备，同时还随着时代的变迁在设计和制作上体现着《易经》中“天人合一”的思想精髓。商朝的威严肃穆、周朝的秩序井然、战国的清新婉约、汉朝的凝重大气、六朝的清瘦纤巧、唐朝的丰满华丽、宋朝的理性考究、元朝的粗壮豪放、明朝的敦厚繁丽及至清朝的娴雅圆满，这些无不体现了中国人独具匠心的设计观念和《易经》美学的思想内涵。



汉　服



唐　服



宋　服

由上图，我们不难发现，中国最具代表性的三个朝代的服装，无不体现着《易经》中的“太极、阴阳”思想。

其一，在整体的设计上面，力求宽大圆满，跟西方直白外露的紧身风格形成鲜明的对比，体现了中华服装的包容与含蓄之美；

其二，在样式的设计上面，注重太极环状的弧形流线，将“O”型与“S”型完美匹配，表达了平衡对称的和谐之美；

其三，在扣子的设计上面，讲究对襟，将左右两个局部共同关联在一个太极点上，展现了完整交合的统一之美；

其四，在领子的设计上面，强调脖子正面中心位置的“阳性”显露，而其他部位则全部至于“阴性”的包围之中，表述了阴阳共存的对应之美。

一段时间以来，我们尚还能以旗袍、中山装等作为民族服饰得到承认时而感到自豪，但是今天这些也已退居到点缀的地位。在我们日常生活或者正式场合占主导地位的服饰则是牛仔服、衬衫、夹克、西服等西方服饰，可以说今天的中国人已很少或者不能用中国传统服饰去展示自己的生活了。

在历史演化的进程中，每个民族的文化，除了自己的传承和发展，都不可避免地吸纳了异族文化或外来文化，这是必然的趋势，也只有这样，民族文化才会越来越宽厚和丰满，但不管怎样发展和变化，都必须保留本民族最核心的特点。反观我们自己中华民族的文化，就从服饰上来说，我们已经不知不觉放弃了很多传统中的珍贵文化，可能有些是无奈，但更多的还是源于自己的无知。

服饰在中国的演化进程有着特殊的国情，历史朝代的更替、文化变革的运动等，都对中国传统服饰的传承和发展产生了重大的影响。鲁迅写道：“中国是一个永远立新，但不守旧的民族”。应该说，鲁迅的这句语是有不妥之处的，变革是必须的，创新是应该的，但这不意味着我们就要放弃我们固有的“民族之根，民族之魂”去对西方进行照搬和模仿。而是要在遵循我们民族一脉相承的传统文化基础上完善自己，将我们的民族文化发扬光大。

看看我们周边的邻邦吧！不管是经济发达的日本与韩国，还是正在崛起的印度，无不保存着具有本民族特色的服饰，而我们作为世界四大文明古国之一、最古老的传统文化发源地，却长久的失去了自己

的民族服饰这一民族文化的直观载体。更为可悲的是，我们自己不重视的民族服饰元素，现在却受到了欧美现代时尚界的热捧，尤其是意大利著名服饰品牌皮尔·卡丹更将中国的太极、阴阳等元素赋予在了现代服饰的设计上面，博得了业界的赞叹。



日　本



韩　国



印　度

在此，我们也呼吁各位中国的服饰设计者和生产者，能够将更多的精力投入到复兴中华民族服饰文化的基点上，使当今的中国人不单单能在“时装”的范围内选择着装，避免一贯乐此不疲的跟进时尚。

## 第七节 《易经》对摄影的影响

摄影，是运用光学成像等科学原理，使真实景物在平面里得到影像记录或反映的过程。摄影并不是单纯地拍照，而是要有意识、有思想，是成像工具和视觉观察力的结合，是技术与艺术的展现，是用光进行的绘画。

摄影，赋予了摄影师把握瞬间或片段的权利和意志，并且把这个瞬间或片段中的内涵精神，尤其是美的感受，提升到了无限。当然，摄影同时也赋予了被拍摄者展现自己美好瞬间或片段的权利和意志，让我们将自身的亮点以及对客观事物的领悟和理解，凝固在某一个时段中，进而感染他人。

摄影，是一种艺术表现方法，融合了各种各样的技艺和才能，涉及光学、化学、色彩学、美学、电子学、生理学、心理学等多门学科的知识。摄影作品的完成主要依赖两方面的因素，即“器材工具”和“思想设计”。

### 发 展

据考证，中国是世界上最早发明摄影技术的国家，并且具有了一千多年的系统理论与方法。

商代时期，制作铜镜从而形成的最原始的“影像”，比近代玻璃光学镜片的产生要早 3000 年。

春秋时期，韩非子和墨子都对世界最早的“小孔成像”技术做过系统的阐述。

汉代时期，利用感光化学品通过暗箱将画面感光，经过化学处理制成陶器上的花纹。



邹伯奇

宋代时期，苏东坡在《物类相感志》中记载了“盐卤窗纸上，烘之字显”的现象，这是世界上最早发明的银盐变黑显影技术。

明清时期，我国已经运用暗箱原理进行绘画，康熙年间江都的黄履庄，因擅作“临画镜”和“缩亮镜”等光学仪器而闻名，曾有学者对之进行描述：“千里镜于方匣布镜器，就日中照之，能摄数里之外之景，平列其上，历历如画。”

近代，科学技术发明家邹伯奇，是我国摄影机的最早制造者，写过关于“取景器”的光学论文。他于西元 1837 年（黄帝纪年中元 4535 年）因用镜取火而受到启发，制成了“取景器”，并在此基础上，加上快门和底板，从而发明了摄影机，并以玻板摄影术最早且成功地拍摄人物肖像。在这里，非常遗憾的是，由于当时的清朝道光政府不重视科学技术发明的产权保护，而没有公开的宣布邹伯奇的成果，只是到了西元 1844 年（黄帝纪年中元 4542 年）才被官方所提及。

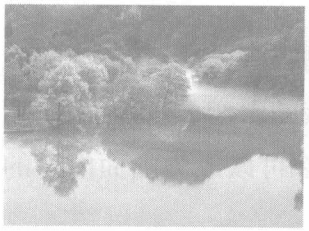
因此，中国摄影发明就白白送给了法国的阿拉戈。

从上述表面现象，我们可以看出摄影在中国已经渡过了非常久远的发展历程，然而经过本质上的分析，我们发现摄影之所以最早出现在孕育了中华民族文化的华夏大地，是与其产生的思想基础密不可分的，这就是中国博大精深的《易经》文化的启迪和影响。

## 技术应用

从摄影的技术应用来说，其受到了《易经》“阴阳学说”的指导。

摄影时讲究的大小、远近、虚实、明暗，都是最直观的也是最典型的阴阳对应，在进行对焦的过程中更是体现了“由阴到阳，由阳到阴”的不断转化和交互。我们随处可见的照片，同样是从照相时属“阴”的虚拟影像，经过洗印过程，转化成了属“阳”的实体照片。



远



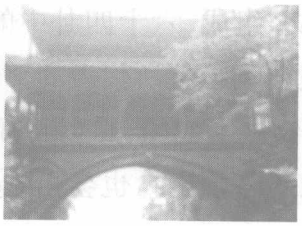
近



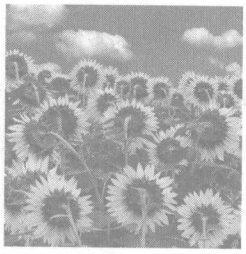
大



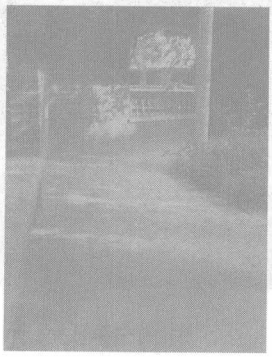
实



虚



小



暗



明

## 布局结构

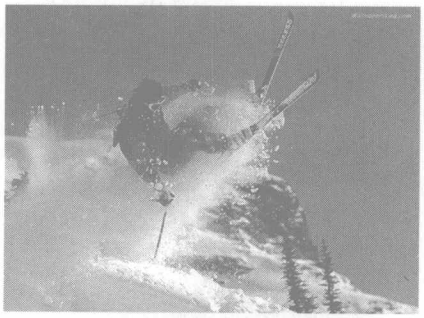
在摄影艺术中，主题的设立是摄影作品成败关键之一，而布局结构则决定着主题的实现。

要想获得一张优秀的摄影作品，首先应该想到要表现什么内容，用什么样的形象来体现这个内容，并在找到这个主要形象之后，将它作为画面的视觉重点，来裁割画面，让其他景物跟它呼应联系，结成一个整体。

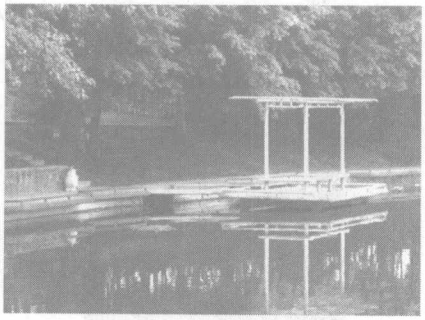
当然，可以作为画面内容和结构中心的景物很多，如姿态各异的人物、耀眼夺目的太阳、郁郁葱葱的树木、高耸巍峨的山峦、蜿蜒流淌的河水、激情四射的动感、安逸雅致的静谧等，这些都可以成为画面内容的中心。

从摄影的布局构图来说，其遵循的是《易经》“爻象排列”的原则。

《易经》的“卦”由“爻”组成，六十四卦中的每一卦都是由爻组成的，并且爻在整体卦中的不同位置所代表的爻位意义各不相同。摄影的构图布局是由不同的物体组成的，并且通常其中会有一个是主体，这个主体所在整体画面的不同位置，也会相应具有不同的主题意义。



动



静

## 创作思想

从摄影的创作思想来说，是符合《易经》“天人合一”的主旨的。

摄影是生活最直观的表现，是生活中的“象”原汁原味的还原，使人们获得了直接从自然界和社会现实中发现并阐述美的能力，同时给了人们一种新的视觉的审美形式，即感受一种真实的审美，完全复制呈现的是一样自然之美，让人们回头去思索与回味自己某一时段的生活之美。

摄影的这种特点和贡献，使得每个人都能受到平等的尊重，拥有属于自己的美好画面和真实记录，这也正是《易经》“天人合一”中平等和谐与人文理念的体现。

以象喻物的摄影，作为当今影像时代的先锋，其最大的功绩在于重新发现和认识了自然本身的美与秩序，从而给审美领域带来了革命性的重大突破。

《易经》对于自然的美和万物的力进行了语言的表述，比如“蒙”卦的《象传》中写到“山下出泉”，这里写到了“山下流出泉水，泉水清纯不杂”。而摄影则将这些付诸于视觉，建立了一种公众更加喜欢，也更加贴近自然和社会现实的艺术媒介。

随着摄影技术及其工具的不断发展和进步，这门视觉艺术将给人类社会贡献越来越多的无法比拟的价值。



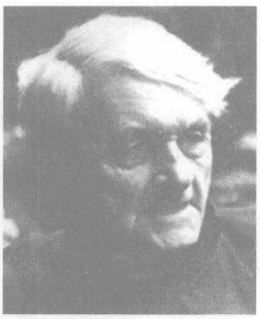
山下出泉

综上所述，无论是尽显“天地之灵”的文学诗词，体现“以墨写天”的书法绘画，还是遵循“美由天制”的服饰摄影，在本质上都是相通的，都是将《易经》“天人合一、神人以和”的理念和“阴阳生化，五行相偕”的元素加以参照和运用，从而使中国的文化艺术达到了世界最高的顶端。

# 第六章 《易经》对科技的影响

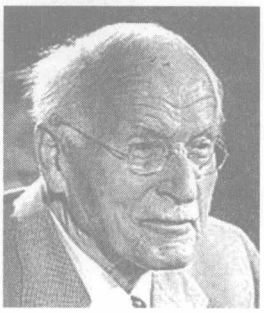


# 《易经》的影响



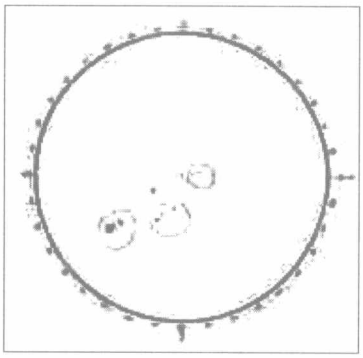
《四库全书总目提要·易类小序》说:“《易》道广大,无所不包,旁及天文、地理、乐律、兵珐、韵学、算术,以逮方外之炉火,皆可援《易》以为说”。

世界著名科学史学家李约瑟博士说道:“《易经》对自然界的推究和洞察完全可与亚里士多德以前的希腊思想相媲美,而且成为整个中国科学的基础”。



瑞士著名心理学家、精神分析学之父荣格更说道:“谈到世界人类智慧宝典,首推中国的《易经》”。

一个国家或一个民族是否拥有先进的科学技术,并保持不断创新发展,是由其内在的国家文化和民族智慧所决定的。

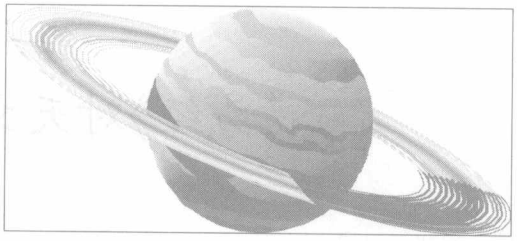


中国,数千年的文明古国,其科学技术在近代以前一直都走在世界的最前沿。不论是最早观测到太阳黑子和彗星的天文学,还是最早使用多行栽培和多管条播机的农业学、最早出现十进制记和破解高次方根的数学、最早解释第一运动定律和磁场感应的物理学、最早进行化学反应记录和干流法制硫酸实验的化学、最早发现美洲新大陆和建造自来水管道的地利学,还是资料完整的人类文明文化体系以及效果明显的中医中药学体系、直交网络的地图学体系、领先世界的钢铁体系、结构合理的砖木官室体系等等,这些都是辉煌中国古科技的冰山一角,无不闪耀着我们伟大先哲的珍贵智慧。

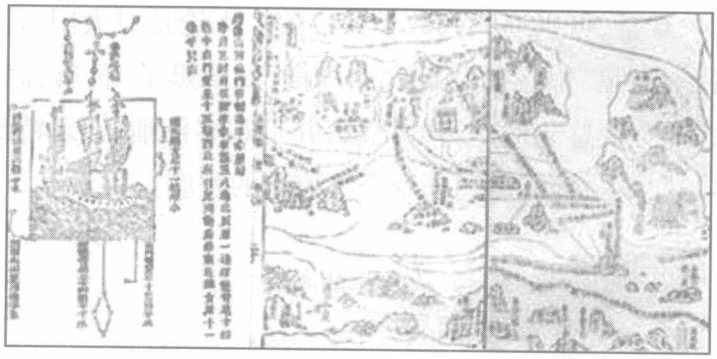
这个伟大的智慧就是我们一直阐述的:“以《易经》为源头的中国传统文化”。

## 《易经》对科技的影响

在19世纪末20世纪初，以《周易》为主的《易经》著作开始被译成外文。随着《易经》相关著作的翻译，对它的思维方式和知识体系的各种借鉴性研究也随之开展起来。



欧美学者对我国《易经》文化不断的深入研究，也使得更多科学与哲学理论得到启示和发展。先后有原子、量子等精深理论；计算器、计算机等伟大发明；核能用途、太空探测等尖端科技；遗传密码、试管生命等生物学突破；混沌理论、分形几何理论、一元数学理论、地球经络穴位结构理论、地震自然节律、自然周期可分度理论、生物全息理论、宇宙全息理论等对人类有重大贡献的发现与发明。这些都与中国博大精深的《易经》系统存在着密切的联系，其“象理数模型”引起了全世界的重视，不少西方专家和学者，已由《易经》的研究而推行至天文、物理、生物、化学、医药、数学等各学科的创新研究和飞速发展中。



第一节

# 《易经》对天文学的影响

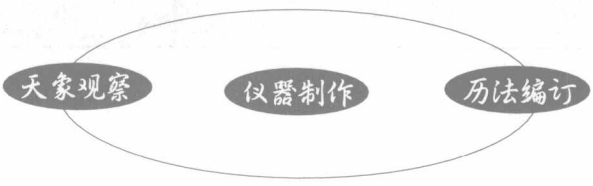
## 概念

天文学，是研究天体、宇宙的结构和发展的科学，内容包括天体的构造、性质和运行规律等。人类生在天地之间，从很早的年代就在探索宇宙的奥秘，因此天文学是一门最古老的科学，它一开始就同人类的劳动和生存密切相关。

## 成就

我国古代天文学从原始社会就开始出现萌芽了。最早在帝尧时代，就设立了专职的天文官，专门从事“观象授时”。我国的天象观察，可以追溯到数千年以前。无论是对太阳、月亮、行星、彗星、新星、恒星以及日食和月食、太阳黑子、日珥、流星雨等天象，都有着悠久而丰富的记载，并且观察仔细、记录精确、描述详尽，其水平之高，达到了令今人惊讶的程度。

天文学的成就



我国古代天文学的成就，大体可以归纳为三个方面，即天象观察、仪器制作和历法编订。这些极具科学价值的贡献，无不处处彰显着《易经》的智慧。

《易经》是研究宇宙变化规律的学科，所以说《易经》从本质上与天文学就是密不可分的。《易经》很早就揭示了日月星辰变化的道理和规律，讲到“观乎天文以察时变，观乎人文化成天下”。这其中广泛应用了《易经》的河图洛书的体系、阴阳对应的思想、五行生克的原理和天干地支的系统。

## 原理

### 星体发现

甘德，战国时期齐国人，著名的天文学家，大约生活在西元前4世纪（黄帝纪年中元23世纪）中叶，是世界上最古老星表的编制者和木卫二的最早发现者，著有《天文星占》八卷，后世又称为《甘氏星经》，与另一位同代天文学家石申的《石氏星经》，合称《甘石星经》。

甘德勤于对天空中的恒星作长期细致的观测，并依据《易经》中的干支、五行等理论，建立了全天恒星区划命名系统。

同时，甘德除了对恒星的观测外，对行星的运动也进行了长期的观测和定量的研究，经过阴阳对应规律的分析，他发现行星运动不是全部都顺从同一个方向，应该存在逆行的现象，并在荧惑星（火星）和太白星（金星）上找到了证据。

甘德对木星的观测尤为精细，是研究木星的专家，著有关于木星的专著——《岁星经》。他通过“河图”的研究和干支系统的推算，指出了木星“若有小赤星附于其侧”，并用干支历法演算出了肉眼

可以观察到的最佳时机。西元20世纪(黄帝纪年中元47世纪)80年代,我国的天文学史工作者,通过在北京天文台兴隆观察站的实地观测,确信木卫二在一定条件下是有可能凭肉眼观测到的。

西元前4世纪(黄帝纪年中元23世纪)中叶,甘德观测到了木星的最后的卫星木卫二。而对于木星的卫星的发现,近代是在17世纪初望远镜发明之后,由意大利大科学家伽利略(Galilei)于西元1610年(黄帝纪年中元4308年)用它观测木星时才发现的。甘德早伽利略近2000年。

## 天象观察

我们依据从"河图、洛书"破解出的信息,研究日月星辰的位置和变化,掌握五大行星、二十八星宿的运行规律以及这些星体对于我们地球的影响作用,并提出了"盖天说、浑天说、宣夜说"三大天地结构学说。




**盖天说**

盖天说认为:天像圆形的斗笠,地像扣着的盘子,两者都是中间高四周低的拱形。盖天说即能克服"天圆地方"说的缺点,也能解释很多天象。

浑天说

浑天说认为：天就像一个鸡蛋，大地像其中的蛋黄，天包着地如同蛋壳包着蛋黄一样。浑天说对中国古代天文仪器的设计与制造产生了重大的影响，如浑仪和浑象的结构就和浑天说有着密切的联系。

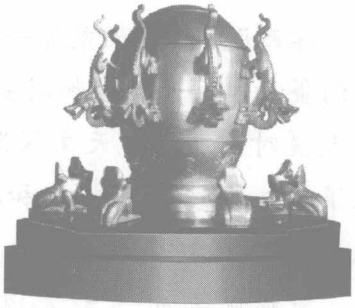
宣夜说

宣夜说认为：天是无边无涯的气体，没有任何形质，日月星辰自然地漂浮在空气中，天离我们非常深远。宣夜说打破了天的边界，为我们展示了一个无边无际的广阔的宇宙空间。

## 仪器制作

我们利用“五行”的状态选用不同性质的材料，再依据阴阳的对应和五行的生克，来定义合理的结构和动力的分布，从而创造性地设计和制造了许多种精巧的观察和测量仪器。这其中，最具代表性的仪器就是由东汉时期杰出天文学家张衡制造的地动仪。

地动仪，用铜浇铸而成，形状很像一个大的酒槽。顶上有盖，可以打开，外部用篆文和山龟鸟兽图案装饰。在主体结构的八个方向（东、南、西、北和东南、东北、西南、西北），根据“卦”的位置依次铸成八条龙，并在每条龙嘴里含一个小铜球，然后在相应方位的下方铸成八只仰首张开大嘴的青蛙。再根据“阴阳”的对应特性，在仪器内部竖立一根上粗下细的铜柱，称为“都柱”，“都柱”的周围伸出八根杠杆与龙头相连。一旦发生地震，地震波传来，“都柱”就会倒向地震发生的那个方向，撞击龙头，龙嘴里的铜球也就应声落到青蛙嘴里，人们就可以知道地震发生的时间和方向了。



张衡的地动仪不仅使我国在地震学研究方面处于同时期的世界领先地位，而且也使人们在认识和掌握自然规律上迈出了一大步。欧洲在 1880 年才制造出类似的地震仪，比起张衡的地动仪来要整整晚了 1700 多年。

## 历法编订

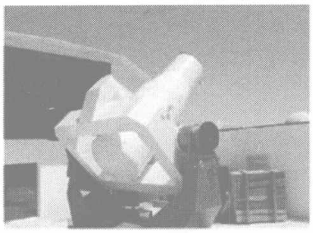
我们通过完备的天干地支系统，确定四季、推算节气、分配每月日数、计算日月食发生时刻等，尤其是郭守敬在西元1280年（黄帝纪年中元 3981 年）编订的《授时历》，采用 365.2425 日作为一个回归年的长度，这个数值与现今世界上通用的公历值相同，却比欧洲的格里高列历早了 300 年。

## 现代影响

海耳（Georage Ellery Hale，1868–1938 年），美国著名天文学家，曾主持修建了叶凯士天文台，并在其上安装了重达 230 千克的望远镜，迄今为止依然是世界上最大的折射望远镜。



海　耳


天文台

海耳对美国乃至世界天文学作出了很多杰出的贡献，这不仅是因为他具备丰富的天文学知识，拥有先进的天文学装置，还是由于他对于中国《易经》文化的关注和学习，尤其是对反映银河系规律的“河图”的研究。

由此，他先是通过太阳色球层的日饵照片，结合“河图”中蕴含的能量分布和运转规律，发现了太阳耀斑的存在，并最早指出了太阳黑子强磁场的存在。后来，他又根据对黑子的大量观测，同时参考《易经》干支系统的核心模型，测算出了太阳黑子活动的真正周期不是11年而是22年。

## 人物影响

可以说《易经》对于天文学的启迪和影响，涉及到了天象、历法等几乎所有方面，中国之所以是世界上发展天文学最早的国家，这与我国历代的伟大天文学家的成就是密不可分的。同时，《易经》对海外天文学家的指导同样起到了重大的作用。

中国如：甘德、石申、张衡、祖冲之、张遂（僧一行）、郭守敬、张钰哲、刘子华、程茂兰、黄授书等。

西方如：Georage Ellery Hale、Hertzsprung Ejnar、Adams Walter Sydney、Russell Henry Norris、Shapley Harlow 等。

第二节

# 《易经》对数学的影响

## 概念

数学主要研究现实世界中的数量关系和空间形式，简单地说，是研究数和形的科学，是在社会科学和自然科学之上的一门学科。

研究空间形式的是数学中的“几何”，视觉思维占主导，培养直觉能力，培养洞察力；研究数量关系的是数学中的“代数”，有序思维占主导，培养逻辑推理能力。

## 成就

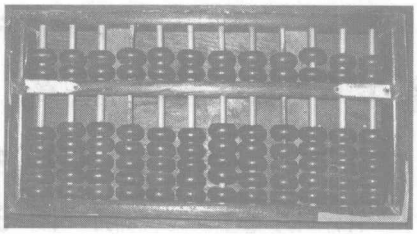
古希腊的智者 Pythagoras（毕达哥拉斯）宣称：“万物皆数”。

中国古代数学具有悠久的传统，在古代世界四大文明中，中国数学持续繁荣时期最为长久，直到 16 世纪许多数学分支在国际上都处于领先地位，并且中国古代数学的成就辉煌，既有系统的理论又有丰硕的成果。

《易经》从最早诞生时起就和数学结下不解之缘，《易经》的模式造就了中国古代数学的模式化，很多优秀的中国数学家都由此留下了不朽的著作，如《周髀算经》、《九章算术》、《海岛算经》、《孙子算经》、《张丘建算经》、《夏侯阳算经》、《缉古算经》、《五曹算经》、《五经算术》和《缀术》等经典书籍，这些书籍都对数学的传承和发展起到了重要的作用。

## 原理

《易经》对于数学的影响是贯穿始终的，最早就是李约瑟所指明的对于中国古代数学起始和发展的本源作用，到了现代，《易经》对于二进制、集合论、布尔代数、群论、离散论、结合论、图论、数论和概率论等都具有密切的联系甚至指导作用，并且越来越多的专家和学者都在直接或间接的运用《易经》的思维破解玄妙的奥林匹克数学试题，如染色思想、映射思想、赋值方法、二进制方法和奇偶性分析等。



我们古人创造的最伟大的计算工具——算盘，更是将《易经》的思想体现得淋漓尽致。算盘的上框、下框和中间隔框，对应“天、地、人的三才”；上框中的珠子共二十四颗，对应“二十四节气”；下框中的珠子共六十颗，对应“六十甲子”；算盘共有十二根立柱，对应“十二地支”；每根立柱上分为上下两档，两档各有两珠和五珠，上面的两珠对应“阴阳”，下面的五珠对应“五行”，共有七珠，对应“七日来复”；运算过程中，最上面的顶珠不动，只动下面六珠，对应“六爻之动”。这些构成算盘的“精心”设计，真可谓意义深远。

在《易经》里面，不仅是万物皆象，还含有丰富的数理知识。我们都知道，《易经》的先天八卦、后天八卦、河图、洛书，都是具有阴阳数理的结构图形，并由此指导了中国古代数学的主干，即“几何学”。这又包括：方圆术，以勾股定理及其应用为主；方田术，计算圆、方圆形的面积、周长、半径等；割补术，将圆、方、球形分割拼补，以解各种图形的计算问题。

那么，这些定理和公式是怎么具体演算的呢？让我们列举最简单的例子。

首先，我们设“阳”为“A”，设“阴”为“B”，然后我们得出如下结果：



## 太极生阴阳两仪

A= 阳　　B= 阴

## 两仪生四象，四象就是：太阳、少阳、太阴、少阴

$A^2$= 二阳　　AB= 阳阴　　$B^2$= 二阴　　AB=阴阳

## 四象生八卦，八卦就是：乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤

$A^3$ = 三阳　　$A^2B$=二阳一阴　　$A^2B$=二阳一阴　　$B^2A$=二阴一阳

$A^2B$ =二阳一阴　　$B^2A$=二阴一阳　　$B^2A$=二阴一阳　　$B^3$= 三阴

$(A+B)^0=1$= 太极

$(A+B)^1=A+B$= 两仪

$(A+B)^2=A^2+2AB+B^2$= 四象

$(A+B)^3=A^3+3A^2B+3AB^2+B^3$= 八卦

A= 一阳　　B= 一阴　　$A^2$= 二阳　　$B^2$= 二阴

$A^3$= 三阳　　$B^3$= 三阴　　$A^4$= 四阳　　$B^4$= 四阴

$A^5$= 五阳　　$B^5$= 五阴　　$A^6$= 六阳　　$B^6$= 六阴

## 现代影响

当然，对近代数学影响最为深远的还是《易经》对于二进制的贡献，这直接形成了现代人类计算机时代文明的新篇章。

二进制的创制者就是被德国人誉为“万能大师”的通才——莱布尼茨，他在数学、逻辑学、文学、史学和法学等方面都很有建树，尤其对数学非常感兴趣，是微积分的创立者。莱布尼茨一直致力于研究二进制的问题，但却在进位问题上面出现了瓶颈。西元 1701 年（黄帝纪年中元 4399 年）前后，法国传教士白晋（JoachimBouvet）将“伏羲六十四卦次序图”与“伏羲六十四卦方位图”这两个深藏《易经》秘义的图形带回欧洲，立刻引起了莱布尼茨的极大关注，他发现二进制在中国伏羲的卦图中早有表述和使用。

经过了长时间的研究和论证，莱布尼茨终于通过《易经》的启迪揭示了作为电子计算机原理“数学二进位制”与《易经》六十四卦的同一性，并正式发表关于二进制的论文，题目是“论二进制位算术”，附题是“兼论伏羲氏所用数字的意义”。此后，莱布尼兹又发明了世界上第一台计算机。

正如现代著名哲学家冯友兰博士所说：“《易经》是一部比较完整的辩证的宇宙代数学”。

伴随着科学发展的脚步，《易经》对于世界数学的推动起到了至关重要的作用，很多数学研究学者和专家都或多或少地借鉴或者研习过《易经》的相关理论或模型。

中国如：祖冲之、张衡、沈括、刘徽、李善兰、陈景润、华罗庚等。

西方如：David Hilbert、Alan Mathison Turing、Fisher, Ronald Aylmer、Kurt Godel、Von Neumann、Hadamard Jacques Salomon 等。

第三节

# 《易经》对物理学的影响

概念

物理学是研究物质结构、物质相互作用和运动规律的自然科学，研究的对象主要是热、力、光、声、电。

物理学是一门以实验为基础的自然科学，中国的古人则是最善于进行实践创造的先哲，秉承《易经》思维体系的中国古代物理学家，为物理学的产生、发展直至成熟起到了重要的作用。

欧洲权威哲学家荣格说："谈到世界人类唯一的智慧宝典，首推中国的《易经》。在科学方面我们所得的定律，常常是短命的，或被后来的事实所推翻，唯独中国的《易经》，亘古常新，相传6000年之久，依然具有价值，而与最新的原子物理学有颇多相同的地方"。这段话很明确地肯定了《易经》的科学价值，同时指出了《易经》与物理学的深厚渊源。当然，从本质上讲这种影响是对古今中外物理学的理论和原理的参照和指导。



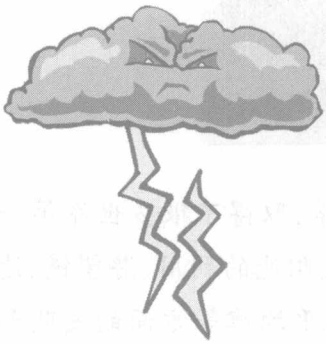
## 成就

### 物理力学方面

《墨经》中记载着丰富的力学哲理，如“奋”、“衡”、“本”、“标”、“重”、“权”等；李冰修建都江堰，采取了“正面取水，侧面排沙”的水流力学原理；张衡的水运浑天仪、候风地动仪，被认为含有世界上最早的常平支架；李春主持建造的河北洨河赵县安济桥，充分展示了实用结构力学和浮力原理；王充的《论衡》，对运动的疾舒（快慢）、力与运动、物与运动、内力与外力的关系等作了详细叙述，说明了我国古代物理思想达到了极高的发展水平。

### 物理电学方面

早在殷商时期，甲骨文中就有了“雷”及“电”的形声字；西周初期，在青铜器上又出现了加雨字偏旁的“電”字；王充在《论衡·雷虚篇》中提到“云雨至则雷电击”，明确地提出云与雷电之间的关系；《淮南子·坠形训》也有：“阴阳相薄为雷，激扬为电”的记载，即雷电是阴阳两气对立的产物；《南齐书》、《梦溪笔谈》、《春秋纬》、《炮炙论》等著作还准确地记述了雷电对不同物质的作用以及摩擦起电的现象。



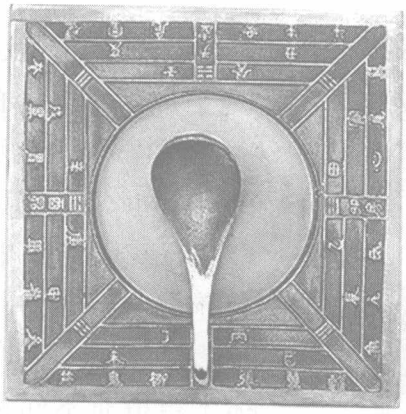
闪　电

近代电学正是在雷电及摩擦起电的大量记载和认识的基础上发展起来的，我国古代学者对电的研究，大大地丰富了人们对电的认识。

## 物理磁学方面

我国是对磁现象认识最早的国家之一，西元4世纪（黄帝纪年中元31世纪）左右成书的《管子》中就有“上有慈石者，其下有铜金”的记载，这是关于磁的最早记载。类似的记载，在其后的《吕氏春秋》、《史记·封禅书》、《椎南万毕术》、《水经注》、《三辅黄图》等都有所体现。

同时，我们古代的先人很早就发现了磁石的指向性，并研制出了最早的指向仪器，即司南，这最早在《鬼谷子》中就有“郑子取玉，必载司南，为其不惑也”的记载。后在东汉王充的《论衡》中更有：“司南之杓（勺子），投之于地（中央光滑的地盘），其柢（勺的长柄）指南”的详细表述。



以《易经》为指导的中国古代物理学，取得了很多世界第一的成就，如磁偏角和磁倾角的发现、对太阳能的利用、潜望镜、透光铜镜、光的直线传播、小孔成像、十二平均律等方面的发明和发现，在世界上都是最早的。

## 原理

说到浮力原理，一般人都会认为是阿基米德建立的，其实最早对于浮力原理的描述是我国的《墨经》，书中阐述了："形体大的物体，在水中沉下的部分很浅；浮体沉浸在水中的部分能和浮体保持平衡；浮体沉得浅，并不是因为浮体本身矮浅，而是浮体与水之间存在着比重关系"。

其实，从本质上说，浮力原理就是《易经》中阴阳协调统一而达到平衡稳定状态的表现。后来，这个原理经过不断应用和发展，并同《易经》的阴阳思想深入的结合，促成了很多史实的事件，比如东周的燕昭王秤猪、三国的曹冲秤象、宋朝的怀丙捞牛等。

史籍记载，山西省境内的蒲津大桥是一座浮桥，是用舟做桥墩，舟和舟之间架板成桥。唐玄宗在修理这桥时，为加固舟墩，在两岸维系巨缆，特增设重几万斤的铁牛作为岸上缆柱。300 多年后，宋仁宗庆历年间，因河水暴涨，桥被毁坏，铁牛也被冲入河中。这桥毁后 20 多年，真定县僧人怀丙提出打捞铁牛、重修蒲津桥的主张。他依据《易经》的阴阳对应和阴阳转换概念，设计了打捞铁牛的方法：在水浅时节，把两只大船装满土石，两船间架横梁巨木，巨木中系铁钩链，用这铁钩链捆束铁牛，此时船在水中稳定停留，即为阴阳平衡；待水涨时节，立即把舟中土石卸入河中，这样就形成水涨船高的状态，于是铁牛被拉出水面，此时阴阳经过转换再次达到平衡。

怀丙是中世纪伟大的工程力学家。他创造的这种浮力起重法，还曾在 16 世纪由意大利数学家卡尔达诺用来打捞沉船。

## 现代影响

玻尔是世界上最受爱戴的科学家之一，他的学说已被历史证明是现代原子学说和以后发展起来的量子力学的起点。西元20世纪(黄帝纪年中元47世纪)30年代，玻尔到中国访问，了解到中国关于阴阳互补的概念时，十分惊叹，他惊奇于《易经》的博大精深，并进行了认真钻研，不断破解出《易经》的本质意义，他发现在《易经》和现代物理学之间存在着平行关系，并由此受到启发创立了量子力学中的重要理论，进而获得了诺贝尔物理学奖。玻尔对《易经》尤其是“太极”十分的钟爱，以至于后来他被封为爵士的时候，他竟然把他的家族沿用了100多年的家族徽章改成了“阴阳太极图”的图案，并刻上“互补即对立”的文字，还将这些阴阳太极图案印在自己的衣袖上。

可以说，海外很多物理学家在其专业领域研究上都直接或间接运用了《易经》的理论和模型，而他们也正是通过研习《易经》的思维和模型，才创造出了这些伟大的成就，在人类科学技术史上留下了不可磨灭的印记。

中国如：宋应星、沈括、郭守敬、张衡等。

西方如：Hannes Alfven、Felix Bloch、Niels Bohr、Enrico Fermi、Werner Karl Heisenberg、Edwin Jaynes、John von Neumann等。

第四节

# 《易经》对化学的影响

概念

化学是自然科学中的一门基础学科。它研究的内容主要包括：物质的组成、结构、性质、变化及其相关的现象、规律和成因以及物质在自然界中的存在、人工合成和应用等。




中国古代，原始的化工技艺及相关的实用化学知识，主要依靠工匠们在生产实践中的积累和发展总结而成，有关物质化学变化的观念和假说，则是学者们在思辨和争论中产生萌芽并演进而成的。这些学者在中国特有的文化背景下，偏重于实用与实践的特点，使古代化学出现诸多的发明和创造，非常值得中国人引以为豪。



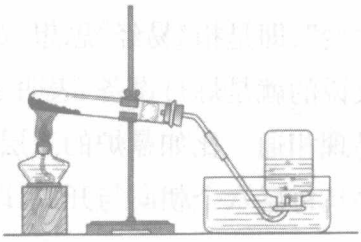



## 成就

| | |
|---|---|
| 先秦的墨翟 | 著有《墨经》，最早提出了原子的概念。 |
| 西汉的刘安 | 著有《淮南万毕术》，早于西方1700百多年进行“铁和可溶性铜盐”发生的置换反应，并且早于西方1000多年发现“磷”。 |
| 东汉的魏伯阳 | 著有《周易参同契》，记载了“丹鼎”这一化学反应装置，记述了汞易挥发的特性以及汞和硫化合为丹砂（硫化汞）、汞和铅合成铅汞齐（汞铅合金）等化学知识，是现存世界上最早的一部炼丹术专著。 |
| 晋代的葛洪 | 著有《抱朴子》，记载了化学反应的可逆性等丰富的化学知识。 |
| 南北朝的陶弘景 | 著有《本草经集注》，最早运用焰色反应，比西方发现早1000多年。 |
| 唐朝的马和 | 著有《平龙认》，最早发现氧气，比西方发现早1000多年。 |
| 唐代的孙思邈 | 著有《丹经内伏硫磺法》，最早发明火药，600多年后传入西方。 |
| 北宋的沈括 | 著有《梦溪笔谈》，最早发现石油，并说明其用途。 |
| 明代的宋应星 | 著有《天工开物》，最早发现锌元素，并在书中最早记载了锌的冶炼和铜锌技术等化学知识。 |

## 原理

马和，唐朝的炼丹家，是世界最早发现氧气的人。在他的著作《平龙认》中明确谈到“阴阳”观念在化学中的应用，即“空气的成分复杂，主要由阳气($N_2$)和阴气($O_2$)组成，其中的阳气要比阴气多得多……阴气是永不纯净的，存在于青石（氧化物）、火硝（硝酸盐）等物质中，可以用金属、硫磺或炭摩擦而除去，或者用火加热硝石等矿物，阴气就会放出”。



瑞典化学家舍勒和英国化学家普利斯特里发现氧气是西元18世纪（黄帝纪年中元45世纪）70年代，比马和的发现要晚一千多年。

《易经》体系对化学的影响是非常重大的，中国古代的化学试验的萌芽，比西方早了上千年，这个萌芽的开始就是源于我们的冶金术和炼丹术。

李约瑟说：“化学的前史则可追溯到古代和中世纪，而‘炼丹术’则是当时人们积累化学观察知识的体系”。这里指出了，炼丹术作为古代化学的重要作用。

中国的炼丹术不但在时间上远远领先于世界，并且比西方单纯追求“点石成金”的炼丹术还要在创造上更高一筹，那就是发明了“火药”。



中国的炼丹术无论从思想上、方法上，还是工具上，全都受到《易经》思想的指导和影响。

中国最古老的炼丹著作是《火记》，可惜已经失传。《易经》的著作《周易叁同契》表明，《火记》中的炼丹方法是以《易经》为指导思想的，即对《火记》的记载为："《火记》不虚作，演易以明之"。

同时，《周易叁同契》也是流传下来的最早的炼丹专著。《周易叁同契》中的"叁"，即是指《易经》思想、黄老智慧和丹鼎炉火。其中的丹鼎炉火说的就是炼丹设备，表明了鼎炉的尺寸、造型和运转原理都与易理相通。比如鼎炉的三层对应《易经》中的"天、地、人、"三才，并且每层八个朝向与开口，以对应八卦方位等。



鼎 炉

## 现代影响

在近代化学领域，化学元素周期表相关研究的影响是较为深远的。元素周期表是元素周期律用表格表达的具体形式，它反映了元素原子的内部结构和它们之间相互联系的规律。元素周期表在创制后，某些构成部分基于《易经》的指导作用，逐步的形成了完整的体系，并将原子结构与元素周期表联系了起来。

比利时著名的化学家普里高津（Ilya Prigogine）是诺贝尔奖的获得者，他曾经说道："中国文化是欧洲科学灵感的源泉，欧洲近代文明和科学技术的飞跃发展与中国传统文化输入有直接关系"。他还指出："现代科学的新发展如突变理论、重整化群、分支点理论等，都更符合中国的哲学理论"。他最大的成就"耗散理论"，其核心也与《易经》有着莫大的联系。

"耗散结构理论"实际上相当于一种超分子组织形式，例如湍流运动在宏观上看是无规则的或混沌的，但在微观上看则相反是高度有组织的。湍流中所涉及的多重空间和时间尺度对应着亿万分子的行为，这种行为的过程正是一种自组织的过程。"耗散结构理论"所描述的自组织现象，属于"生生之谓易"的一种情况。

自古至今，《易经》对化学的影响都是非常重大的，不但我国的化学家受益匪浅，而且随着《易经》的理论体系和基础模型的国际交流，也使得世界范围内的化学研究专家和学者都深受影响。

中国如：墨翟、刘安、魏伯阳、葛洪、马和、孙思邈、沈括等。

西方如：Gilbert Lewis、Otto Diels、Johannes Nikolaus、Otto Hahn、Hermann Staudinger、Karl Waldemar Ziegler、Giulio Natta、Linus Pauling 等。

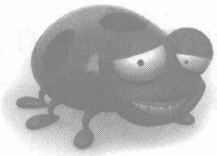
第五节

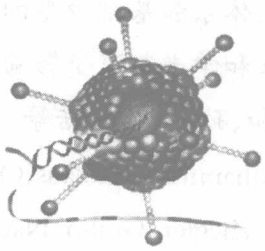
# 《易经》对生物学的影响

概念

生物学，是研究生物各个层次的种类、结构、功能、行为、发育和起源进化以及生物与周围环境的关系的科学。生物学作为一门基础科学，传统上一直是农业和医学的基础，涉及种植、畜牧、养殖、医疗、制药、卫生等等。

《易经》作为研究宇宙间一切事物规律的学问，对于以生命体为核心的生物学更是具有本质的指导意义，我国古代生物学家更是完全受到了《易经》思想的影响，从而完成了自己的生物学著作及其社会贡献。







## 成就

从远古时代开始，中国的生物学就处于世界完全领先的地位，并且我们的栽培植物、饲养动物都为生物学的后世发展奠定了基础。

《神农本草经》，我国现存最早的一部药学书籍，是秦汉时期众多医学家总结、搜集、整理当时药物学经验成果的专著，全书共收载药物365种，其中植物药252种、动物药67种、矿物药46种。

东晋时期的郭璞，他的《尔雅注》含有丰富的动植物知识，全书19篇，最后7篇《释草》、《释木》、《释虫》、《释鱼》、《释鸟》、《释兽》和《释畜》著录了590多种动植物，并根据形态特征予以分类。

北魏时期的贾思勰，他的《齐民要术》中系统地总结了农牧业生产经验，提出相关变异规律，并首次提到根瘤菌的作用。

北宋时期的沈括，他的《梦溪笔谈》中有关生物学的条目近百条，记载了生物的形态、分布等有关资料。

明代医师李时珍，他的《本草纲目》中记载了药物和植物1892种，并附有图片1126幅。

清代学者陈昊，他的《花镜》一书中系统的记载了植物嫁接法。



郭　璞



沈　括

## 原理

郭璞，其本身就对《易经》有很深的研究，在他编制《尔雅注》的时候，更是以《易经》的类象思维为核心，运用《易经》的推演和归纳法，把动植物进行系统的分类和整理，从而最终得以成书。

例如他将山前的植物归入“阳”性属性的类别，将山后的植物归入“阴”性属性的类别；再如他将属于“阳”性的“朝阳”的植物归入“热病”的治疗药类，将属于“阴”性的“背阴”的植物归入“寒病”的治疗药类。

贾思勰的《齐民要术》，就是以《易经》的“阴阳对应、阴阳互根、阴阳消长和阴阳转化”的“阴阳”思想和“相生相克”的“五行”观念为指导，研究农业物种与环境的关系，物种之间的相互作用以及物种自身的变异规律。例如“阳性”的物种如何适应“阴性”的环境，再如物种的“阳性”生长状态如何转化为“阴性”衰败状态。

19世纪英国著名生物学家、进化论的创立者达尔文在他的《物种起源》名著中曾提到：“我看到一部中国古代的百科全书，清楚记载着物种选择原理。”这里说的中国古代的百科全书，即指《齐民要术》。由此可见，此书的非凡价值。

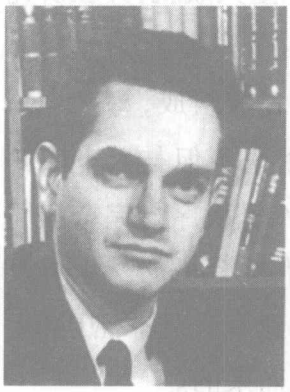


贾思勰



达尔文

## 现代影响



尼伦伯格

MarshllII Nlrenber，即马歇尔·尼伦伯格，从小就对生物学感兴趣，一生致力于研究 DNA（脱氧核糖核酸）、RNA（核糖核酸）和蛋白质合成有关的生物化学过程。在西元 1966 年（黄帝纪年中元 4664 年），尼伦伯格完成了遗传密码的破译，同时制定了《国际普适遗传表》，该表的遗传密码适用于一切生物，具有非常普遍的意义。

他在给他的好朋友的信中写道："在一次偶然的机会，我接触到了来自东方的《易经》，随即对其产生了浓厚的兴趣，并在研读中受其启发，发现它对于遗传密码的研究很有帮助……"

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CCC | CCA | CCU | CCG | CAC | CAA | CAU | CAG |
| CUC | CUA | CUU | CUG | CGC | CGA | CGU | CGG |
| ACC | ACA | ACU | ACG | AAC | AAA | AAU | AAG |
| AUC | AUA | AUU | AUG | AGC | AGA | AGU | AGG |
| UCC | UCA | UCU | UCG | UAC | UAA | UAU | UAG |
| UUC | UUA | UUU | UUG | UGC | UGA | UGU | UGG |
| GCC | GCA | GCU | GCG | GAC | GAA | GAU | GAG |
| GUC | GUA | GUU | GUG | GGC | GGA | GGU | GGG |

核酸，生物的遗传物质，由带有四种不同碱基的核苷酸组成，即腺嘌呤（A）、尿嘧啶（U）、鸟嘌呤（G）、胞嘧啶（C）四种生命密码元素，它们三个一组相连构成一种遗传基因，按数学计算排列组成 64 个不同的三联体（即 4 的 3 次方，共 64 种），并经过实验结果推出了 64 个遗传密码与氨基酸的对应关系。

尼伦伯格在解读核酸语言方面的开拓性工作被认为是上世纪60年代分子生物学和分子遗传学的一项重大成就，并在研究生命起源问题方面获得了诺贝尔生物学奖。

《国际普适遗传表》，由遗传密码的核苷酸组成，每三个一组，正好符合“三才而卦”，六十四个遗传密码不但与六十四卦相符合，其基本密码的排列方式也与伏羲八卦次序是完全相同的。该表以万物的最一般性法则来预见遗传密码的必然组成及数目和顺序，揭示生物的遗传密码是从无到有且从非密码（太极）变易而生的，并且是由简单到复杂衍变而来的。

一个不可否认的事实，地球上最大的秘密就是生物的秘密，许多科学家为此付出了一生的心血，也不得其解，无法解决全部的问题。在研究过程中，一些世界著名生物学家都受到了《易经》的启示或者应用了《易经》的原理。

中国如：郭璞、贾思勰、沈括、李时珍、陈昊等。

西方如：MarshllI Nlrenber、Rosalind Franklin、Willim Hennig、Libbie Hyman、Martin Rodbell、Alfred Romer、Erwin Stresemann 等。

第六节

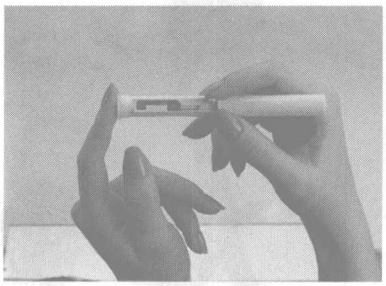
# 《易经》对医学的影响

概念

医学是认识、保持和增强人类健康，预防和治疗疾病，促使机体康复的科学知识体系和实践活动。

中医研究的是整体层次上的机体反应状态，是临床医学，是先贤们经过几千年的临床实践，运用朴素的辩证法，创建了“理”、“法”、“方”、“药”闭合的环形理论，随着科学发展而不断完善。

西医研究的是组成整体的各个局部的结构与功能，是实验室医学，即从实验室走向临床，它的理论形成是开放的，是不断走向微观的，随着科学的发展不断走向细化和分支。





## 成就

早在战国之前，《黄帝内经》已经编制问世，奠定了我国医学的理论基础，这是我国现存最早的医学理论性论著，对整个中医的发展过程起着重要的作用，一直以来指导着整个中医学术的发展，是学习中医不可缺少的一部经典读物。

战国时期，被奉为“脉学之宗”的扁鹊，提出了重要的中医理论——“四诊法”，即“望、闻、问、切”，2000 多年来一直沿用到现在。

西汉时期，被公开的《神农本草经》，是现存最早的药物学专著，为我国早期临床用药经验的第一次系统总结，历代被誉为中药学经典著作。全书分 3 卷，载药365 种，分上、中、下三品，文字简练古朴，是中药理论的精髓。

东汉时期，被称为“神医”的华佗，发明了“麻沸散”，这是世界上最早的“全麻”法，比欧洲早 1600 多年，同时他还创造了体育疗法——“五禽戏”。



扁　鹊



华　佗



张仲景

东汉时期，张仲景的《伤寒杂病论》，是我国最早的理论联系实际的临床诊疗专书，系统地分析了伤寒的原因、症状、发展阶段和处理方法，确立了对伤寒病的“六经分类”的辨证施治原则，奠定了理、法、方、药的理论基础。

唐朝时期的《唐本草》，是世界上第一部由国家编定和颁布的药典，比欧洲最早的药典早了9个世纪。载药850种，新增114种新药，其中不少是外来药物，如由印度传入的豆蔻、丁香等；大辽传入的石榴、乳香等；波斯传入的青黛等。



孙思邈

唐朝时期，孙思邈的《千金方》，是一部集唐代及唐以前祖国医药学之大成的现存最早的医学类书，包括《备急千金要方》和《千金翼方》，内容丰富理法方药从源到流各有所宗，分门别类，有纲有目，体系完整。



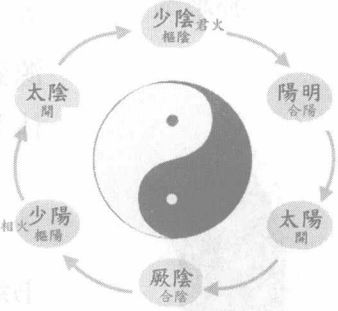
李时珍

明朝时期，李时珍的《本草纲目》，全书约有190万字，52卷，载药1892种，新增药物374种，载方一万多个，附图1000多幅，全面总结了16世纪以前的中国医药学成就，被誉为“东方医药巨典”。

## 原理

孙思邈作为唐代最伟大的医药学家，在中国医学史上占有极为重要的地位，他曾经说道："不知易，不足以言太医"。这句话的意思是说，作为一个中医医师不懂得《易经》，那么他就不是一个合格的医生，不能成为好的医生。这里的"太医"即是对"优秀医生"的通称。药王的权威言论表明：不通易，则不通医！可见《易经》对中医学的影响之大。

张景岳作为明代杰出的医学家，温补学派的中心代表人物，其学术思想对后世影响非常大，他的重要著作《类经》是学习《黄帝内经》的较好参考书，而《景岳全书》则各科齐全，叙述条理，是一部很有价值的临床参考书。他在《医易义》中讲道："《易》具医之理，医得《易》之用，医不可无《易》，《易》不可无医"。这句话充分表明了《易经》是中国传统中医学的根源所在，如果没有研究过《易经》就去研究中医学，那是很难让人信任的事情，最多也只能学到中医的皮毛。




始祖黄帝的《内经》、神医扁鹊的《难经》、医圣张仲景的《伤寒杂病论》等等。这些最经典的中医学著作，无不在书中始终贯穿着《易经》的阴阳学说、五行学说、藏象学说、类比思想和卦爻数理。其中的阴阳学说更是中医传统医学朴素辩证法的核心，是中医理论的指导思想，并广泛应用于阐释人体生理、病理、诊断、治疗和预防，同时也奠定了中药学关于四气五味的基本法则。

《黄帝内经》“取类比象”的思维格局对中医藏象学说的形成影响很大。藏象一词，首见于《黄帝内经素问·六节藏象论》。这种以“象”论“藏”启导于《易经》的爻象概念。《易经·系辞》谓：“易者，象也”，“爻也者，效天下之动者也”。医家又据爻象之理，效法于人体，于是有藏象之称谓。

《易经》的卦辞直接反映出对中医防治学与治疗学的基础指导作用。

《易经》对中医防治学的影响很大，如坤卦初六“履霜坚冰至”，强调防微杜渐，和《黄帝内经》治未病的防治思想相一致。

《易经·否卦》云：“其亡，其亡，系于苞桑”。人在面临否卦的严重时刻，倘能经常保持“我将灭亡”的警惕，加强身体锻炼，这样不但不会灭亡，还会像根深蒂固的桑树一样生长。

《易经》也十分重视心理因素与疾病的关系。

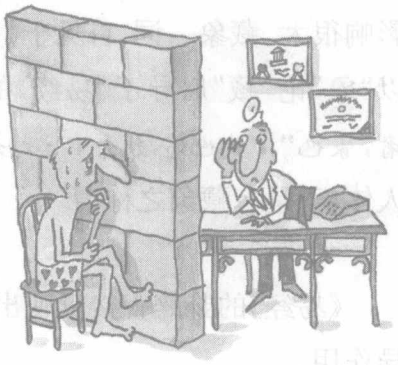
《易经·萃卦》说道：“萃如，嗟如，无攸利，往无咎，小吝”。就是说因病而唉声叹气，没有丝毫好处，不如扶病走动走动，虽有小吝，终究对病无大妨碍。



针　灸

《易经·无妄》说：“无妄之疾，勿药有喜”。得病之后不要胡思乱想，只要心情舒畅，不吃药也会好的。

《易经·乾卦》九三爻辞说："君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎"。过度紧张会使我们长期而反复地处于超生理的紧张状态，如果不加警惕，将会危害身体健康。



医易相通，最基础的结合就是《易经》的卦象与人体器官的对应，如乾为首、兑为口、离为目、震为足、巽为股、坎为耳、艮为手、坤为腹。

中医的主要特色之一，就是针灸，而《易经》中则有着最早的针灸记载。"咸卦"的"咸"，在马王堆帛书考古中记作"钦"，这个"钦"即通"针"，是关于针石术的萌芽。

《易经》对中医治则的影响很大。机体阴阳失衡即为病态，调整阴阳为中医的根本治则。易道尚"中"，中医的理、法、方、药都离不开"中"字，选方遣药，掌握药味、药性和药力，都以"中"病为宜，过与不及都不能达到扶正祛邪的目的。即济与未济二卦相对，相互对立转化。临床上心火与肾水未济，可导致心神不宁、腰疼头晕等症。水不涵木而致风木上窜，头疼目赤，用"滋水涵木"法治疗，可使水火即济，保持阴阳平衡。中医学维持机体稳态的治则与易象卦理息息相通。

《易经》提出“八卦气验”，论及节气与疾病的联系，是中医气象医学之发源。如每年春分、惊蛰前后，天气突变日数最多，人为祸事、空中或地面的意外伤亡也是全年之冠。不明原因患病的频率，更是以春分、秋分前后最为显著。由此，我们悟到一个道理，宇宙是大系统，人体是小系统，人还是脱离不了潜在自然率周而复始的摆布和干扰。《易经》的这种思想促进了中医气象医学和时间医学的发展。所以，中医理论的发展才是振兴中医的根本。

由此可见，医易同源，医易合一，我国中医体系的传承，华夏传统医学的发展，不仅要吸收现代的新技术，发展科学的新研究，从根源上讲，最重要的还是不能离开《易经》与医学相结合的本质道路，这是中医继承发展的根本所在。

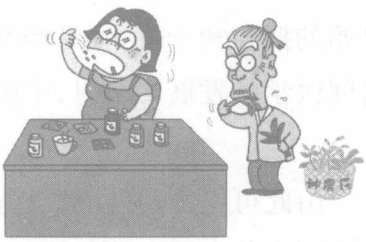
现今社会，大多数人都会有一个普遍的认识，那就是“西医见效快，中医见效慢。中医只能治慢性病，治疗那些基本没有生命危险的轻症，是一种在西医治疗效果不好时的无奈选择”。这个观点真的是很悲哀！

从无数的古代中医的医案中可以看到，中医在治疗各种急、慢性疾病时，往往能使病轻者速愈、病重者转安。可以说，中医在以前的治疗效果是非常切实的，甚至是完美的。

那为什么现在的中医反而变得治不好病了？临床疗效不好，这是中医不行，还是中医从业者的水平不行？治疗效果不好，是中医理论不行，还是我们根本就没有用中医理论治病？是什么造成了目前中医如此无奈的局面？

这个答案显而易见，历史与现状赤裸裸地展现在我们面前，中国现代中医学的沦落，并不是我们的中医学不行，而是跟从业医师的水平有关，他们无法做到拥有博学多识的素质，绝大部分根本不懂《易经》，甚至可以说连《易经》是什么都不知道，这样又怎么可能做一个合格的中医呢？

中国的中医学之所以伟大，其核心是“系统医学”的中医哲学理论，从宏观角度看问题，即把人体看作为一个互相关联的整体，机体的各部分相互影响，各个部位都不是割裂开来的，从来就不是“头疼医头，脚疼医脚”的。西医则从微观看问题，采用分析法，不把人当成整体的人，而视为各零件的组合，有微观精确性，却无宏观准确性。

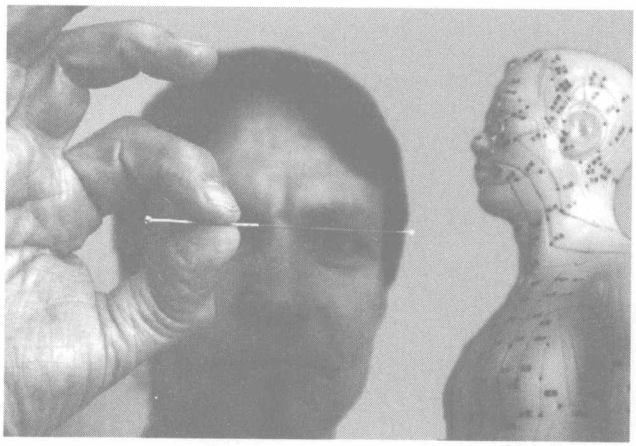


比如，我们胃部出现病症，如果从西医的角度，那就要从胃部开始着手，进行各种检查，然后再针对胃部采取药物甚至手术的治疗方式，而我们中医则不这么简单地看这个问题，它是全身器官综合研究的，并按照五行理论来进行本质的分析，即胃部属土，这里出现病症，其病理源头可能是胃部这个器官被别的器官抑制或影响，那么通过“木克土”的关系，我们很清晰的就能找到属木的肝部。所以，这个时候我们针对肝部进行一系列的检查和治疗工作，那么肝部调节好了，胃部也自然就没事了。

所以，我们的身体在产生病症之后，不仅仅是表现在出现问题的器官本身，更多的时候还会表现或根源于其他相关部位。就如同很多类型的癌症一样，其致癌的根本病因，相当一部分都不是那些表面上显现癌症的部位，而是其他的间接部位。比如皮肤癌，有很多都不是皮肤本身的症结，而是其他部位经络不

畅，常年堵塞而产生“垃圾”，最终慢慢间接导致皮肤的癌变；然而，在这个病症最初诊断的时候，一般的西医都只是看到皮肤的表面问题，红肿、发炎、瘙痒等，然后采取治疗皮肤的办法，结果哪里会想到病症的根本原因是其他器官（如肠胃），从而“治标不治本”，使得病情严重恶化，一发不可收拾。

其实，现代的西医，也逐渐开始注重对中国传统中医的研究，并且在很多方面引入系统医学的概念，也将人作为整体来考虑问题，不再像以前那样分割来对待病症，甚至在西方已经出现了所谓的“全科医生”。可以说，这就是中医的思想理论被认可和被发展的最好体现。



综上所述，《易经》作为万有科学，也是一门基础学科，对中国乃至世界的科技进步和发展都产生了奠基作用或者重大影响。东西方的专家和学者利用东方古老的《易经》智慧，研究出许多新科学、新技术、新理论，从而使其在整个人类文明史上占据了应有的重要地位。



# 第三篇

# 《易经》的核心系统

如果您想完全读懂本书，最大限度汲取书中知识，一定谨记：

从第一页开始，一字不落地认真阅读，并在研读过程中转动脑筋，开拓思维，您就绝对可以掌握“大成”的内涵之道。

当您循序渐进地读完此书，按部就班地理解内容后，那么，恭喜您已经在不知不觉中达到了易经的“高中水平”！

# 第七章 《易经》的本质



## 易经的内核

《易经》作为博大精深的智慧结晶，之所以能够成为历代统治的首要典籍，指导中华民族科学技术的创新进步，铸造中国数千年的辉煌文明，其根本原因就是中华民族始祖先哲创制并指导人类生存和发展的符号系统。它揭示了宇宙间一切事物的发展规律，这个规律就是“能量”及其变化法则。



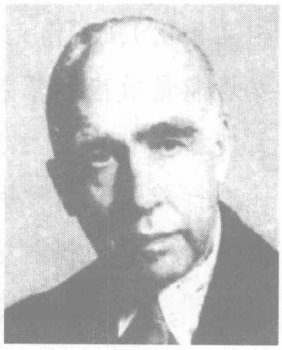
人类的眼睛，作为我们观察外部事物、采集环境信息的工具，其作用不言而喻。然而对于浩瀚的宇宙来说，眼睛的可见范围却不是非常宽广，有很多东西是看不到的。

就光线来说，我们的眼睛能看到的“可见光”，按波长从长到短排列，依次为红、橙、黄、绿、青、蓝、紫，而在红至紫之外的光线则是我们眼睛本身所无法看到的，如物理学上的红外线、紫外线、微波等。

就物质来说，我们的眼睛只能看到宇宙间物体的相对完整的表面形态或现象，而无法直接透视其本质构成和真实属性，即能量的分布和辐射，或说无法透析“场”的存在与实质，如物理学上的 $\alpha$ 射线、$\beta$ 射线、$\gamma$ 射线和 $X$ 射线等。

“透过现象看本质”，是千古不变的真理，更是我们人类社会不断发展进步的源泉。在我们本身的自有工具无法达到这个层次的时候，就需要运用我们的智慧去找到“现象”与“本质”间的媒介或桥梁，从而完成两者间的转换和过渡。那么，宇宙间的事物，其表面的形态或现象与内部的本质能量构成及其辐射，两者之间的媒介或桥梁是什么呢？中华民族的人类始祖和先哲，早在数千年前就给出了答案，那就是《易经》的“卦”。

量子力学的创始人玻尔，曾经受到《易经》的启迪，参照太极图、先天八卦图和后天八卦图所蕴涵的能量核心，创立了“互补性原理”，并由此获得了诺贝尔物理学奖。后来，玻尔又将其理论发展到心理学的领域，进一步将《易经》的能量特质对应到我们人类的生命体上，最终形成了“量子心理学”。



玻　尔

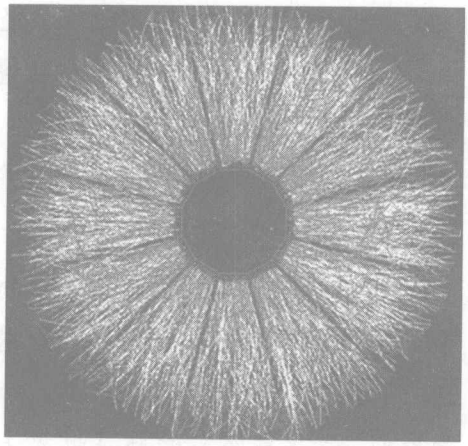
玻尔的量子物理，是研究现今宇宙及其事物的最本质的原理，科学而又系统的揭示了“能量”的概念。同时，在玻尔进行大量的论证和深入的研究后，他感叹道：“《易经》的卦是世界上唯一能描述物质能量状态的符号”。

《易经》的卦爻象系统全面揭示了宇宙间事物的“能量”问题。在“先天八卦”中，明确阐述了宇宙间（以银河系为主）的能量是对应交互的，并在整体上达到了完美平衡；在“后天八卦”中，详细说明了宇宙间（以地球及五星为主）的能量在进行着不规则的碰撞，并在这种碰撞中达到相对平衡；再具体到“八卦”、“六十四卦”和“三百八十四爻”的每一卦、每一爻中，都在宏观和微观中诠释着宇宙间的物质属性、事件状态以及自然现象等，并通过特定的思维方式进行分析和解密，从而揭示隐藏在物质、事件、现象等外在表面的内部本质构成和发展变化的核心。



海森伯格

现代物理学表明，宇宙间的一切事物（如天体、自然、植物、动物、细胞等）都是由最小组成单位——基本粒子（如 Pi meson、Muons、photon、Proton 以及 Electron 等）构成的，而基本粒子的核心则是由能量构成的，这是现代物理学专家海森伯格（海森堡）的权威论断。

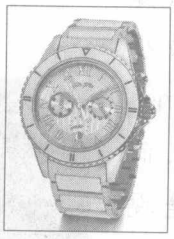


物质由基本粒子构成，其内部充满了能量，粒子本身在不断的运动变化，并且不同的粒子之间也在进行着永久性的相互影响（强相互作用和弱相互作用），因而无时无刻地对外散发着能量效应和辐射作用，并且由此促使了任何物质之间都在永不停息地进行着相互的作用。这种粒子的碰撞性所形成的辐射效应，我们也称之为“场”。同时，一定数量的具有能量的粒子，以其运动状态和能量的辐射结构，决定了宇宙万物的不同实体。

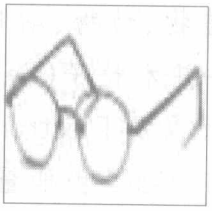
换句话说，宇宙是无限大的空间，粒子是这个空间中最小的物质，而“能量”则是一切的核心；事物运动变化的本质就是能量的相互作用，通过分析能量的相互生成和抑制作用，就可以准确地分析事物运动变化的规律。

《易经》中的“卦”是我们古代先哲创立的具有类象思维的系统，并且通过玻尔等物理学家的结论，也可以得出，“卦”是反映事物能量状态及其变化的符号。其反映事物能量的本质在于：把能量相同却结构不同的物质结合类比在一起，从而描述这一类事物的核心能量属性。

比如手表和眼镜同属于乾卦的能量系统，都是跟“圆形”有关的能量属性；



手　表

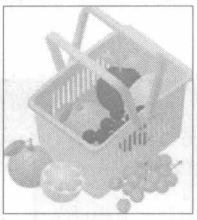


眼　镜

比如教师和食品同属于兑卦的能量系统，都是跟“口部”有关的能量属性；

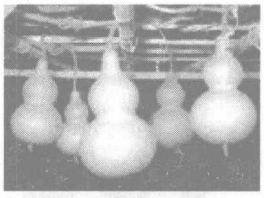


教　师

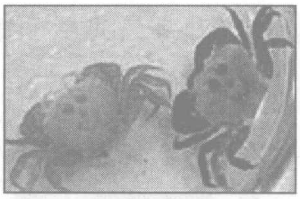


食　品

比如葫芦和螃蟹同属于离卦的能量系统，都是跟“内虚”有关的能量属性；

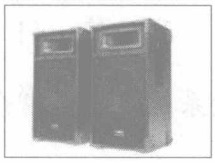


葫　芦

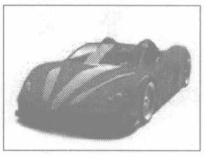


螃　蟹

比如音箱和汽车同属于震卦的能量系统，都是跟“震动”有关的能量属性；

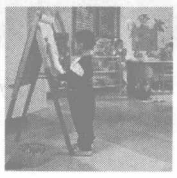


音　箱

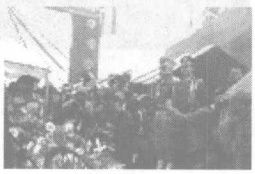


汽　车

比如教育和媒体同属于巽卦的能量系统，都是跟“传播”有关的能量属性；

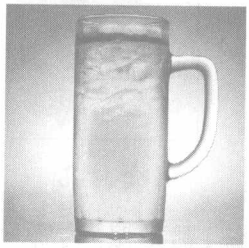


教　育



媒　体

比如酒类和海水同属于坎卦的能量系统，都是跟“液态”有关的能量属性；



酒　类



海　水

比如警犬和房门同属于艮卦的能量系统，都是跟“阻挡”有关的能量属性；




警　犬



房　门

比如广场和商场同属于坤卦的能量系统，都是跟“众多”有关的能量属性。



广　场



商　场

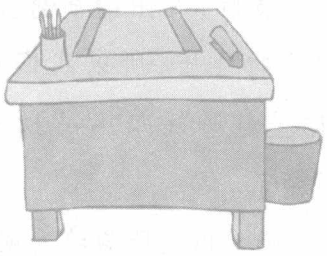
## 重大破译——卦的生成及能量状态

**根据潜心研究和大量论证，我们终于在全球首次破译出了“卦”的生成之谜，或者说“卦”是描述事物能量的本质方式。**

**这主要是对于每一事物不同属性的分析和综合，一般来说，我们取其属性中的最基本的三个方面来确定事物的能量类别，即质地、状态和功能，这也是遵循物理的“三维空间状态”原则。**

我们就随便用日常生活中最普通的事物来举例，比如桌子。

**桌子用《易经》中的“卦”来进行能量归类的的话，就属于艮卦(☶)。**



桌　子

我们具体来看一下：

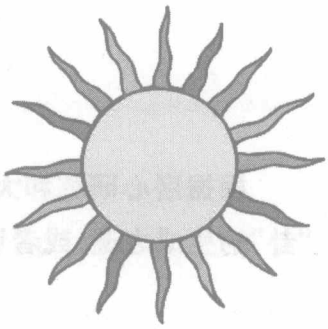
首先，桌子基本的状态属性是“静”的，这是相对于我们属于“动”的人类而言，“静”属“阴”，所以我们就先确定了第一个符号(即最下面的符号)为“阴性符号”(即“- -”)；

其次，桌子基本的功能属性是被人利用，为人服务的，是被动的承受，这也是属于“阴”的性质，所以我们就确定了第二个符号(即中间的符号)为“阴性符号”(即“- -”)；

再次，桌子的质地是“硬”的，这样才能支撑重量，而“硬”是“阳”的性质，所以我们就确定了第三个符号(即最上面的符号)为“阳性符号”(即“—”)。这样，表示桌子核心能量构成的艮卦(☶)就形成了。

再举个例子，比如太阳。

**太阳如果用《易经》中的“卦”来进行能量归类的话，就属于离卦(☲)。**



太　阳

首先，太阳基本的状态属性是“动”的，总在不停的旋转变化中，这是属“阳”的，所以我们就先确定了第一个符号(即最下面的符号)为“阳性符号”(即“⚊”)；

然后，太阳基本的功能属性跟桌子一样，还是被人所利用，为人类服务的，是被动的承受我们的能量吸收与获取，这就是属于“阴”的性质，所以我们就确定了第二个符号(即中间的符号)为“阴性符号”(即“⚋”)；

最后，太阳的质地是硬的或者说温度是热的，“硬”和“热”都是“阳”的性质，所以我们就确定了第三个符号(即最上面的符号)为“阳性符号”(即“⚊”)。这样，表示太阳核心能量构成的离卦(☲)就形成了。

通过以上所教给大家的能量归类方法，大家就会容易地找到任何一个事物的能量本质，而事物发展的根本，也就在这个能量模型——卦象之中。

下面，我们举一个例子，看看如何应用卦的模型互相运算，抓住事物的规律，进而将事物推向最完善的发展方向。比如“博客”，这个新生的事物，我们如何透析其本质规律并将之精心打造呢？

首先，我们要明确制作“博客”的基本追求是什么，那就是：通过自己的文字或者图像，吸引足够多的人来关注自我的展示空间，并形成交互的沟通，以达到分享资源或快乐的目的。这其中的一个要点就是“众”，也就是大量的“眼球度”，还有一点就是没有阻碍的相互交流。

然后，对应我们的卦模型，通过分析，确认了这个事物的发展曲线是和“坤卦(☷)”相符合的。后面我们会学习到，坤为众多、很多人，并有柔顺、顺从、无阻碍的意思，与“博客”的概念非常匹配。那么，我们就可以依据这个能量模型，来进行策划与实施，最终达到理想的状态。

怎么做呢？让我们分析一下坤卦(☷)。这个卦是由三个符号组成，并且三个符号都是阴性符号(⚋)。也就是说，我们只要将“博客”打造成三个阴性符号(⚋)组成的事物，就是符合坤卦(☷)的能量模型规律。

现在，我们就来分别逐一破解：

第一个阴性符号(⚋)，这个是“博客”本身的属性就已经具备的，即是它的依托平台——网络。从阴阳的对应性来讲，现实中的是阳，而网络中的就是阴。所以，“博客”的载体已经自己决定了一个阴性符号(⚋)。

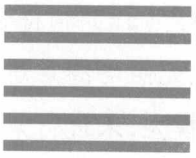
第二个阴性符号(⚋)，就是“关注度”的解决。我们展示的文字或者图像怎么能够得到他人更多的注视呢？通过思考可以得出，我们的作品或者事件必须具有非大众化、非正常化、非逻辑化、非常理化等标新立异的特点，才可以获得别人的点击和浏览。从阴阳的对应性来讲，符合规律的、普遍的、正常的是阳，而不合逻辑的、非普遍的、非正常的就是阴。所以，这就告诉我们如何构建自己博客的内容，也以此决定第二个阴性符号(⚋)。

第三个阴性符号(⚋)，就是“无障碍交互”的问题。这里是对于我们“博客”模式的规定，即做成开放的沟通平台，允许别人对于自己的内容任意的回复、讨论和交流，从而互通有无，形成和睦融洽的亲比关系。从阴阳的对应性来讲，控制的、封闭的是阳，而不控制的、开放的则是阴。所以，这就形成了第三个阴性符号(⚋)。

这样，我们的“博客”就通过能量模型的对应分析，找到了最佳的发展模式，从而在今后指导自己据此进行构建和完善。

当然，随着大家把《太极易》系列书籍中的知识认真研习后，将来就可以很快地通过抓住事物的能量，进而运用更多的手段(阴阳、五行、卦……)，为我们的生活和工作服务。

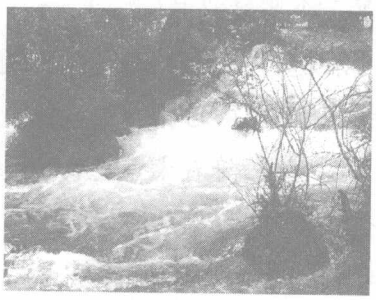
《易经》中不论三个符号的卦还是六个符号的卦，卦中符号的书写顺序都是从下向上的。三个符号的卦，在最下面的是第一个符号，然后往上是第二个符号，最上面的是第三个符号；六个符号的卦，在最下面的是第一个符号，然后往上是第二个符号，然后第三个符号，第四个符号，第五个符号，最上面的是第六个符号。



《易经》是讲万物的运行和变化规律的，宇宙中的一切事物，即便是混沌的、不清的，也都应该联系起来看，不能孤立地研究它的变化。中国人常说“牵一发而动全身”就是这种哲学理念的体现。

世界是一个动态的变化系统，各个层次的变化，都可能受整体系统的影响。世界产生之前，万物是混沌的，正所谓“天地未生，混沌一气”。产生之时，混沌开化，而事物按照一定的规律，慢慢发展变化，即从混沌未分的无极，到有了太极，再有“阴阳”两仪以及由两仪交相繁衍的“老阳、老阴、少阳、少阴”的四象，再由四象产生“乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤”八种基础能量，不同的基础能量，通过它们之间的相互作用就可衍生出多姿多彩的物质形态，亦所谓老子讲的“道生一，一生二，二生三，三生万物”。

世界是“无动不生”，卦爻是“无动不变”。如果万物的发展没有流动性，只有静，那么也就没有生命，体现在《易经》的卦爻上，同样如此。只要有动，便有生命，事物之间也就有了联系。正如水是动的，所以无水，便无生命，就是这个道理。六爻之中，由初爻至上爻，依次排列，代表事物由始到终的变化历程；当事物由初爻发展到上爻，而临过程之终极，则复返初爻，周而复始，循环运动。卦爻不过是表征运动的历程和标记，在变动中由始而壮，由壮而究，始终无穷，辗转不绝。



第一节

# 《易经》的三大原则

宇宙间事物的规律变化，都是遵循着《易经》中的“三易”原则，即变易、不易和简易。“三易原则”，是《易经》的主要思想和本质法则，也为我们彻底揭示了“能量”的变化规律和运行法则。

**变易**，就是说宇宙自然万物不但各自具有能量，而且没有绝对孤立静止的，彼此之间都存在着相互的联系，能量在不停的辐射交互和作用运动中，这些都是不断变化的，无一是静止的。每个事物或现象由于自身的能量消长，都会经历产生、发展、鼎盛、衰落、灭亡的过程，并且当一个事物或现象灭亡终结之后，就会有另一个事物或现象随之产生、发展、鼎盛、衰落、灭亡，由此生生不息，循环不止。

变易原则是《易经》中最普遍的原则，阐述了宇宙万物的本质状态。正如《系辞》中所说：“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉；寒来则暑往，暑往则寒来，寒暑相推而明生焉”，“易之为书也，不可远为，道也屡迁，变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适”。

**不易**，就是说宇宙万象的能量虽然变化多端，但是在自身变化和彼此辐射交互之中，还有其不变的道理存在。这可以从两方面来理解：一是“宇宙自然万物的能量永远都在运动变化”这个规律是不会变的；二是在宇宙自然万物的能量运动变化中蕴涵着永恒不变的规律。所以对能量来说，变中自有不变，动中自有其静；变与不变，动与静，都是相对的。

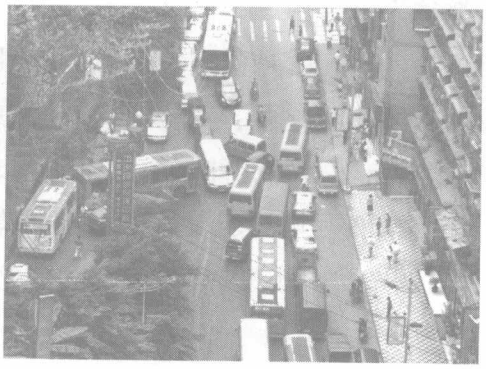
不易原则是《易经》中最显著的原则，揭示了宇宙万物虽然表面上有千差万别的不同，但是其本质却会有相一致的道理和规律。正如《系辞》中所说："天尊地卑，乾坤定矣，卑高以陈，贵贱位矣，动静有常，刚柔断矣"，"天下同归而殊途，一致而百虑"。

**简易**，是说宇宙中所有的事物，不论运动的过程多繁杂，还是变化的结果多深奥，蕴含在其核心的根本道理都是很简单的，即能量的规律和法则。我们了解和透析能量的本质特性，那么我们就可以非常容易地掌握宇宙自然万物的运动变化规律，从而更好地指导我们的活动。

简易原则是《易经》中最深刻的原则，说明了我们学习《易经》所要达到的境界，即抓住复杂表象下的简单规律。正如《系辞》中所说："夫乾，确然示人易矣。夫坤，陨然示人简矣"，"易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则有功。有亲则可久，有功则可大。"

"天行健，君子以自强不息"，经过学习《易经》，我们不但要懂得"天行刚健，运行不息"的不易规律，还要以君子效仿天道的变易环境来修身养性，更要掌握简易的最佳方法，也即抓住核心病症所在，将问题本质透析出来，这样就把表面看似很复杂的问题根本解决。

例如北京的交通执法问题，这是一个长期以来很难完善解决的顽症，尤其造成了主干环路的经常堵塞。其实，如果我们应用简易的思想，将这个复杂的问题明晰化，就可以找到问题的核心点，即"进出"路口的违规现象。正是由于众多司机的不守规矩，在"进出"路口"加塞"抢道，才使得主干环路总是处于拥堵状态。所以，我们只要把这个关键点解决，比如在路口安装摄像机对违规者进行拍照重罚，强硬促使大家自觉排队，这就会很大程度上缓解交通的现有压力。

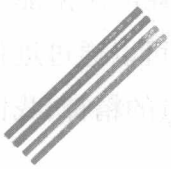


第二节

# 物质的能量系统

宇宙自然间的现象和物体，由于不同的特质使其都各自具有不同的能量系统，从而彼此之间所产生的相互作用也各不相同。

宏观上讲，静态的物体和动态的生命（动植物），这两大类物质的能量系统差异显而易见，自然不用多说。比如铅笔和老虎，瓶子和牡丹等等。



铅　笔



老　虎



瓶　子



牡　丹

微观上看，动态生命和静态物体，各自类别内的不同物质，由于其每个物质的结构、颜色、形状、属性、状态、功用、材质等差异，其本身的能量属性也有所区别。比如绿色的叶子和黄色的香蕉，黑色的衣服和白色的皮鞋等等。

即使细微到同一物质，也会因为该物质所经历时间的不同、所处空间的变化，使得能量系统发生转化或增强或减弱。比如树木的发芽生长阶段和硕果累累阶段，鱼缸放在西北和放在东南等等。

由此可见，每个物质都具有自己的核心能量系统，并且会由于不同的条件影响发生相应的能量变化。进而，每个物质都会对其他物质产生能量作用，这种作用可能是强的，也可能是弱的；可能是补充的，也可能是消耗的。

第三节

# 人体的能量系统

就人体来说，其系统可以划分为两个部分：一是肉体，可以看到；二是精神，不能看到的，此系统可以对应《易经》的阴阳体系。再进一步，人体系统，其实也就是一个完美的太极图，精神与肉体，就是阴阳两种能量的对应统一，并且这两种能量互为依存，互相作用，阴中含阳，阳中含阴。

如果人体系统得以生存和发展，那么就需要对不断消耗的阴阳能量进行补充，并保持和谐平衡。对于属阳性能量的肉体，我们可以通过进食五谷杂粮的途径，来完成物质能量的补充；对于属阴性能量的精神，我们可以采取修身养性的方式，来满足非物质能量的汲取。

人体系统的能量，是与生俱来的。由于人的先天基因能量不同（即家族遗传密码，受精卵起到很大的内在决定作用），后天的天体能量相互作用各异（即出生时星体能量的外在影响），再加上自身与其他能量交互作用的效果不一（出生后的生长环境和精神状态的外在影响），所以就使得我们每个人都有属于自己的能量系统属性。当然，也会有和自己属于同一种能量系统的人或事物。

我们各自的能量不同，也就导致了各自不同的差异性状态，具体表现在内外两个方面：对内为身体状态、器官机能、精神气质、性格特征、能力表现等不同，对外为适宜的时间、有利的方位、获得的机遇等不同。

这些不同的能量系统，最基本的可以分为 8 类，其核心能量属性可以用《易经》中的八卦模型来表现。进而，再具体的细化就是 64 类，其核

心能量属性可以用《易经》中的六十四卦模型来表现。

人体系统的能量，生下来就有一定的储备。从出生开始，人体的能量储备就处于消耗与增长的同步状态，在一定阶段内增长是占主导地位的，即属于能量储备的上升时期，在经过这一阶段后，就转化为消耗占主导地位了，直到最后消耗殆尽，人体也就会衰老死亡。

作为人体来说，我们的能量总会因为多种因素所消耗，同时又会被诸如环境能量场、天体能量场或其他与我们相关的能量场所影响，甚至抑制，这是非常不利的情况。这个时候，我们就要不断的补充和调节我们自身的能量系统，从而达到健康的平衡状态。

人体的能量系统，可以分为外在的“显性能量”和内在的“隐性能量”。

显性能量表现在社会领域，对于学习修养、工作事业、行为发展等都会产生相关的影响，其载体是环境，包含了空间、人、事、物。

隐性能量表现在健康状况，对于器官机能、体力、耐力、精力等都会引起相应的关联，其载体是经络，涉及中医上所说的循环系统中的阴阳、五行。

显性能量和隐性能量相互交合，形成人体完整的能量系统。总体来说，对于能量的调节，我们不能一概而论，而是要根据不同的特质分别对待。当能量过“弱”的时候，我们要适当的进行“补”的调节，而当能量过“强”的时候，我们则要适当的进行“泄”调节，从而最终达到能量的平衡中和状态，这样才能最大限度的保证我们人体的身心健康，益寿延年，学有所成，事业顺利。

当显性能量过强的时候，就表现为相应性格的外扩张扬，我们就应该在调节上采取抑制的方法，而当显性能量过弱的时候，就表现相应性格的内敛含蓄，我们就应该在调节上采取生发的方法。比如能量属性属于“乾卦”同时显性能量过强的人，则表现为冲劲很足且容易得罪别人，

这个时候我们就要采取方法抑制其能量，使其变得平和谦恭；再如能量属性为“艮卦”同时显性能量过弱的人，则表现为思想保守且很难适应不同的环境，这个时候我们就要采取方法促进其能量，使其变得开放包容。

当隐性能量过强的时候，就表现为对应部位的实症，我们就应该在机理上采取泄的方法，而当隐性能量过弱的时候，就表现对应部位的为虚症，我们就应该在机理上采取补的方法。比如能量属性为“离卦”同时隐性能量过强的人，则表现为心火旺，这个时候我们就要采取方法泄其心火；再如能量属性为“坎卦”同时隐性能量过弱的人，则表现为肾虚，这个时候我们就要采取方法滋其肾阴。

由此可见，所谓的“宿命论”还是比较片面的。虽然人的生命是有规律的活动，并且很多大的趋势是很难改变的，比如生死。但是在很多细节或者具体的时间段内，很多原本不好的事情或者不利的因素，在我们采取一些预防或者补救措施之后，还是可以避免的。

那么，我们通过什么方法来实现这种调节呢？实践证明，最有效的方式包括了内在自身的强化修炼，外在环境的合理布局和其他物质的能量反射。这三者统一结合，注重“时空”的把握，在适宜的时间阶段和空间环境进行合理的气功修炼，并适当借助其他物品的能量影响。



## 内在——内体系统

气功修炼是最好的内在能量调节方式，也是我国传统体育活动之一，古称气功为吐纳、导引、行气、服气、食气、练气、静坐、作禅或内功等。国外也有类似气功的活动，如瑜珈。

严格来讲，所谓的气功修炼应该写成“炁”功修炼，才是最为确切的。因为从最早的中医定义，这个“气”，只能通过呼吸进入肺脏，不能随意从其他部位进入体内，而“炁”则是充满体内的精气，可以在体内作升降出入的运动。

但是，由于后来传承的问题，我们将“炁”和“气”混在一起，所以慢慢的也就用“气功”代替了“炁”功，表达了相同的意思。

我国的气功已经有2000年左右的历史，其内容非常广泛，其本质是通过练功者的主观努力对自己的身心进行意、气、体结合的锻炼，主要包括调身、调心、调息、自我按摩和肢体活动等。

气功的功法繁多，有以练呼吸为主的吐纳功；以练静为主的静功；以练动静结合为主的动功；以练意念导引为主的导引功；站桩功；以自我按摩为主的保健按摩等，这些功法的核心就是意念能量的交互作用。

我们在运用一定的方法判断出各自不同的人体基因能量属性之后，就可以顺着此种能量运行的规律，选择相应的修炼方法，逐步增强自己的能量。

当然，对于内体系统，我们也可以借助外力进行调节，比如中医的养生保健方法，又如西医的病症治疗手段，再如进行太极拳的锻炼，这些都可以对身体能量平衡起到很好的养护作用。

## 外在－环境系统

当外界环境和物质的能量或者他人的人体能量，对我们自己本身具有影响作用的时候，或者说某个空间、某个时间的能量作用于我们自身的时候，我们要懂得进行适宜的调节和转化。

这个转化的核心，就在于借用外在物体能量进行“五行生克”的作用。

前面我们已经讲过物质能量系统的有关知识，不同的物质形态、不同的颜色数字、不同的空间位置、不同的时间阶段等等，这些所表现出的物质能量系统的性质也是各不相同的。

所以，我们就可以根据机理调节的需要，选择那些和自己共振或者对自身有补充调节、舒缓促进作用的生存环境和能量物质，进行摆放、装饰或者佩戴。

比如，能量属性为“巽卦”同时隐性能量过弱的人，我们所要采取的调节方式可以为：让这个人将卧室放在家中的东南或正北方位，事业发展多在东南或正东方向，尽量多的匹配“5”或“4”或“6”这三个数字，衣服或车子的颜色则要首选蓝色、绿色和黑色，适宜摆放或佩戴木质的物品，再加上一些特定的道家能量文字和《易经》能量符号的加载使用。

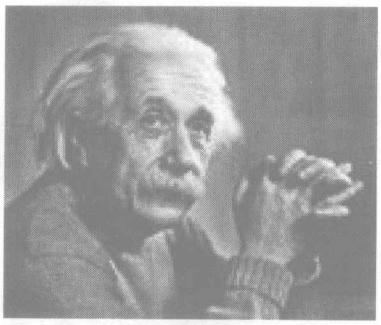
这样就能够最大限度的补充这种能量属性的人的能量系统，从而最适宜地增强我们的核心能量。

# 易經

## 第八章 《易经》的思维



## 《易经》的核心系统



爱因斯坦曾经说过:“西方科学是以两个伟大的成就为基础的,那就是希腊哲学发明的形式逻辑体系,还有就是通过实验有可能找出因果关系。在我们看来,中国圣哲没有走这两步,这用不着惊奇,应该惊奇的倒是这些发现在中国居然被做出来了”。

那么,中国人是凭借怎样的思维方式把这些都做出来的呢?在这里,我们就要探讨一下有关中国人“思维”的问题。

思维是人的心理过程中最复杂的心理现象之一,是人脑对客观事物的本质属性及其内在规律的反映。思维是人脑中先天固有的活动,并由于受到后天的教育、环境、认知等方面的不同影响而形成一种定性的模式。人类社会,因为时代不同,地域不一,种族各异,不同民族的思维方式也会有所差别,并且这种思维差别的根源主要还是在于每个民族哲学文化积淀的不同。

中华民族,世界上最智慧的民族之一,其哲学文化的源头就是博大精深的《易经》知识系统,这也就决定了我们炎黄子孙尤其是伟大先哲的主要思维方式,那就是“太极思维”。

以下所讲的主要内容是:我们在世界范围内首次将《易经》的思维模式进行了系统的整合,彻底阐述了由《易经》的博大系统带给后人智慧的思维本源。

《易经》的“太极思维”既包含了“归纳法”与“推演法”为主体的思维方法,又包含了“类推思维、类象思维”与“交合思维、互变思维”为核心的思维模型,可以说这是一套非常完备的思维体系。

第一节

# 归纳法与推演法

## 一、归纳法

归纳法的现代定义是：从个别前提得出一般结论的方法。这是从个别事实走向一般概念和结论的思维方法，与推演法相对。

归纳法是《易经》最重要的思维方式，其核心就是“观物取像，取像类比”，即“通过观察事物的表面来抽取主要的形象，再将抽取的形象进行分类归纳”。

中国的归纳法最早来源于《易经》，远在8000年前，伏羲就是运用归纳法创制的先天八卦，即《系辞》所写：“古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情”。也就是说伏羲用八卦的属性与万物进行类比归纳。可以说，不论先天八卦、后天八卦，还是六十四卦，《易经》的卦象及其爻象体系都在全方位上体现着归纳法的精髓。

西方的归纳思想，大多是一种简单的逻辑思维，比如把白糖、红糖、奶油糖、巧克力糖等都具有相同成分的物品归纳在一起，再比如把山羊、羚羊、绵羊等都具有类似特征的动物归纳在一起。中国的归纳法则完全不同，它是一种起始于伏羲、依据于“卦”模型的、复杂、形象、发散的太极归纳。

## 二、推演法

推演法的现代定义是：从题设条件出发，按惯常逻辑思维运用有关的概念、性质、定理等，经过推理、演算，得出正确结论。简单地说，就是由三个点组成，即题设条件、逻辑推理、正确结论，其中的逻辑推理最为重要。

在《易经》理论体系的自身形成过程中运用的就是推演法，比如周文王在伏羲八卦的基础上，制作后天八卦和六十四卦，使用的正是推演法。如司马迁说："文王拘而演周易"，这个"演"，正是推演之义。又如《易经》的"系辞"中说："易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦"，这个阐述的过程即是推演法的思维。

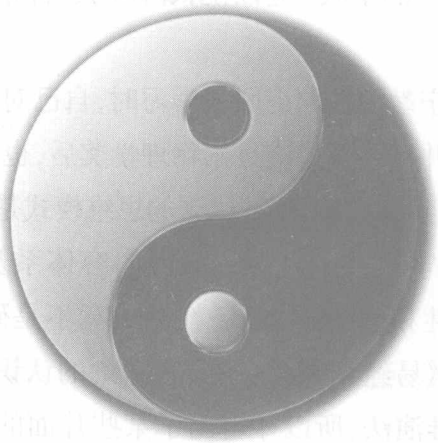


司马迁

在《易经》直接影响的哲学应用中继承着推演法，比如以"河图、洛书"为基准的《九章算术》中的"勾股定理"和"圆周率计算"等就是将推演法用在数理方面的发展，又如《本草纲目》、《黄帝内经》和《伤寒杂病论》等则是将推演法用在医学研究上的阐述；又如《道德经》中"道生一、一生二、二生三、三生万物"的规律，也是由《易经》的推演法参照对应而得出的；再如，预测作为《易经》最早的应用活动，都是通过从"本卦"到"变卦"再到"旁通卦"等严谨的逻辑推演过程来完成的。

## 综述

归纳法是一种综合收敛法，而推演法是一种分析扩展法。同时，归纳法所对应的是类象思维，这种思维是发散的；推演法所对应的是类推思维，这种思维又是聚合的。



从本质上说，这些方法和思维都是“阴阳”的对应。再进一步说，收敛属“阴”，扩展属“阳”，发散属“阳”，聚合属“阴”，这样就形成了归纳法的“阴配阳”和推演法的“阳配阴”。由此可以看出，中国的归纳法和推演法都是阴阳结合统一在一起的，是非常完善的方法。

推演法和归纳法是互为逆运算或逻辑逆操作的，二者之间互为表里、相得益彰，就如同人的“吸”与“呼”一样，两者相辅相成，缺一不可。

## 见解

杨振宁教授曾就《易经》的思维发表过一番言论，媒体的报道是："杨振宁教授认为《易经》的归纳法很完备，但是没有推演法，并且正是由于这个原因，《易经》阻碍了中国近代科技的发展"。然后就炒作出了著名的轰动事件，即媒体在报道中使用"杨振宁炮轰《易经》"的字眼。应该说，媒体的这种报道是不客观的，是不负责任的。

其实，杨振宁教授在西南联大学习时，自己对《易经》的研究还是比较认真的，并且在获得诺贝尔物理学奖后，也表明自己的理论思想受到了《易经》的启发，这种优秀的思维模式是值得肯定的。

虽然，杨振宁教授本人对《易经》内容体系及其思维模式的优势性和正确性相当了解，但杨教授毕竟不是研究《易经》的专家，他只是对于《易经》的归纳法具有深刻的认识，而没有全面了解《易经》中的推演法，所以才得出了某些片面的结论。

当然，由于"某些方面"的原因，使得以《易经》为源头的东方思维在传承和发展上出现了断层，进而影响了中国现代科技的进步。然而，这个问题的核心病因并不在《易经》本身，而是我们的学习方法和推广程度。

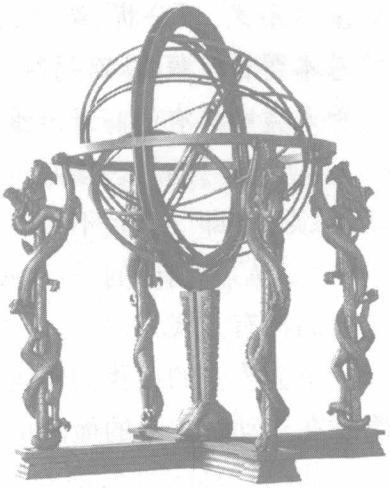
自清朝末年以后，统治者的"八股"制度越来越死板，从而形成"死读书，读死书"的主流学习方式，使得《易经》"象、理、数"方面的继承和发展受到了极大的限制，《易经》本身具有的优秀思维也就不能发挥到最理想的状态，从而阻碍了创新力的进步，这种情况一直持续下来，到现在仍有体现。



杨振宁

《易经》作为中国文化的源头，归纳法与推演法的同时存在和应用是必然的。从前文的论据中，我们可以看出，中国不但有推演法，而且还有比现代西方简单的逻辑推演更为完善的系统推演。

我们在这里暂且不论阻碍中国近代科技发展的原因，只说中国推演法存在的问题。若然人的思维过程只有归纳而缺少了逻辑推演，从最基本的来说，我们圣人先哲的千古佳文是如何创制出来的？语言词汇文字没有逻辑推演的方法是如何能够形成完美的有机整体呢？



不借助演绎的方法而只有归纳，那么得出的只能是一堆离散的概念和命题，那么，我们数千年的民族智慧又从何而来呢？再者，如果我们那些熟知易理的古代科学家不懂推演法，又怎么能够创造出促进世界文明巨大发展的五千多项古科技发明呢？那么，当今中国乃至世界的科技进步又从何而来呢？

因此，中国古代先哲的创新正是这两种方法的结合，而杨教授所谓“阻碍中国创新”的原因是不确切的，其根本所在应该是统治阶级实行的政策和机制不合理，压制了优秀思想的迸发和传承，甚至还人为地进行割裂与破坏。

第二节

# 太极思维模型

## 一、聚合的类推思维

**聚合的类推思维以概念逻辑判断和结论逻辑推理作为思维的基本形式，以分析、综合、比较、抽象、概括和具体化作为思维的基本逻辑过程，从而揭露事物的本质特征和规律性联系。这是一种人类所具有的高级思维形式。**

从《易经》的易理核心讲，《易经》的类推思维着重体现在“三易”原则上，即“变易、不易和简易”。

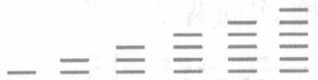
“三易”原则讲的是：宇宙万物都在遵循着一定的规律，按照一定的特有方式，进行着不停的变化；这个“万物永恒变化”的规律是不会改变的；我们要运用逻辑类推思维能力和各种方法将隐藏在运动变化中的最简单、最本质的规律加以掌握。

从《易经》的卦形符号讲，卦是对事物根本性的表达及其变化的揭示，使用的是一种符号逻辑，并将这些符号按照类推进行复杂的衍化，比如将“乾卦”和“坤卦”作为自然万物的起始，而后产生其他的卦，并不断持续变化，正所谓“有物混成，先天地生”。这里的“卦”及其变化，就是符号聚合类推的表现形式。

从《易经》的规律推演讲，由起卦后对于“本卦”和“变卦”的分析，再到卦的每个爻的分析，从而推导出一种人、物、事的状态和趋势，这个过程中对于类推思维的逻辑运用是不可或缺的。

## 模型解析—纵向

例如起卦时，卦的书写顺序讲究自下而上的纵向逻辑类推，其过程如图所示：



这个过程既是一个物质从出生到灭亡的过程，又是一种事件从开始到结束的过程，并且在这个过程中，某一个环节或者因素的变化，都会导致最终结果的相应变化。如图：



这里我们可以看到，左边和右边分别在第三步和第四步的时候发生了变化，导致卦的模型就完全不同了，事物的能量反应也不一样了，从而形成了最后结果也大相径庭。其中，①是事物发展的通畅状态，②是事物发展的阻碍状态。

《易经·乾卦》的爻辞也很好的表明了这种纵向的逻辑关系，即从“潜龙勿用”，到“见龙再田”，再到“或跃在渊”，再到“飞龙在天”，最后到“亢龙有悔”。

这里讲的就是以“龙”为例，讲出我们为人处世的层进过程。在最开始我们注意观察所处环境的细节，不要有所妄动；然后到了一定适宜的时机，我们得以见到大的人物，帮助我们进行顺利的发展；再然后就是我们得到了自己展现的舞台，充分发挥自己的聪明才智，努力拼搏；再然后就是我们通过自己的奋进，取得了优异的成绩，获得了翱翔天际的地位；最后就是在名利双收的时候，我们要注意“由盛转衰、物极必反”的趋势，把握好“过犹不及”的“度”。

## 模型解析—横向

例如卦模型产生变化时，卦的转换方式可用自左至右的横向逻辑类推，其过程如图所示：



好状态→转化→坏状态



坏状态→转化→好状态

这里我们可以看出，上面左边的图形展现了三个完全的阳性能量，逐一演变为阴性能量的横向转化过程，而上面右边的图形则展现了三个完全的阴性能量，逐一演变为阳性能量的横向转化过程。下面，我们就以左边的图示为例，对这个变化的过程进行详细的讲解。

最初的时候，三个阳性的符号代表非常刚健的强势能量；经过了某些变化之后，最下面一个符号转为阴性，阳性能量虽然依旧强大，但是已经有阴性的能量开始慢慢滋生，出现了摇摆不定的状态；然后，阴性能量继续扩大，逐步引起第二个阴性能量的产生，从而使得整体进入到了阻碍的困境中；最后，阴性能量的不断蔓延，终于将第三个阳性能量吞噬，变成了全部阴性的状态，达到了彻底停息的终止阶段。

比如根据事物的规律得出离卦(☲)，经过一个元素影响的横向类推，其变卦就成了震卦(☳)，也就由此可以判断事物或现象发展的趋势和结果。具体地说，离卦(☲)所展示的是一种阳光照耀的状态，随着时间和相应环境因素发生改变，就出现了震卦(☳)，这就形成了另外一种状态，即打雷，从而最终出现了一个即将发生的现象，那就是下雨。

再如，通过分析和破译出一个企业的能量属性为“坤卦”(䷁)模型，这是一个有些懈怠和松散的状态，容易导致运营工

作的停滞，不利于企业的积极进取。此时，如果我们进行一些相应的适宜调整，就会取得很好的效果。比如针对企业的基层员工进行能力提升或者替换优秀的人才，从阴转阳，从而使得企业的能量属性转变为“复卦”(䷗)模型。这样，我们就从一个局部的调整获得了对企业整体效能改造的成果。

这里所说的元素，可以是时间的，也可以是空间的，亦可以是其他条件的。正是这种某一元素的改变，就形成了事物或现象的横向逻辑跳跃。

其实，换个思路就会发现，上面说的两种卦的类推过程，实际上就是一种流程，一种思维的流程。这种流程是时刻应用在我们自身的生活、工作中的。

《易经》的卦理表明了世界万事万物都处在变化之中，并且变化的规律有着一定的阶段性，如果超出其应当适宜发展的阶段，就会带来相反的结果，即“物极必反”的阴阳转化思想。这种转化思想实际上也是一种类推，即从一个事物的顺行发展状态类推到了极限之后，就发生了根本的逆转。

如《乾》卦从最开始的“潜龙勿用”发展到最终的“亢龙有悔”，就是由于一个很好的态势过了“度”，而向相反的方面转化。再如《泰》卦的爻辞中写道：“无平不陂，无往不复”，这也明确概括出了物极必反的原则，包含着最为直观的类推辨证思维。

中国的古人正是通过不断地横向类推和竖向类推的思维训练，形成了系统的聚合思维，并由此在各个领域创造了先进的文明成果。比如农业生产的播种技术，其播撒顺序为“直线”方式，层层推进，一行到底；再如选拔人才的科举制度，其考试等级为“乡试、会试、殿试”，其选取等级为“状元、榜眼、探花、进士”，这更是级级递推、阶阶晋升的方式。

## 模型解析——卦序类推

《易经》的“序卦传”中讲的六十四卦的顺序，就是按照逻辑进行排列的，其类推思维的运用，客观本质地反映了宇宙间事物运行变化的规律，即先有天地万物，然后有男女、社会及社会制度的历史发展脉络。具体文辞如下所例：

有天地，然后万物生焉。盈天地之间者唯万物，故受之以屯。屯者，盈也。屯者，物之始生也。物生必蒙，故受之以蒙……有大者不可以盈，故受之以谦。有大而能谦必豫，故受之以豫。豫必有随，故受之以随。……复则不妄矣，故受之以无妄。有无妄，然后可畜，故受之以大畜。物畜然后可养，故受之以颐……物不可以终过，故受之以坎。坎者，陷也。陷必有所丽，故受之以离……革物者莫若鼎，故受之以鼎。主器者莫若长子，故受之以震。……有过物者必济，故受之以既济。物不可穷也，故受之以未济……

如上所述，《易传》中说到的“……需，饮食之道。饮食必会发生争讼，所以继之以《讼》。争讼必会将众人激起，所以继之以《师》。师，聚众。人众必有所亲附，所以继之以《比》。比，亲附，亲比必会有蓄养，所以继之以《小畜》。物既积蓄后礼仪产生，所以继之以《履》。履礼而泰和然后（民）安，所以继之以《泰》。泰，亨通。万物不会永远亨通，所以继之以《否》，万物不会永远闭塞，所以继之以《同人》。与人同志，万物归顺，所以继之以《大有》。拥有大（富）而不可满盈，所以继之以《谦》……”，这其中就包含着真理般的逻辑类推思想，其思维模式对于中国哲学甚至世界科学的发展影响甚大，很多伟大的理论和创造都是由此得到启发，从中吸取营养而获益匪浅。

## 现代影响

黑格尔是19世纪德国最伟大的哲学家，他把矛盾看作一切事物的真理与本质，论述了辩证法就是对立面的统一，将整个自然界、人类社会、人的思维看作是处于普遍联系与发展变化中的。这些观点使得他在西方哲学界享有较高的声望，可以说在理论上为马克思主义的发展建立了基础。

黑格尔的主要贡献之一就是创造了正反合辩证逻辑定律，并且他在自己的自传中谈道："正反合辩证逻辑定律正是得自于《易经》阴阳辨证逻辑思维的启发"。

黑格尔非常喜欢《易经》，还在他的《哲学史讲演录》上赞叹《易经》，并且感慨地说："一生中最大的遗憾是没有完全学透中国的《易经》。"

由此，《易经》逻辑辩证思维的价值，可见一斑。

格奥尔格·威廉·弗里德里希·黑格尔（Georg Wilhelm Friedrich Hegel），德国著名哲学家，1770年8月27日出生于德国斯图加特市，逝于1831年11月14日。18岁时，他进入图宾根大学，在那里与荷尔德林、谢林成为朋友，同时为斯宾诺莎、康德、卢梭等人的著作和法国大革命深深吸引。1801年任耶拿大学讲师，此期间曾与别人合办过《哲学评论》杂志。曾任报馆编辑、纽伦堡中学校长、海德堡大学教授，1818年被聘请到柏林大学任哲学教授和校长。


黑格尔

黑格尔的著作很多，主要有《精神现象学》、《逻辑学》、《哲学全书》、《法哲学原理》。死后出版的有《历史哲学》、《哲学史讲演录》、《宗教哲学》、《美学》。黑格尔的思想象征了19世纪德国唯心主义哲学运动的顶峰，对后世哲学流派如存在主义和马克思的历史唯物主义都产生了深远的影响。

## 二、发散的类象思维

**类象思维是指从事物的具体形象中把握其抽象的意义，理解并阐述事物所象征含义的思维模式。这种思维的实质是非理性、非逻辑性的感性认识与总结。**

《易经》中的主要概念，如太极、两仪、四象、八卦、六十四卦和三百八十四爻等，这些都是极其富有象征性、寓意性的符号系统，并且在传承和创新发展中出现了各种图像，如太极图、河图、洛书、先天八卦图、后天八卦图等，从而使得整个《易经》系统越来越庞大繁杂，也越来越丰富完整。

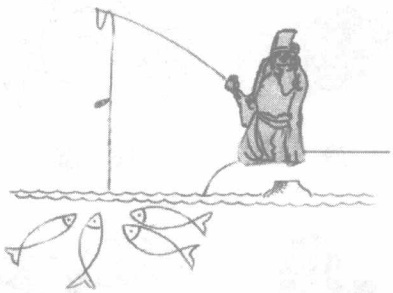
这些《易经》的核心概念和图形体系都是宇宙自然万物的高度抽象，也正是用这样一种类象思维的形式来表征、模拟、再现、对应我们的真实世界、物体、事件和现象，从而达到“由象得意”的目的。

正如《系辞》中写道：“子曰：‘书不尽言，言不尽意’。然则圣人之意，其不可见乎？子曰：‘圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言。变而通之以尽利，鼓而舞之以尽神’。”

这段话的解释就是：“孔子说‘文字不能把话都写全，话也不能把心中的意思都说全’。那么圣人的意思就不能完全懂得了吗？孔子说‘圣人设立象，用以全面阐述难以表达的意思；设立卦，用以全面揭示难以说清的真伪性情；附上卦爻辞，全面讲述自己所要说的话。通过变化流通全面表现它的利益，鼓舞它行动起来全面展现它的神奇’。”

这里所说的就是让人们不能过分执着于“言”和“象”，而是要达到“得意忘言”、“得意忘象”的类象思维模式。直至宋明时期的“宋明理学”，更是提出了“格物致知”、“即物穷理”的概念，可说是集类象思维发展之大成。（注：格物致知，是指穷究事物的原理法则而总结为理性知识；即物穷理，是指对客观事物做出的考察和认识要穷究其理。）

“言”是来表达“象”的，“象”是来尽“意”的，即语言和概念是工具，都是用来表达思想的媒介。



《庄子·外物》曰：“筌（Quan，音同‘全’）者所以在鱼，得鱼而忘筌。蹄者所以在兔，得兔而忘蹄”。庄子所说的意思是“拿竿钓鱼的人为了钓鱼而来，钓到了鱼之后就忘记了钓鱼的竿。骑马打猎的人为了捕兔而来，捕到了兔之后就忘记了捕兔的马”。也就是说，钓鱼用的竿和打猎用的马都只是工具，就像“言”和“象”一样，一旦我们得到了所需的事物，领会了“意”，那么就可以抛开工具了。

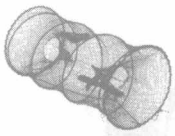
瑞士著名心理学家和分析心理学创始者荣格（Carl Gustav Jung）曾对《易经》的思维给予了极高评价，他说：“《易经》中的科学根据不是因果原理，而是一种我们不熟悉因而迄今尚未命名的原理，我曾试图把它命名为同步原理……这种根据同步原理的思维，在《易经》中达到了高峰，是中国人总的思维方式的最纯粹的表现”。荣格在这里讲的“同步原理”思维，其实就是指《易经》中的类象思维，这是完全有别于西方线性机械思维的一种发散性的类象思维。

具体到《易经》中的每个卦上，其发散的类象思维都需要最大限度的突破我们大脑的原有模式，以至无穷的拓展。

## 模型解析—卦象

比如“离”卦(☲),其基本的象意是指火,那我们可以再想象一下,还有什么跟火是一类性质的事物呢?比如对于我们人类最大的火是什么呢?是太阳,所以离卦又代表太阳。那么火还能带来什么呢?是光明,所以离卦又代表光明。由于火使我们看见东西,所以离卦又有“发现”的意思。同时,光亮的火焰,能够照耀显现美丽的事物,所以离卦又表示“漂亮”。

同时,从离卦的样子来看,外面两个符号是阳性符号(—),里面一个符号是阴性符号(--),阳性符号表示硬、实的事物,阴性符号表示软、空的事物,所以离卦就表示外面硬、实而里面软、空的事物,比如渔网、乌龟、螃蟹等。进而,我们还能联想为表示注重外在美的“装饰、美容”的意思。这样,我们就能够在一种核心属性的界定内,无限的去联想类象。



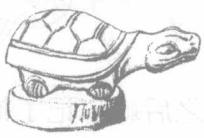
渔网



螃蟹



装饰



乌龟

《易经》中“象”和“数”是非常重要的内容,并且“数”和“象”是永远不可能完全分离的,这是《易经》的本质所决定的。“象”即卦爻象,是卦表示的物象和意象,其载体是卦,每个卦由六个爻组成,这就构成了一个小整体;“数”即奇偶数,是在这个小整体上的表意。同时,这个小整体的内部由于各个爻的关系和位置产生变化,又可以形成新的结构,并且具有相对无限延伸的意义。例如:奇数一象太极,偶数二象两仪,三画六画各自象卦。

“天人合一”是类象思维的另一种思维体现，是一种“形而上”的思维，这也是《易经》中最重要的经典理论之一。这里所说的“形而上”，并不是人们常说的“形而上学”的概念。“形而上学”是指“片面、孤立、静止的认识事物，以至走到了极端或者僵化”。“形而上”则是指《易传》的《系辞》中说的：“形而上者谓之道”，即“建立在具体形象之上，透过现象而触及本质”的哲学思维。

类象思维，在我们的中医学中更发挥着本质的功用。简单的说，就是将我们身体的内脏器官通过类象的思维联想，对应《易经》中的卦模型和五行属性。比如肾脏，这个器官的核心功用是水的调节和泌尿的代谢，通过卦模型的分析，我们对应出了肾脏属于“坎卦”(☵)，在五行中的属性为“水”。同样，我们也可以将身体的所有脏腑和器官都对应上《易经》中的卦模型和五行属性。当发生病症的时候，我们就能够通过五行的性质、生克关系以及阴阳机理，进行病症的根本治疗。

类象思维，最大的优秀之处还在于它能带给我们创新的思维。还以“坎卦”(☵)为例，这个模型的性质为“液态的、或具有流动性质的、或外柔内刚的、或黑色的”等，通过类象归纳，我们知道汽油、酒精、煤、水等物质都包含在这个能量模型系统之内。那么，我们可以思考一下，当前的科技发展中什么方面能够据此创新呢？最明显的就是燃料，汽车的动力原料。当然，现在直接应用的就是汽油了。进而，因为这些物质具有共同的能量属性，所以我们可以肯定的说，诸如酒精、煤以及水等物质都可以作为燃料使用。据科技成果表明，现在已经开发出了“液态煤”燃料和酒精燃料，尤其是巴西的酒精燃料甚至成为了石油的替代品。当然，我们也相信，随着科学的进步，通过某些药剂的化合与某种方式的配比，“水”也一定可以成为最经济、最优秀的替代燃料。

## 三、集中的交合思维

### 原理

《易经》的卦系统，最基础的是由三个爻组成的卦模型，即八卦。八卦是由伏羲创制的，并且通过归纳和推演的方法，类象出无穷无尽的事物和现象。

随着《易经》的传承和发展，到了周文王，他又将卦的系统完善到了六个爻组成的卦模型，即六十四卦。六十四卦的每一个六爻卦，都是由两个基础的三爻卦组成的。上下两个三爻卦交合在一起，就又由以前的各自类象进一步创新衍生出更多的事物和现象。

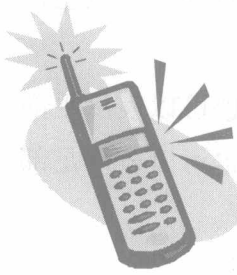
这里所讲的就是上卦和下卦交集结合的“交合思维”。

**《易经》的交合思维，就是在原有的事物或现象的基础上，通过相关甚至不相关的概念进行交合，形成新的统一体，从而“创新”出新的功能或价值，这里突出注重的是对于新创事物广度和深度的展现。**

交合思维不但是科技进步的助力，同时也是企业不断推出创新产品、获得更好商业机会的重要手段。

比如六十四卦中的“泽雷随卦”(䷐)，其卦形是“兑卦(☱)在上面，震卦(☳)在下面”。兑卦(☱)表示的众多事物和事件中有“交流沟通”的卦象，震卦(☳)表示的众多事物和事件中有“震动声响”的卦象；而“兑在上，震在下”组成的“随卦”，除了仍然具有“兑卦”与“震卦”的本身象意外，还表现出了新的象意——手机，即可以用于交流沟通的具有震动声响的物品。

再如六十四卦中的“水天需卦”(䷄),其卦形是“坎卦(☵)在上面,乾卦(☰)在下面”。坎卦(☵)表示的众多事物和事件中有“黑色液体”的卦象,乾卦(☰)表示的众多事物和事件中有“纯性昂贵”的卦象;而“坎在上,乾在下”组成的“需卦”,除了仍然具有“坎卦”与“乾卦”的本身象意外,还表现出了新的象意——石油,即昂贵的、纯性的、黑色的液体。



手 机



石 油

万事万物的产生,最核心的起源就是“交合”。现代的很多新型事物都是交合的产物,比如电车(电力与车的交合)、煤气灶(煤气与火的交合)等。同时,中国的古人之所以能够为世界贡献5584项科技发明,其创新的根本就是这套思维模式,以及与之相对应的卦能量模型。比如中国古代最伟大的发明——龙骨车,就是据此而来。

农业社会的时候,种植庄稼是古人最重要的活动之一,这其中的“灌溉”工作则是重要的环节。水往低处流,这是一般的规律,所以平地或者低地的灌溉很好处理,但高处的农田则很难实现水分的滋养。那么,这个问题如何解决呢?通过考证了解到,我们的贤哲正是依据卦能量模型和交合的思维,制作出了最佳的适宜工具。

下面，我们就来把这个思考和设计的过程加以解析：

首先，我们思考问题的难点所在，就是实现高处的灌溉，也就是通过某种方式传送水流。类象卦能量模型，就是“巽卦”(䷸)和“坎卦”(䷜)；其中“巽卦”，表示风，有传送的意思；“坎卦”表示水，就是流水的意思。两者组合在一起，就形成了“涣卦”(䷺)，这就是“传送水”的能量模型。

然后，再解析这个模型的内部，可以看到一个“艮卦”(䷳)和一个“震卦”(䷲)。

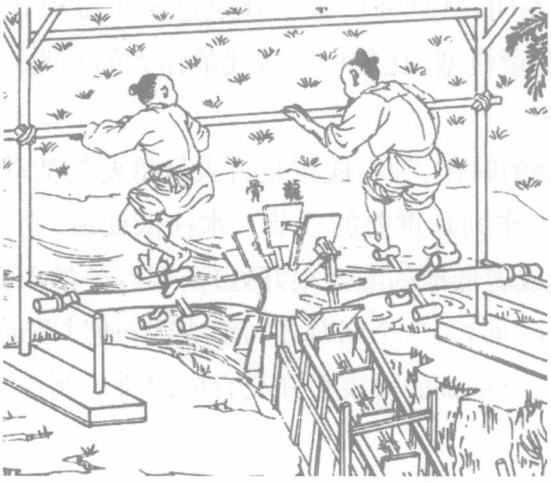
“艮卦”表示山，有高处的意思，同时也可以表示手部。

“震卦”表示雷，是震动的意思，同时也可以表示足部。

“巽卦”属木，也可以象意长形的木杆。

“坎卦”属水，也可以象意转动的轮子。

最后，我们综合来看，龙骨车的基本概念就出来了，即“手部扶着长形的木杆，足部踩着转动的轮子，通过传送，将水流引到高处”。这样，依据这个思路，我们的先哲就创造出了震撼世界的龙骨车。如下图所示：



应用

交合思维，其目的就是创新。

我们通过《易经》的交合思维，可以创造出前所未有的新事物，以达到“无中生有”的效果，为人类科技的进步起到重大的推动作用。万事万物的创新产生，最根本的核心起源就是“交合”。

在电子信息化高度发达的现代社会，网络已经成为人们工作生活中不可或缺的组成部分。网络最早产生的时候，只是作为一种性质单一的交流平台和数据通道，但是经过不断的发展，就逐渐地跟各种“元素”进行交合，从而形成了各种各样的创新事物。

比如，网络与购物交合，就形成了网络商城。下面，我们就解析一下网络商城的卦能量模型——“晋卦”(䷢)。



上面的模型是“离卦”(☲),表示电子网络的载体;下面的模型是“坤卦”(☷),表示人群众多的商场;交合在一起就是网络商城。那么,这个网络商城可以买卖什么东西呢?我们再分析一下,“离卦”表示艺术品、化妆品、电子产品、眼睛看到的视觉影响产品、文字书籍等等,而“坤卦”则表示服装、粮食、纸张、布料等,并且“晋卦”模型的内部还有“坎卦”(☵)和“艮卦”(☶)的能量模型,“坎卦”表示液体饮料、软件、耳朵听到的声音产品、药品等,“艮卦”则表示柜子、桌子、门、巧克力等。由此可见,我们的网络商城所包含的物品可谓应有尽有,商品种类与现实中的商城没有什么区别。

当然,我们还可以根据这个思路交合出很多的东西,例如,网络跟沟通交合,就形成了网络会议;网络跟娱乐交合,就形成了网络游戏。尤其是网络诊疗的概念,其能量模型为“离卦”(䷝),这将在今后具有非常好的发展前景,也必将促成人类健康养生方面的重大飞跃。



## 四、转换的互变思维

### 原理

《易经》的六十四卦，每一卦都是由上下两个经卦所组成的，并各自具有特定的含义，反映了宇宙间事物现象的状态和规律。当事物和现象的状态转换而发生变化时，为了继续保持系统的稳定和平衡，就要在卦的结构上发生相应的变化，也就是上下两个经卦的位置进行交换。

这里所讲的就是上卦和下卦对应转化的“互变思维”。

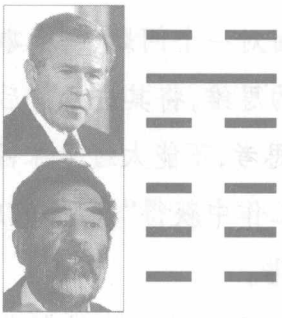
**《易经》的互变思维，讲得就是面对一个问题、一个事物或一个现象，我们要懂得运用互相转化的思维，将其进行前后、左右、上下、远近、正反等全方位多角度的思考，不能太过于保留因循守旧的思想，这样我们才能在生活与工作中获得“革新”的成果，从而消除原有系统中的不安定和不和谐。**

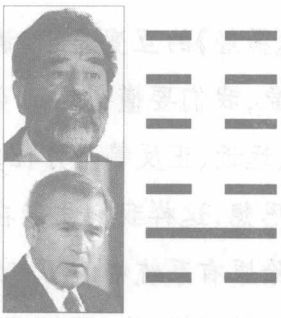
这种思维对于我们现在的科技进步具有重大的促进作用。

比如“地水师卦”(䷆)即由上面的“坤卦”(☷)和下面的“坎卦”(☵)组成。这个“师”表示了一种事物或者现象的状态，即“带领士兵进行战斗，投入精力解决阻碍”，可以说这是一种很辛苦且不和谐的态势。

当我们通过适宜的调整，就可以使得这种事物或者现象的状态发生变化，也即上下两卦进行交换。这样，则形成了“坎卦”(☵)在上面、“坤卦”(☷)在下面的“水地比卦”的态势，即“互相融洽和谐亲近的比邻关系”。

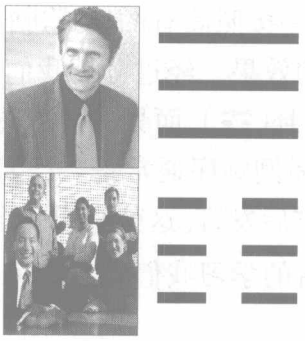
“师卦”与“比卦”的互变关系，在世界的政治斗争中有着明显的体现，那就是伊拉克前总统萨达姆与美国现总统布什的关系。通过我们的核心基因能量解析，萨达姆就是“坤卦”(䷁)能量模型，布什则是“坎卦”(䷜)能量模型。在最早的时候，布什家族一直居于主导地位，而萨达姆则处于相对的弱势退让地位，所以就一直保持着“坎卦在上，坤卦在下，水地比卦”的状态，两方关系基本为平和相处；但是后来国际政治形式发生了变化，萨达姆发起强势政治，欲在两者关系中占据上风，从而导致了“坤卦在上，坎卦在下，地水师卦”的状态，使得两者关系恶化，并最终发动了战争。





再如六十四卦中的“天地否卦”(䷋)，其卦形是“乾卦(☰)在上面，坤卦(☷)在下面”。这是我们现实环境的真实写照，“天高高在上，地低低在下；天之气上升，地之气下降”，也就形成了“天越来越高，地越来越低，两者互相背离”的不稳定状态。我们人类为了自己更好地生存与发展，就要尽力去调整这种不良的状况。所以，通过上卦与下卦的互换，“坤卦(☷)在上面，乾卦(☰)在下面”，即“地在上，天在下”，我们就得到了稳定的泰卦系统，象征着天地的交感互融，良好的吉祥态势。

“泰卦”与“否卦”的互变关系，在企业的运营管理中可以很好的运用，那就是企业决策层和下层员工的关系。企业决策层及其老总作为最强势的管理者，对应着“乾卦”(䷀)能量模型，而下层的员工则是弱势的被领导人，对应着“坤卦”(䷁)能量模型。当企业老总总是高高在上，并且不断脱离群众的时候，虽然企业表面上看似很好，但实际上内部已经出现了“乾卦在上，坤卦在下，天地否卦”(䷋)的不良状态；当企业老总主动的降低自己的身份地位，做到虚怀若谷的深入基层，谦恭有礼的对待下属，并让员工积极奋发，顶立在企业的上层阵线，则会形成“坤卦在上，乾卦在下，地天泰卦”(䷊)的良好状态。





## 应用

互变思维，其目的就是稳定。

我们通过《易经》的互变思维，可以找到事物最完美的组成形态，可以找到现象最良性的展现状况，也可以找到问题最彻底的解决方法。互变思维的目的就是：保持稳定。

我们在进行企业项目管理活动的时候，运用互变思维，进行各种因素的综合思考，进而达到最优质的工作成果。例如，通过不同工序的前后统筹与顺序互变，形成最顺畅的执行流程，一个项目中原有的流程虽然很好，但是总达不到最理想的执行速度，这就需要我们仔细观察每个步骤，比较不同工序的作用和成效，运用互变的方式进行适当的调节，以形成更适宜的流程顺序。

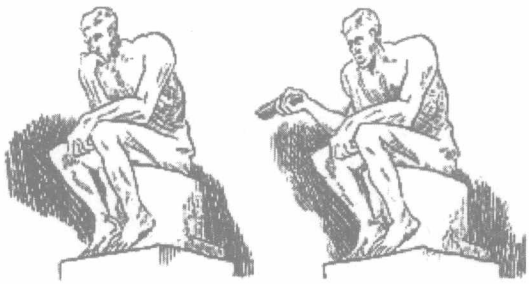
再如，我们进行会谈的时候，总是按照固有的模式进行顺序发言，但是最终却时常达不到预期的效果。经过分析我们发现，会谈中一发言方的能量属性为“艮”卦(䷳)，而另一发言方的能量属性则为“坤”卦(䷁)，而会谈的惯例顺序通常是“艮”卦(䷳)的一方先行发言，“坤”卦(䷁)的一方后发言。这就组成了会谈的能量状态，即“剥”卦(䷖)，通过以后的学习我们就会知道，这是崩溃破裂的劣质能量状态。

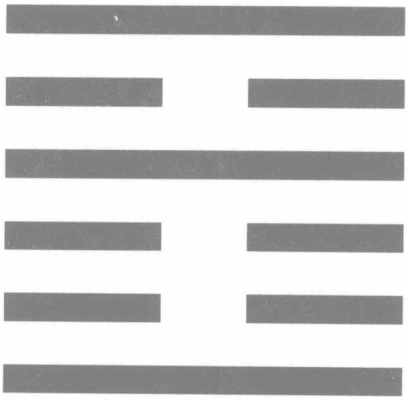
这种情况下，解决问题的办法，就是利用“互变思维”，将两种能量状态互换，也就是让“坤”卦(䷁)的一方先发言，而“艮”卦(䷳)的一方后发言，从而形成新的能量状态，即“谦”卦(䷎)，这是谦恭和睦的优质能量状态。

在习惯于直线逻辑思维的西方国家，尤其是美国，在进行国家管理的时候，同样在运用着这种优秀的思维模式。例如，共和党和民主党的两党轮流执政。当“在上”的执政党在政绩上不能满足人民的期望时，则“在下”的在野党就会赢得下次当选的机会，也就是通过执政者的“互换”，对国家机制做更好地调整。

由此可见，这种最古老的《易经》思维，在各个方面都能指导最现代的生活方式，其智慧的超凡价值，可见一斑。

《易经》展现的完整思维体系，是其最大的魅力所在，这是与世界上任何其他理论的不同之处，而且是早在数千年前的全面超越。学习《易经》，最重要的就是了解和掌握这套思维体系，改变我们现代人日渐僵化的思维模式，形成多角度分析问题的习惯，从而最终训练人们可以将各种思维模式并行穿插使用，并能最大限度地增长我们的智慧。





**西元 2007 年（中元 4705 年）**
**就是这个模型，**
**影响中国的创新发展！**

# 第九章 《易经》的工具



## 《易经》的核心系统

《易经》是用来揭示宇宙万物奥秘的书，其核心就是我们耳熟能详的“卦”。八卦和六十四卦是《易经》的模型基础和表现形式，是通往智慧之路的桥梁，是“类万物之情”的媒介，深入研究“卦”才能看清宇宙自然万物的本质。

经过我们前面的学习，已经形成了对于《易经》的正确认识，那么，这样一个优秀的“全科通学”体系，我们该怎样运用呢？

下面，我们就给大家介绍《易经》的实践操作模型和应用工具。

《易经》的这套独特而伟大的符号系统，凝结着人类最高度的智慧思维。这其中包含了阴性符号(⚋)和阳性符号(⚊)，以及由这两个符号经过排列组合，或三个一组或六个一组，相叠而成了八卦和六十四卦。

《易经》的八卦分别象征了天、地、风、雷、山、泽、水、火，并以这八种最基本的自然事物作为核心类别特质，进而通过类比取象归纳衍生出了每类的上万种事物。



《易经》的六十四卦，是在八卦的基础上形成的，每卦都具有深刻的含义，其排列方式更绝非随意，而是象征了事物的发展过程。起首的乾和坤两卦，象征天地，以及世界初始状态中纯阳和纯阴的性质，然后阴阳相荡，化生万物，便续接下面的第三卦——“屯”卦，描述了宇宙初生，混沌屯积的状态……，最后至第六十三卦——“既济”卦，其卦形中的阴性符号和阳性符号均匀分布，并且阳性符号居于阳位(奇数位)，阴性符号居于阴位(偶数位)，阴阳已发展成为完全调和的平衡态，似乎世界归于顺利完结了。但最终第六十四卦——“未济”卦，则又在看似平衡的静止之后，体现出世界本质上是运动不息的。

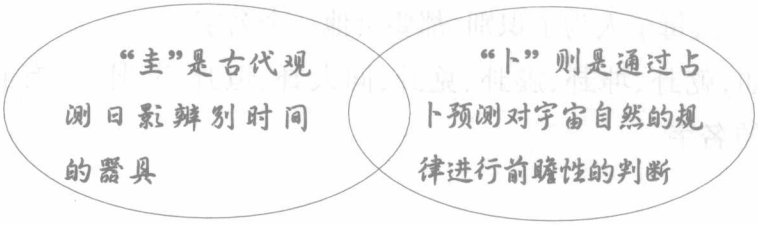
第一节

# 卦

## 一、“卦”的含义

古代的“卦”，最早就是“挂”，即把东西“挂”起来，放在高处，让人们看明白。这种“悬象以明”的做法是很直观的，没有任何的包装和修饰，人们看见它是什么，就可以说它是什么。

“卦”字的来源是“圭”和“卜”。




通过这两个字的组成，我们可以看出“卦”就是应用器具或者观察现象，经过思维的运算过程，对事物规律进行预断。

“卦”，是《易经》体系中最为重要的概念，先古圣贤就是从“卦”的象所体现的能量特征，分析出万事万物的产生、发展、变化，总结宇宙自然的现象和事物的规律，并以“卦”来代表智慧思维和意识观念。学卦、悟卦、用卦，都需要与自身的主体和外在环境相结合，这样便能更加容易的“取己所需、得其所解”。

## 二、“卦”的构成

那么，一个完整的卦是由哪些部分构成的呢？

主要是：卦名、卦形、卦象、卦位。




### 卦名

所谓卦名，就是卦的名字称谓，即一个卦的读法、念法。就像一个人的名字一样，每个人为了识别，都要给他一个名字。

例如，乾卦、坤卦、震卦、兑卦、同人卦、恒卦、萃卦、大有卦等这些都是卦的名字。

### 卦形

所谓卦形，就是卦的形状、样子，也叫做“卦画”。就像每一个人的模样，每个人的样子都是有所差异的，都不尽相同。

例如，䷀ ䷁ ䷂ ䷃ ䷄ ䷇ ䷊ ䷋

## 卦象

所谓卦象，就是卦的象征意义，或者说类比意象的事物或现象。

本质上讲，卦象就是卦模型反映的能量，外在对应的不同事物状态。通过研究对象，就可以体会出不同能量的本质。

例如，震卦(䷲)，卦名是“震”，卦形是“☳”，最基本的卦象是“雷”。

再如，艮卦(䷳)，卦名是“艮”，卦形是“☶”，最基本的卦象是“山”。

又如，离卦(䷝)，卦名是“离”，卦形是“☲”，最基本的卦象是“火”。

## 卦位

所谓卦位，就是三爻的经卦在六爻的别卦中的位置。

每一个别卦都是由两个经卦构成，在上面的经卦就叫做上卦，在下面的经卦就叫做下卦。上卦也叫做外卦，可以对应“大”的方面或部分；下卦也叫做内卦，可以对应“小”的方面或部分。

例如，水火既济卦(䷾)的上卦或外卦就是坎卦(☵)，下卦或内卦就是离卦(☲)。

再如，地天泰卦(䷊)的上卦或外卦是坤卦(☷)，下卦或者内卦是乾卦(☰)。

又如，泽地萃卦(䷬)的上卦或外卦是兑卦(☱)，下卦或者内卦是坤卦(☷)。

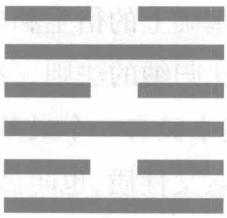
## 举例

卦名：水火既济

卦形：如右图

卦象：水在火上，既济

卦位：上卦为坎卦，下卦为离卦



## 三、“八卦”

伟大的伏羲氏通过对宇宙自然万物的归纳类比，创立了八个基本的卦，这也被称作“经卦”，分别是：乾卦(☰)、兑卦(☱)、离卦(☲)、震卦(☳)、巽卦(☴)、坎卦(☵)、艮卦(☶)、坤卦(☷)。

可以看出，这每个经卦，都是由三个爻构成，错综搭配而产生的。

后来为了记忆方便，又给八个经卦分别加上了“口诀”，即：

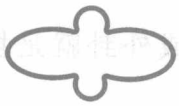

乾三连


兑上缺


离中虚


震仰盂


巽下断


坎中满


艮覆碗


坤六断

**“卦象”的含义**

《易经》的卦象，就是用卦来象征宇宙中的一切事物。

这里我们要和大家主要讨论的是八个经卦的卦象，这是整个《易经》卦象体系的核心基础，一定要完全掌握，而六十四个别卦的卦象，则是在八卦的卦象基础上的衍生和丰富，我们将在以后与大家一起交流。

根据类比归纳的法则，《易经》的每个经卦都可以代表不同的事物或者性质；这其中又有一个最基本的象征物质，叫做“基本卦象”，同时有一个最基本的意义性质，也叫做“卦德”。具体如下：

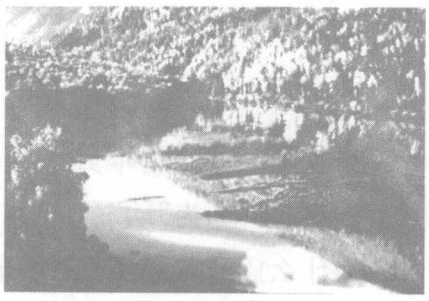
乾（☰），基本卦象为“天”，基本性质（卦德）为“健”。


宇宙天际

为什么乾卦代表天呢？我们可以看一下乾卦的状态，它是由三个阳爻（—）组成的，可以说聚合的能量非常强大，达到了最纯粹的阳性高峰。在我们看来，什么才是最强大能量状态的事物呢？那就是宇宙。当然，我们的古人是没有“宇宙”这个概念的，而是说“天”。

这种强大的能量状态，必然是运行刚健，奋进不止的。

兑（☱），基本卦象为“泽”，基本性质（卦德）为“悦”。

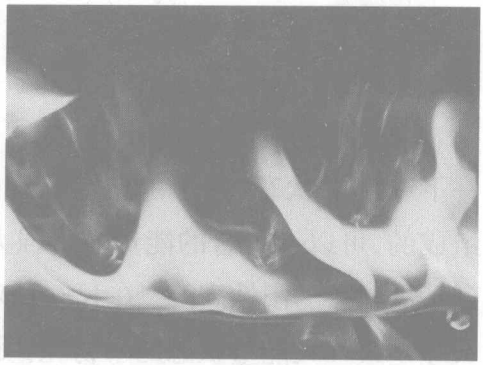

湖泊景色

为什么兑卦代表泽呢？我们可以看一下兑卦的状态，它是由上面一个阴爻（--）和下面的两个阳爻（—）组成的，可以说下面的能量是刚强的、坚硬的，而上面的能量却是阴弱的、柔软的。阳的能量把土地都软化了。在我们看来，什么才是下面硬的上面软的呢？那就是泽的状态，即湖泊。

当我们看到湖泊的美丽，怡人的景色，通常都会有愉悦的心情，很容易高兴起来。




(☲),基本卦象为“火”,基本性质(卦德)为“丽”。



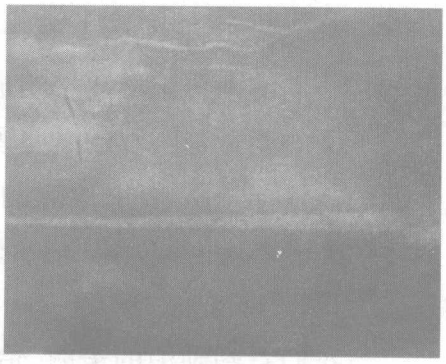
美丽火焰

为什么离卦代表火呢?我们可以看一下离卦的状态,它是由外面两个阳爻(—)和里面的一个阴爻(--)组成的,可以说外面的能量是阳性的、炎热的,而内部的能量却是柔性的、冷凉的。在我们看来,什么才是外热内凉、外阳内阴的事物呢?那就是火。外表显现炎热的辐射状态,实际内部核心却是温度很低的冷凉状态。

不管是太阳,还是雷电,都是极为壮观美丽的。漂亮的火焰带来了光明,也带来了文明。




(☳),基本卦象为“雷”,基本性质(卦德)为“动”。



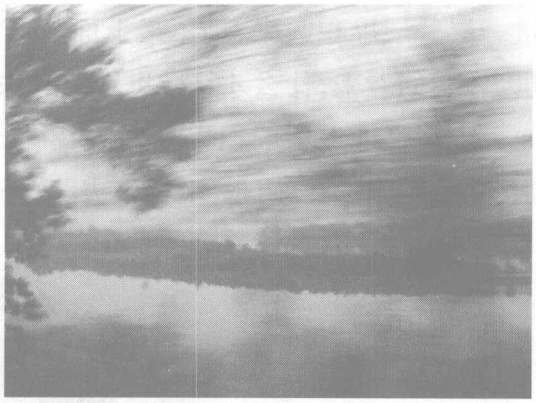
平地惊雷

为什么震卦代表雷呢?我们可以看一下震卦的状态,它是由上面两个阴爻(--)和下面的一个阳爻(—)组成的,可以说上面的能量是阴弱的、柔软的,而下部的能量却是刚强的、坚硬的,感觉像是平静的空中有一种强烈的阳性能量由下向上直冲,具有强烈、迅猛的冲击力。在我们看来,什么才是迅猛的,震动非常强烈的事物呢?那就是雷。

看似平静的状态下,惊雷突现,不及掩耳之势,宇宙万物为之震动。

巽（☴），基本卦象为“风”，基本性质（卦德）为“入”。

为什么巽卦代表风呢？我们可以看一下巽卦的状态，它是由上面两个阳爻（⚊）和下面的一个阴爻（⚋）组成的，可以说上面的能量是刚强的、坚硬的、封闭的，而下部却开了一个口，这样就有阴柔的能量进来了，这种能量状态所代表的事物是什么呢？那就是风。



狂风漫天

在强大的阳性封闭状态下部，无孔不入的风，四处传播，任意飞散。

坎（☵），基本卦象为“水”，基本性质（卦德）为“陷”。

为什么坎卦代表水呢？我们可以看一下坎卦的状态，它是由外面两个阴爻（⚋）和里面的一个阳爻（⚊）组成的，可以说外面的能量是阴弱的、柔软的，而内部的能量却是刚强的、坚硬的。在我们看来，什么才是外柔内刚，外弱内强的事物呢？那就是水。



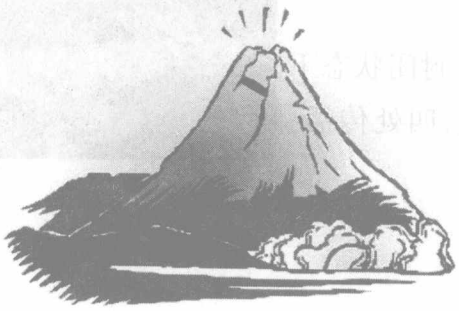
滴水穿石

外表看似没有力量，实际确能“滴水穿石”，看似柔弱无形，却可成无可阻挡的洪水之势，使万物陷落，危险重重。

艮（☶），基本卦象为“山”，基本性质（卦德）为“止”。

为什么艮卦代表山呢？我们可以看一下艮卦的状态，它是由上面一个阳爻（⚊）和下面的两个阴爻（⚋）组成的，可以说下面的阴柔松散的能量一层一层堆积起来，到了最上面就形成了坚硬的、很有力量的阳性能量。在我们看来，什么才是层进堆积起来，慢慢强大的事物呢？那就是山。

土在平地上层层积累升高，到了最上面形成了突起的顶部，由阴转阳，刚猛无比，难以逾越，阻挡了去路，任何运动到此都要停止。

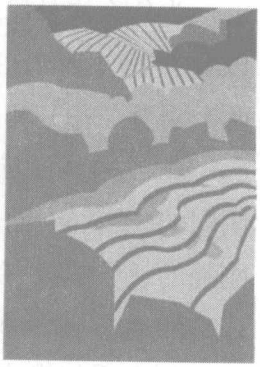


高山耸立

坤（☷），基本卦象为“地”，基本性质（卦德）为“顺”。

为什么坤卦代表地呢？我们可以看一下坤卦的状态，它是由三个阴爻（⚋）组成的，可以说能量状态非常的柔顺厚重，承载力强，包容性高。在我们看来，什么才是这种阴柔能量状态至极的事物呢？那就是地。

孕育我们生长，促进我们发展的就是承载万物的柔顺大地。



广阔大地

## 四、“六十四卦”

除了八个基础的“经卦”之外，还有一种卦叫做“别卦”，也就是我们所说的“六十四卦”。六十四卦中的每一个“别卦”，都是由两个“经卦”上下放置组成。

在“别卦”的读法上，是由两部分组成的，第一部分是依据八个经卦的“基础卦象”，并按照从上至下的顺序；第二部分是关于这个整体卦的基本概括或主要含义。

举例：䷊，在这个别卦的上面是坤卦(☷)，下面是乾卦(☰)，坤卦的基础卦象是“地”，乾卦的基础卦象是“天”，这个别卦的基本概括则是“泰”，那么这个卦就读作“地天泰”卦。

六十四卦是周文王参照伏羲先天八卦的体系演绎出来的，并在其著作《周易》中按照一定的次序分为“上经”和“下经”两部分。宋代的朱熹为了学易者便于记忆，也创制了六十四卦次序的“口诀”：

乾坤屯蒙需讼师，比小畜兮履泰否；同人大有谦豫随，蛊临观兮噬嗑贲；剥复无妄大畜颐，大过坎离三十备；咸恒遯兮及大壮，晋与明夷家人睽；蹇解损益夬姤萃，升困井革鼎震继；艮渐归妹丰旅巽，兑涣节兮中孚至。小过既济兼未济，是为下经三十四。

## 六十四卦

| 1 乾 | 2 坤 | 3 屯 | 4 蒙 | 5 需 | 6 讼 | 7 师 | 8 比 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 小畜 | 10 履 | 11 泰 | 12 否 | 13 同人 | 14 大有 | 15 谦 | 16 豫 |
| 17 随 | 18 蛊 | 19 临 | 20 观 | 21 噬嗑 | 22 贲 | 23 剥 | 24 复 |
| 25 无妄 | 26 大畜 | 27 颐 | 28 大过 | 29 坎 | 30 离 | 31 咸 | 32 恒 |
| 33 遯 | 34 大壮 | 35 晋 | 36 明夷 | 37 家人 | 38 睽 | 39 蹇 | 40 解 |
| 41 损 | 42 益 | 43 夬 | 44 姤 | 45 萃 | 46 升 | 47 困 | 48 井 |
| 49 革 | 50 鼎 | 51 震 | 52 艮 | 53 渐 | 54 归妹 | 55 丰 | 56 旅 |
| 57 巽 | 58 兑 | 59 涣 | 60 节 | 61 中孚 | 62 小过 | 63 既济 | 64 未济 |

上面的六十四卦就是按照卦序进行排列的，如果大家想在今后继续深入研习《易经》知识，那么这个表格中的内容都是必须熟练掌握的。

经过实践证明，即使不学习《易经》，而只是用心记忆这六十四卦的“象”，就一定会起到开发智力、拓展思维的有益作用。

第二节

# 卦象研究

当然，除了最基础的卦象和性质外，每个卦还有上万种类象，这里我们再列举一些主要的分类，便于大家学习。

大家只要掌握了这些卦的象，并开拓我们的思维不断的去类推延伸，再通过一些方法得出是哪个卦在起作用，将两者结合在一起，我们就可以逐步的透析宇宙自然万物以及我们身边的规律。

比如，我们通过模型的推导，得出了今年影响全球状态的能量作用属性，用卦表示就是“震”卦。然后，我们再联想和分析“震”卦所主导的能量作用状态，就可以得出今年的全球经济、国家社会、自然灾害、重大事件、行业走向、企业态势以及个人发展等方面的预见性结论。例如地震多发，并以东部最为严重；再如坠机频繁，并以军机数量众多；再如，汽车行业和运动产品行业会有很大发展，等等。

这里，介绍一个我们在美国的亲身实验。我们选取了一些美国的小孩，分5岁、7岁、9岁三个年龄组，先评测和收集他们的基本生理信息，然后采取了一些方法让他们其中的一部分人接触和背诵六十四卦。半年之后，我们一方面考察他们记忆的成果，另一方面进行第二次评测和收集他们的基本生理信息，再与第一次的记录进行对比。

结果表明，在不同年龄组中，背过六十四卦的小孩的“智商”明显要高于没有背过的小孩，而且背过六十四卦的小孩在“想象力”的测试中远远超过更高年龄组中没有接触卦的小孩。同时，这种优异的成果在年龄越低的小孩身上体现的越明显。

所以，希望大家能够认真领会每个卦的核心属性，记住每个卦所代表的基本事物，然后最大限度拓展我们的思维，举一反三，以最终达到：眼睛一眯，所见所得全是“卦”！

# 乾卦(☰),天行健,君子以自强不息

**性质状态** 象征纯性的、完全的、刚健的、圆满的、奋进不止的以及有着很强规律性的事物

**基础卦象** 天

**卦德性质** 健

**五行属性** 金

**对应颜色** 大赤、金色

**空间方位** 正南(先天八卦)、西北(后天八卦)、右后面的、右下面的

**个位数字** 1(先天八卦)、6(后天八卦)

**身体部位** 头部

**脏腑经络** 手阳明大肠经

**动物植物** 马、狮子、西瓜、荔枝

**时间属性** 农历 10、11 月、每天 19 点—23 点、立冬

**社会角色** 君王、领导

**家庭成员** 父亲、祖父、老年男性

图像例解

马(刚健有力的动物)



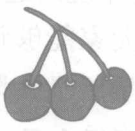
头(处于首要的部位)



君王(权利至高的统治者)



桂圆(圆形的饱满的植物)



事物杂项：


古　董


手　表


冰　箱


玉


雹


冰


宝　石


眼　镜


礼　帽


皇　宫


名胜古迹

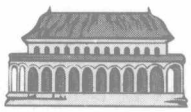

旧　物


结晶体


首　都


镜　子


珠　宝


大会堂


政府机关


神圣处所


郊　外

# 兑卦(☱),泽而悦,君子以朋友讲习

**性质状态** 象征事物的上部存在缺损或者在物体的上面有缺口,以及与沟通有关的或让人喜悦高兴的事物

**基础卦象** 泽

**卦德性质** 悦

**五行属性** 金

**对应颜色** 白色

**空间方位** 东南(先天八卦)、正西(后天八卦)、右面的

**个位数字** 2(先天八卦)、7(后天八卦)

**身体部位** 口部

**脏腑经络** 手太阴肺经

**动物植物** 羊、猴、石榴、芦苇

**时间属性** 农历9月、每天17点—19点、秋分

**社会角色** 歌手、教师、公关人员

**家庭成员** 少女、年龄最小的女孩

图像例解

羊(头上两个缺口似的小犄角)



口(缺口的部位)



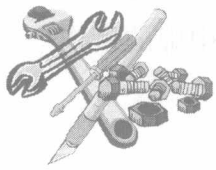
教师(知识的沟通交流)



石榴(上面有个缺口的植物)



事物杂项：


五金用品


食　物


小　妾


没盖的瓶子


游乐场


坑洼地


小　雨


芦苇秆


玩　具


音乐堂


乐　器


山　洞

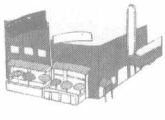

交易场所

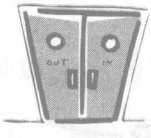

废墟遗址


垃　圾


公路路口


饮食器具


餐　厅



入口处


建筑工地

# 离卦(☲),明而丽,君子以继明照于天下

**性质状态** 象征外面热里面冷的、外面刚硬里面柔软的、光明亮堂的、美丽漂亮的、布满网格的以及外实中虚的事物

**基础卦象** 火

**卦德性质** 丽

**五行属性** 火

**对应颜色** 红色

**空间方位** 正东(先天八卦)、正南(后天八卦)、前面的或上面的

**个位数字** 3(先天八卦)、9(后天八卦)

**身体部位** 眼睛

**脏腑经络** 手少阴心经

**动物植物** 鸟、螃蟹、花、葫芦

**时间属性** 农历6月、每天11点—13点、夏至

**社会角色** 知识分子、部队、冶炼工人

**家庭成员** 中女、排行中间的女孩

图像例解

鸟(美丽的漂亮动物)



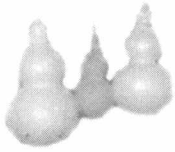
目(透视光明的部位)



知识分子(文字给人光明的发现)

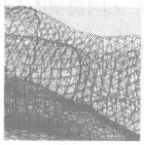


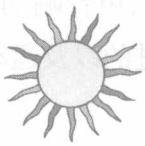
葫芦(中间空虚的植物)



事物杂项：

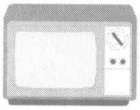

图书馆

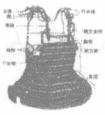

渔　网

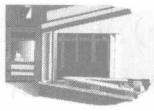

太　阳


闪　电


照相机

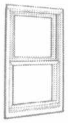

电视机


盔　甲


电影院


发电站


书法字画

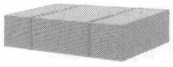

玻璃窗户


化妆用品


协议合同


报纸杂志


空屋子


空箱子


照明工具


火　山


军队营地


电视台

# 震卦(☳),雷而动,君子以恐惧修省

**性质状态** 象征快速的、声音响动的、爆发力很强的、能量动力很大的、向上奋进的以及运动不止的事物

**基础卦象** 雷

**卦德性质** 动

**五行属性** 木

**对应颜色** 绿色

**空间方位** 东北(先天八卦)、正东(后天八卦)、左面的

**个位数字** 4(先天八卦)、3(后天八卦)

**身体部位** 足部

**脏腑经络** 足厥阴肝经

**动物植物** 龙、鹿、芹菜、树木

**时间属性** 农历3月、每天5点—7点、春分

**社会角色** 司机、广播员、军警

**家庭成员** 长男、排行最大的男孩

图像例解

龙(速度快而有震撼力的动物)



足(不停运动行走的部位)



司机(驾驶的汽车具有很强的动力)



树木(向上生长的绿色植物)



事物杂项：

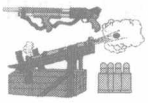

火　箭


音　响


赛场跑道


鼓　类


汽　车


大　炮


森　林


飞机场


迪　厅


长　裤


麦　克


战　场


扩音设备

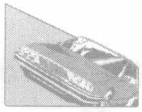

飞　机


果　园


龙卷风


地　震


戏剧院


停车场


喧闹地

# 巽卦(☴),风而入,君子以申命行事

**性质状态** 象征事物的下部存在缺损或者在物体的上面有缺口以及下面或下部短小的、能够被渗透发展的、传播范围广的事物

**基础卦象** 风

**卦德性质** 入

**五行属性** 木

**对应颜色** 蓝色

**空间方位** 西南(先天八卦)、东南(后天八卦)、左前面的或左上面的

**个位数字** 5(先天八卦)、4(后天八卦)

**身体部位** 大腿

**脏腑经络** 足少阳胆经

**动物植物** 鸡、蛇、竹子、草木

**时间属性** 农历4、5月、每天7点—11点、立夏

**社会角色** 僧尼、教育传播者、商业操作者

**家庭成员** 长女、排行最大的女孩

图像例解

鸡(腿部很短的动物)



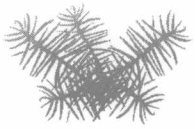
股(带动腿脚行动的部位)



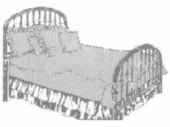
僧尼(传播具有灵性的信念准则)



草木(细长柔软的绿色植物)



事物杂项：


单人床


长 剑


标 枪


过 道


电 线


帆 船

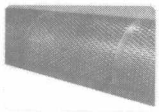

檀 香

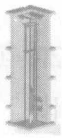

兰 花


铅 笔

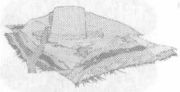

旗 杆


长 廊


通风道


电 梯


索 道


纤维物


韭 菜


竹 林


贸易场所


管 道


云 彩

# 坎卦(☵),水而陷,君子以常德行

**性质状态** 象征外面柔软里面刚硬的、外面虚弱里面充实的以及具有危机的、畏惧可怕的、黑暗私下的事物

**基础卦象** 水

**卦德性质** 陷

**五行属性** 水

**对应颜色** 黑色

**空间方位** 正西(先天八卦)、正北(后天八卦)、后面的或下面的

**个位数字** 6(先天八卦)、1(后天八卦)

**身体部位** 耳

**脏腑经络** 肾

**动物植物** 猪、鱼、桃、海藻

**时间属性** 农历 12 月、每天 23 点—1 点、冬至

**社会角色** 匪盗、酒水员、医生

**家庭成员** 中男、排行中间的男孩

图像例解

鱼(生活在水里的动物)



肾(人体主水的部位)



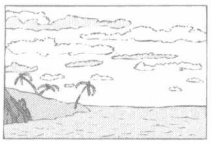
匪盗(进行黑暗私下的活动)



睡莲(水中生长的绿色植物)



事物杂项：


江河湖海


药　品


食　盐

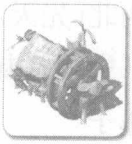

雨


月　亮


潜水艇


煤


液　体


水　车


毒　品


洗浴中心



软　件


加油站

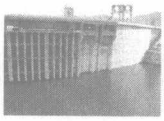

冷　饮


黑社会


厕　所


有芯物品


井


水　库


酒　店

# 艮卦(☶),山而止,君子以思不出其位

**性质状态** 象征事物被障碍所阻挡、事件进行得很困难以及具有保卫监护性或有很强控制力的事物

**基础卦象** 山

**卦德性质** 止

**五行属性** 土

**对应颜色** 棕色

**空间方位** 西北(先天八卦)、东北(后天八卦)、左后面的或左下面的

**个位数字** 7(先天八卦)、8(后天八卦)

**身体部位** 鼻子

**脏腑经络** 足阳明胃经

**动物植物** 狗、老鼠、土豆、红薯

**时间属性** 农历1、2月、每天1点—5点、立春

**社会角色** 司法、看守、土建工人

**家庭成员** 少男、岁数最小的男孩

图像例解

狗(具有保护智能的动物)



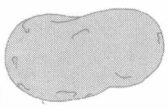
胃(形状如山并主消化的部位)



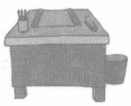
司法(进行控制阻碍的活动)




土豆(土中长得像山的棕色植物)



事物杂项：


桌　子

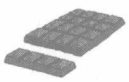

石　头


门　板


台　阶

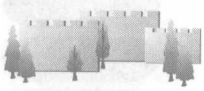

讲　台

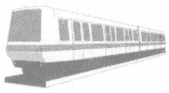

手　套


巧克力

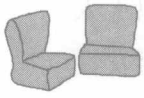

监　狱


保　险


墙　壁

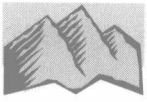

列　车


柜　子


座　位


堤　坝


坟场墓地


矿　山


仓　库


银　行


山　坡

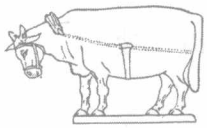

雾

# 坤卦(☷),地势坤,君子以厚德载物

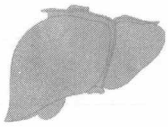
- 性质状态：表众多的、柔软的、顺利的、静止的事物
- 基础卦象：地
- 卦德性质：顺
- 五行属性：土
- 对应颜色：黄色
- 空间方位：正北(先天八卦)、西南(后天八卦)、右前面的或右上面的
- 个位数字：8(先天八卦)、2(后天八卦)
- 身体部位：腹部
- 脏腑经络：足太阴脾经
- 动物植物：牛、象、谷物、玉米
- 时间干支：农历 7、8 月、每天 13 点—17 点、立秋
- 社会角色：百姓、农民、纺织工人
- 家庭成员：母亲、祖母、老年女性

图像例解

牛(温顺厚重的动物)



脾(如大地一样运化生清统摄的部位)



百姓(众多且具有顺从性质的人群)



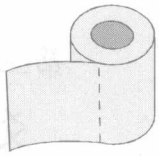
玉米(大量的黄色米粒)



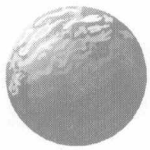
事物杂项：

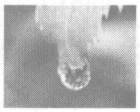

平　房

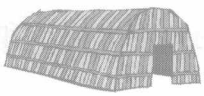

服　饰


布　料

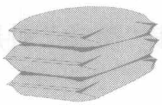

大　米

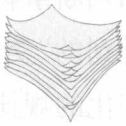

地　球


露　水

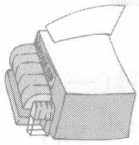

农贸市场


庄稼田地


面　粉


纸

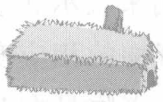

轿　子


加工厂


大广场

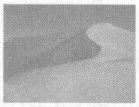

水　泥


公共汽车


农　村


牛　棚


粮　仓


沙　子


地产商

## 第三节
# 爻

从前面内容可以看出，“卦”及其“卦象”是从相对宏观的角度来观察和判断事物的，是对规律总体的把握与趋势性的判断。那么，下面我们要讲到的“爻”及其“爻象”则是从相对微观的角度来揭示和阐述事物发展变化的规律的。

## 一、“爻”的概念

不论是“经卦”还是“别卦”，都是由阳性符号(—)和阴性符号(--)构成的，这两个符号在《易经》的概念里面叫做“爻”(Yao，二声，同音“摇”)。即阳性符号“—”称作卦中的“阳爻”；阴性符号“--”称作卦中的“阴爻”。

《系辞》中说：“道有变动，故曰爻；爻有等，故曰物”，又说“爻也者，效天下之动也。爻也者，效此者也”。这就阐述了“爻”是用来表示和效仿天下变化事物的，其状态和变化可以用来表述天下事物的相应变化，并且关系到时间和空间的变动，每个爻所反映的具体事物是在其特定的时间和特定的位置内出现的那种状态。

根据爻在卦中的位置不同，其表示事物的类型、领域、层次、状态等也不同。

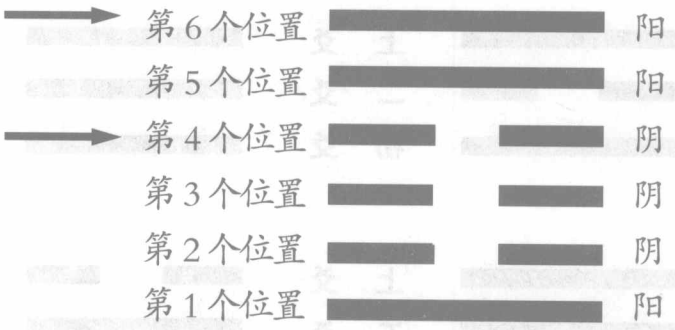
## 二、“爻”的构成

八经卦的每个卦都是由三个“爻”组成的，所以也叫“三爻卦”或者“三画卦”；

六十四别卦的每个卦都是由六个“爻”组成的，所以也叫“六爻卦”或者“六画卦”。

那么，“爻”的内容又包含什么呢？

主要是：**爻位、爻题、爻象**。




在上图这个卦中，上面箭头所指示的第六个位置，是这个卦的上爻，居于阳位，爻题读作“上九”，其《象》曰：“莫益之”，偏辞也。“或击之”，自外来也。

在上图这个卦中，下面箭头所指示的第四个位置，是这个卦的四爻，居于阴位，爻题读作“六四”，其《象》曰：“告公从”，以益志也。

## 三、爻位

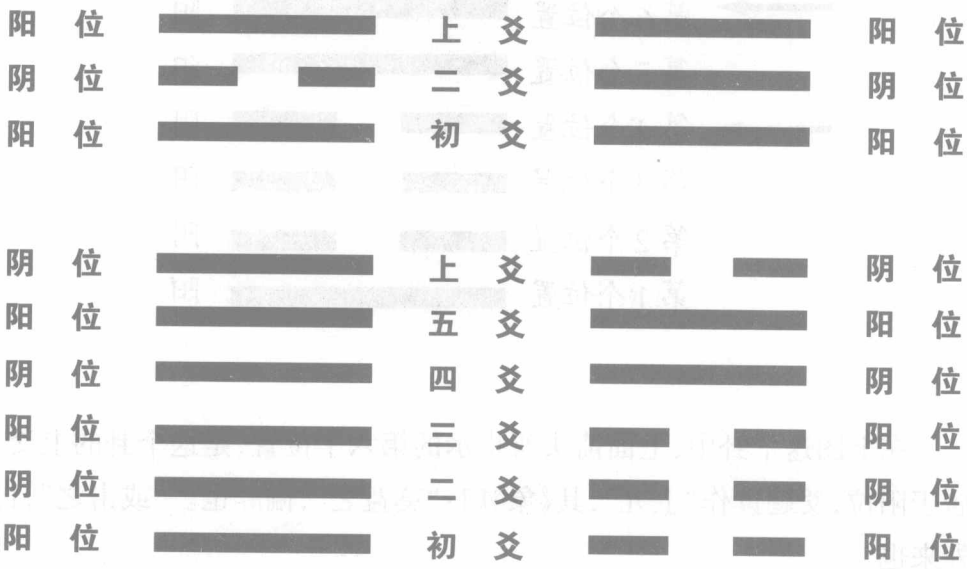
**爻位**，是说每爻在卦中的位置。

三爻的卦，爻位从下到上依次是：初、二、上。

六爻的卦，爻位从下到上依次是：初、二、三、四、五、上。

奇数的爻位，也叫做阳位，即：初、三、五。

偶数的爻位，也叫做阴位，即：二、四、上。



## 四、爻题

**爻题**，是说每一爻的题识，实际上就是给爻取的名字，相当于给人体内的器官取的名字，如肝、肺、心等。

爻题是由两个部分组成，即前后两个字。

前面一个字表示“爻”的阴阳性质，如果是阳性的爻用“九”表示，如果是阴性的爻用“六”表示；后面一个字表示爻的位置次序，如别卦的六个爻位自下而上分别是“初、一、二、三、四、五、上”。

第二爻至第五爻的爻题读法是先读“阴阳性质”再读“位置次序”，第一爻和第六爻的爻题读法则不同，而是先读“位置次序”再读“阴阳性质”。

例如，乾为天卦的爻题：

第 6 个爻 ——— 阳爻 → 上九
第 5 个爻 ——— 阳爻 → 九五
第 4 个爻 ——— 阳爻 → 九四
第 3 个爻 ——— 阳爻 → 九三
第 2 个爻 ——— 阳爻 → 九二
第 1 个爻 ——— 阳爻 → 初九

再如，坤为地卦的爻题：

第 6 个爻 — —　阴爻 → 上六
第 5 个爻 — —　阴爻 → 六五
第 4 个爻 — —　阴爻 → 六四
第 3 个爻 — —　阴爻 → 六三
第 2 个爻 — —　阴爻 → 六二
第 1 个爻 — —　阴爻 → 初六

又如，雷风恒卦的爻题：

第 6 个爻  阴爻 → 上六

第 5 个爻  阴爻 → 六五

第 4 个爻  阳爻 → 九四

第 3 个爻  阳爻 → 九三

第 2 个爻  阳爻 → 九二

第 1 个爻  阴爻 → 初六

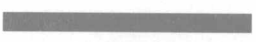


又如，风火家人卦的爻题：

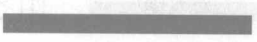
第 6 个爻  阳爻 → 上九

第 5 个爻  阳爻 → 九五

第 4 个爻  阴爻 → 六四

第 3 个爻  阳爻 → 九三

第 2 个爻  阴爻 → 六二

第 1 个爻  阳爻 → 初九

又如，火天大有卦的爻题：

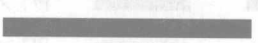
第 6 个爻  阳爻 → 上九

第 5 个爻  阴爻 → 六五

第 4 个爻  阳爻 → 九四

第 3 个爻  阳爻 → 九三

第 2 个爻  阳爻 → 九二

第 1 个爻  阳爻 → 初九

## 五、爻象

**爻象**，是说在卦中各爻所表示的事物象意。

**阳爻**(—)的象为“天、君、男、刚、动、奇数”等。

**阴爻**(--)的象为“地、民、女、柔、静、偶数”等。

天是强势的，为阳；地是承载的，为阴。

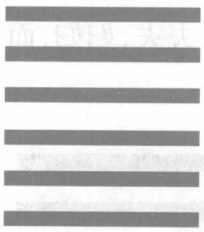
君在上统治，为阳；民在下顺从，为阴。

刚是强硬的，为阳；柔是软弱的，为阴。

男内质刚强，为阳；女内质柔弱，为阴。

动为扩张的，为阳；静为收缩的，为阴。

奇数为单数，为阳；偶数为双数，为阴。



乾卦各爻的爻象以龙的成长过程说明了事物发展所遵循的普遍规律：从“潜龙勿用”，到“见龙在田”，再到“或跃在渊”，再到“飞龙在天”，再到“亢龙有悔”。这就形象地向我们展示了事物“从开始弱小的状态，逐步发展壮大，及至强盛，最终衰亡”的不变规律。



渐卦各爻的爻象以鸿雁的渐进飞行阐述了人们行为应符合的适宜准则：从“鸿渐于干”，到“鸿渐于磐”，再到“鸿渐于陆”，再到“或得其桷”，再到“鸿渐于陵”。这就明确地对我们讲述了做事需要循序渐进的行动，合乎正常的秩序，进而顺利成就功业。

第四节

# 辞

## 一、“辞”的概念

**辞**就是在《易经》中解释卦和爻所反映的事物现象，说明其中意义的文字。

家人：利女贞。

象曰：风自火出，家人。君子以言有物而行有恒。

彖曰：家人，女正位乎内，男正位乎外。男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓也。父父，子子，兄兄，弟弟，夫夫，妇妇，而家道正。正家而天下定矣。

初九：闲有家，悔亡。

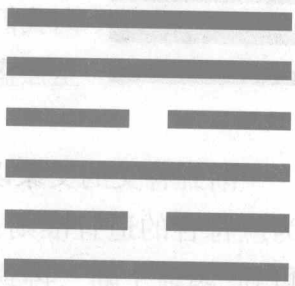
六二：无攸遂，在中馈，贞吉。

九三：家人嗃嗃，悔厉吉；妇子嘻嘻，终吝。

六四：富家，大吉。

九五：王假有家，勿恤，吉。

上九：有孚威如，终吉。



卦的名字叫做“家人”，就是说明这个卦跟“家里的人”有关，包括家庭成员及其家庭的社会关系等。因此，这个卦的相关“辞”，所解释和反映的卦与爻的现象或含义，都是围绕着“家人”展开的。

## 二、“辞”的分类

辞具体又分为：卦辞、爻辞、象辞、彖辞。

### 一、卦辞

**卦辞**，是《易经》中说明六十四卦中每卦所显现规律的文字。

比如山水蒙卦(䷃)的“卦辞”为：“亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初噬告，再三渎，渎则不告。利贞”。意思是说：“通顺。不是我去求教于蒙昧的幼童，而是蒙昧的幼童求教于我。如问卜般诚心诚意地求教，第一次会告诉他，如果两次、三次来麻烦我，就是冒犯，冒犯了就不再告诉他。这样利于开发蒙昧幼童的坚强意志。”

### 二、爻辞

**爻辞**，是《易经》用来说明六十四卦每卦各爻所显现的规律的文字。

比如火水未济卦(䷿)的九四爻的“爻辞”为：“贞吉，悔亡，震用伐鬼方，三年，有赏于大国”。意思是说：“贞正，吉祥，悔恨消失。震带领威武之师去讨伐鬼方国。三年以后，受到大国封侯奖赏”。

### 三、象辞

**象辞**，是《易经》中描述六十四卦每卦的现象的文字。

比如乾为天卦(䷀)的“象辞”为：“天行健，君子以自强不息”。意思是说“天行刚健，周而复始，生生不息，君子应效仿天的特性以自强不息”。

### 四、彖辞

**彖辞**，即断语，是《易经》中对六十四卦每卦所代表的事物作结语及判断。

比如火天大有卦(䷍)的“彖辞”为：“大有，柔得尊位大中，而上下应之，曰大有。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以元亨”。意思是说：“大有，阴柔得尊位而居中，而上下诸阳皆相应它，故曰大有。其德性刚健而又文明，顺应于天并因时而行，所以圆满亨通”。

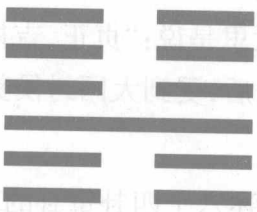
第五节

# 卦例

## 一、卦名

地山谦

## 二、卦形



## 三、爻题



## 四、卦辞

“亨，君子有终。”

译文：亨通。君子有好的结局。

## 五、象辞

“地中有山，谦；君子以裒多益寡，称物平施。”

译文：地中有山，《谦》卦的卦象。君子应该裒取多则增益寡，称量其物从而平均施予。

## 六、彖辞

“谦，亨，天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦尊而光，卑而不可逾，君子之终也。”

译文：谦，亨通。天道下施所以万物光明，地道卑下所以万物向上生长。天道亏损盈满而增益欠缺，地道变换盈满而流注补益欠缺，鬼神祸害盈满而致富于谦虚，人道厌恶盈满而喜欢谦虚。谦虚尊让而使自己变得光明高大，身处卑下却高不可逾越。这就是君子德性修养的“终”极。

## 七、爻辞

上六：谦谦君子，用涉大川，吉。

译文：君子谦而又谦，用以涉越大河，吉。

六五：鸣谦，贞吉。

译文：有名而谦，贞正吉利。

六四：劳谦，君子有终，吉。

译文：有功而谦，君子有好的结果，吉。

九三：无不利，撝谦。

译文：无不顺利，发挥其谦。

六二：不富以其邻，利用侵伐，无不利。

译文：不与邻居同富，宜用讨伐，无所不利。

初六：鸣谦，利用行师，征邑国。

译文：有名望而又谦虚，宜于出兵作战，征讨邑国。



## 八、应用

谦卦的卦象是艮(山)下坤(地)上,为高山隐藏于地中之表象,说明心中有美德,但并不外露。作为君子,总是得少失多,对各种事物,愿意取长补短,让其平均。只要保持谦虚,神明一定会降福于你。

谦对人有益,让人一帆风顺。人如果有了宽广的胸怀,谦虚的品德,以谦待人,世界就会变得美好了。但是,谦并不代表着软弱,而是一种美德,是一种必要的待人方式。当然,我们讲谦,并不鼓励谦虚过头,把自己说得一无是处。因为这样,其实是一种虚伪,而且软弱无力。谦是一种文道,与武道是对立的。所以,刚武来治国,而谦也可以。隐藏在谦的背后,还有力量,所以说"谦虚使人进步"。一个谦虚的人,可以看到别人的长处和自己的短处,然后迅速弥补,壮大自己。

一个人,想干一番大事,没有谦是不行的,就算你有超强的能力,也不可能完成。谦需要你真心地去培养和拥有。有了谦,你才能看清自身的不足,避免很多错误的发生。

谦这种美德,不是一天两天就可以具有的。需要长年的积累和修养。而且,这与一个人的知识和世界观有关系。人如果谦虚,就能无往而不胜。你越是谦,别人就越尊重你。

当然,谦虚最大的用处,还是在于为人之道、修养、学习、治国,这都是对我们的个人非常有益的地方。

以上就是谦卦的卦象和卦辞,带给我们的启示。如果我们在预测的时候,出现了谦卦的状态,那就是告诉我们针对所遇问题或事件,应该采取"谦虚避让"的策略,保持"谦恭宽厚"的态度,从而达到"以退为进,终有所获"的理想结果。

## 九、预测小知识

通过全书的学习，我们已经掌握了《易经》的核心所在，明白了《易经》是多种学科的基础指导理论，可以研究宇宙间一切事物的发展规律。当然，在大家所熟知的"预测"领域，《易经》更是充满着不可思议的魅力。

《易经》应用于预测，是相当久远的，而《易经》本身最早出现的时候，就是作为卜筮书籍被统治阶级所采用的。通过《易经》系统衍生出来的预测方法超过三十种之多，是世界上最为丰富的预测体系，在历史上曾经占有很高的地位。

关于"预测"这部分知识，我们会在"太极·易"系列的后续书籍中与大家进行专门讲授和详细探讨。在此，我们先向大家介绍一个既简单又实用的预测方法，以便于大家能够将本书前面所学习到的知识理解运用，同时，也使得大家在工作或生活中遇到问题的时候，多出一个参考的方面。

**第 1 步**

预测之前，再次明确书中所有有关卦和爻的概念，并确认白色代表阳，可以用阳性符号（▬）表示，黑色代表阴，可以用阴性符号（▬ ▬）表示。

预测之时，整个过程都要保持平心静气的情绪，做到意念集中的状态，并且心里默想着自己遇到的问题或事件。

**第 2 步**

准备 64 个围棋棋子，32 个白色棋子，32 个黑色棋子，将他们放入非透明的容器中，并且手可以从容器的口部伸入其中拿取棋子。

**第 3 步**

准备一张白纸，一支笔，放在容器的旁边，用于记录“卦”的信息。

**第 4 步**

轻摇 6 次容器，混合黑白棋子；

将手伸入到容器中，随机拿出一个棋子（不能看到或刻意挑取）。

**第 5 步**

观察拿出的棋子颜色，对应出这个棋子代表阴爻还是阳爻：

如果是黑色棋子，则代表阴爻，记作“⚋”；

如果是白色棋子，则代表阳爻，记作“⚊”；

将阴爻或阳爻记录在白纸上作为卦的初爻。

在进行预测的时候，通常我们都是应用 6 个爻的 64 卦，所以这里就需要出现卦的 6 个爻；第一次我们拿出棋子所对应的阴阳符号，一般都放在最下面一个爻的位置，即初爻的位置。

因为宇宙间事物的发展基本上都是按照从下往上的顺序，所以我们求卦的时候也是依据从下往上的顺序进行书写。

**第 6 步**

陆续拿出第二个、第三个、第四个、第五个、第六个棋子；

对应每个棋子的阴阳属性，按照顺序依次记录在刚才的初爻之上，即二爻、三爻、四爻、五爻、上爻。

**第 7 步**

注视最后形成的 6 个爻的卦，然后在本书附录“《周易》概解”中找到与此相同的卦。

**第 8 步**

查看此卦下面的现代白话文解释，对应自己心中所默念的问题或事件，将两者进行联想嫁接，思考此卦给予的指导信息，以此作为参考。

这里，我以自己操作的实例给大家展示出来，以再次明确步骤和流程。

首先做好第 1–3 步，然后我开始向外拿棋子并进行记录：

第一次，拿出了“黑色棋子”，对应阴爻，“⚋”，记为初爻；

第二次，拿出了“黑色棋子”，对应阴爻，“⚋”，记为二爻；

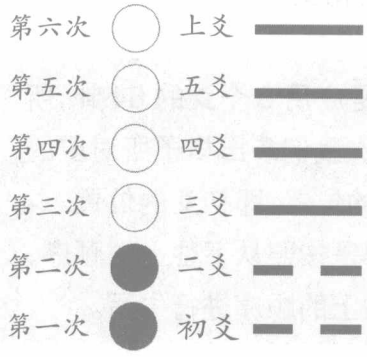
第三次，拿出了“白色棋子”，对应阳爻，“⚊”，记为三爻；

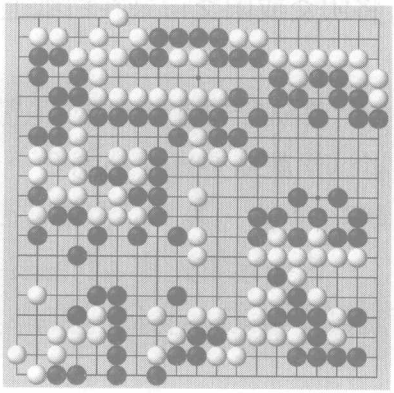
第四次，拿出了“白色棋子”，对应阳爻，“⚊”，记为四爻；

第五次，拿出了“白色棋子”，对应阳爻，“⚊”，记为五爻；

第六次，拿出了“白色棋子”，对应阳爻，“⚊”，记为上爻。

如图所示：



然后，我们再注视最后形成的这个 6 个爻卦，并在本书附录“《周易》概解”中找到与此相同的卦，即“天山遯卦”。

再查看下面的白话解释“遯卦象征隐让、退避。当小人的势力旺盛时，君子应该保持界限，不能让他侵犯，可以震慑他。当退则退，顺时而动。小事可以成功”。

最后，就得出了我们所预测的事情的参考结论，那就是“在我进行的这个事件中有小人存在，出现了很强的阻碍状态，应该暂时退让一下，延缓一下进程，多做一些影响不大的小工作，而不能急于大的进展，停止大的策略。同时，要保持自己的威慑力，不卑不亢，等时机成熟，再进行强有力的行动”。

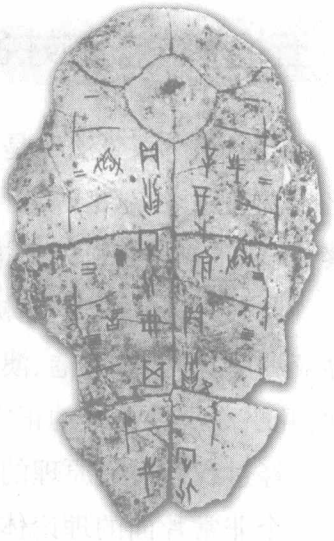
# 预测术

## ——明辨真伪才能研习的《易经》方法

《易经》应用于预测，是相当久远的事情了，在最早《易经》版本出现的时候，就是作为卜筮书籍被统治阶级所采用的。

通过《易经》体系所衍生出的预测方法一共超过30种之多，是世界上最为丰富的预测体系。《易经》的预测方法在传统上被称为术数，在历史上曾经占有极高的地位。

随着社会的进程，这些种类丰富的预测术数，由于传承的问题，出现了很多“断层”，并在一定的历史时期在中国跌至低谷。然而20世纪以来，《易经》的术数多次被西方的科学家、哲学家根据其研究方向而运用，所以这些古老的模型和方法又开始在中国被重新的认识，但依然处于研讨、观察的水平。



从本质来说，术数预测是根源于《易经》的知识体系的，其方法和模型都在一定程度上反映了宇宙万物现象的规律。

通常，对于过去的、正在发生的、现在的事物，预测较容易准确，高水平的预测者准确率在90%以上；对于未来的事物，则根据所测对象的不同性质，来决定其准确率的高低；对于具有稳定性且以自然程序为主的事物，预测的准确率最高，如灾难、疾病、天气、自然现象等；对于具有较大人为因素，不稳定因素

的事物的准确率相对较低，如战争、生意、婚姻等。

从原理上讲，过去为阴，具有不变性，未来为阳，具有可变性。只要带有人的主观性的事物，就相对来说难于把握。越是无法由人为控制的事物，预测的结果也就越为精确。

在众多的预测术数中，最为贴近《易经》核心系统本质的是根据事物的能量性质的相同性和事物表象的相似性原则进行类比、演义、推断结果。这种方法的媒介和模型基础，就是我们书中讲到的阴阳、卦和五行等。

八卦是一种较高类别的能量符号，五行是能量的属性符号，而最高级别的能量符号便是阴阳。它已经将事物抽象概括到了最高程度，抓住了事物最基本的两个方面。因此，在能量表现中，阴阳和八卦是核心，没有一种事物不能用阴阳来区分，同样，没有一种事物不能用八卦来区分。

当然，预测术数从古到今流传下来的数十种方法和模型，有很多是存在很大问题的，甚至有些是完全错误的。下面，我们就列举几种现今流传广泛的方法，来给大家简要剖析。

## 五格剖象法的姓名学

姓名五格剖象法，是根据姓名的笔画数以及一定规则构成天格、地格、人格、外格、总格等五种数理关系，运用阴阳五行相生相克的道理，观察姓名所暗示的意义，来推算人的运势。

这种方法是20世纪初，日本学者雄崎健翁发明的。目前可以说是风靡亚洲的新加坡、香港、澳门、台湾、韩国等地区，并渐渐传至我国大江南北，几乎成了姓名学的正宗之法，并被某些爱好者美名称其为“圣学”。

经过我们对其原理的深入分析和大量实际案例的调研，我们发现这是一个非常片面的理论体系，应该予以否定的。

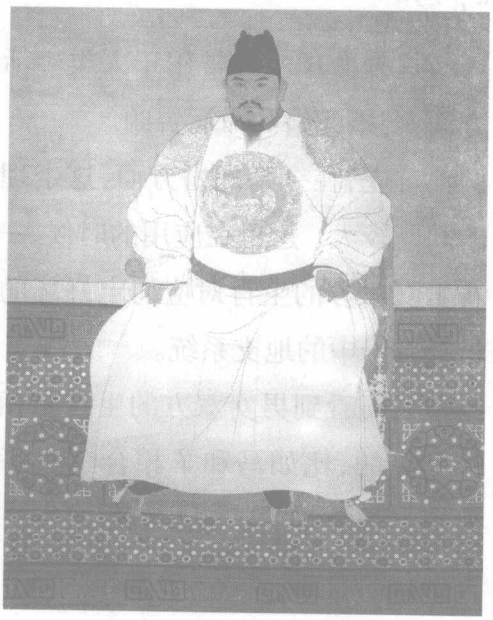
首先，五格剖象法对于姓氏编制的规则是以日本民族为基础的，对于中国人本身就具有许多不适用的地方。虽然通过后来的结合与改进，但这种以笔画数来计算的方式还是不能解决中国汉字本身的问题。

中国的汉字经过了漫长的演化过程，从最早的锲形文字，再到甲骨文，再到金文、小篆、隶书、楷书，再到现在的简化字。可以说在这个传承的过程中，很多汉字本身的笔画数就发生了变化，都不尽相同。那么，应该以哪个字体为最为准确的计算基础呢？五格剖象法依据的字的数理以《康熙字典》为准，那么这个康熙时期的字典就是最能反应事物规律的标准范本吗？这个问题，五格剖象法到现在都没有合理的解决。

五格剖象法最大的问题是其以简单教条的观点而非用辨证的观点来看待问题，固定不变而不具备适当的灵活，不考虑个体的差异。这个理论固定的吉凶笔画数，否认了人与人之间的不同，最简单的理解就是“同名同姓”的问题。难道同样叫做“某某”名字的人就都是一个相同的命运吗？

正所谓，事实胜于雄辩，下面就让我们拿出最有力的驳斥例证。

朱元璋，在五格剖象法的数理计算下是什么命运呢？结果显示为凶运，其一生是多灾劳碌、短命常疾、破家亡户。但现实中的人呢？众所周知，拥有这个名字的其中一个人，就是我们明朝的开国皇帝，建立帝业，长寿少病，子孙满堂，大富大贵。



再看看倪润峰、李嘉诚、李白、钱学森、华罗庚、任弼时等五格数理计算的结果不是凶就是大凶，然而

这些大家熟知的名字，其现实如何不言而喻了吧。

再比如“张君”，这是个重复率很高的名字。经过我们在湖南省的实地的调查，结果是在同为“张君”这个名字的人当中，有做服装贸易的老板，有餐厅的服务员，有高中的普通教师，甚至还有个人是杀人犯，等等这些同姓同名的人，职业命运大相径庭。

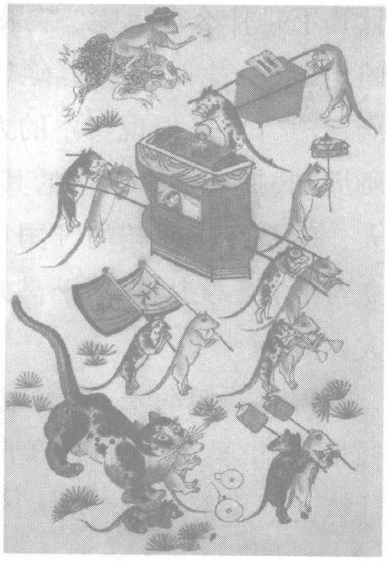
所谓的这个五格剖象法，其实不过是自以为是者的小把戏而已。

## 四柱八字的命理术

四柱预测，俗称“八字”，是一种利用人的出生，演化成命式，用以推演一个人的命运走势、妻财子禄、福寿康宁和吉凶起伏等。

最早以前的命理术只是从生年作为推算的，后发展到宋朝，由徐子平创立“四柱”，即用年、月、日、时的天干地支去为人论命，其准确与精密度随即大幅提升。又因为四柱中的干支各用一字，共享八个字，所以称为“八字”。

这种命理术最常用于人类生活的两个方面：合婚配婚和命运吉凶。



首先，在合婚配婚方面，这个理论体系的问题较大。这里在应用的时候，一般都是看男女双方的生肖对应而定好坏的，也就是《易经》中的地支系统。

只要看到男女双方的生肖是相合就认为是好的，比如马和羊相合、兔和狗相合、鸡和牛相合等等，这些就是可以在一起的生肖，能够白头偕老；如果男女双方的生肖

是相冲相害的就是差的，比如鼠和马相冲、虎和猴相冲、蛇和猪相冲、鸡和狗相害、龙和兔相害等等，这些都是不能在一起的生肖，差的就会离婚背弃！

可以说，用这种方法来进行合婚配婚，是非常片面的。虽然在不同年的天体运行规律不同，其能量的作用效果也不一样，但这毕竟是一种通用性的当年天体影响，其作用力最多也就是占整个婚配状况的20%，只是对于某些小矛盾具有调整作用。

这种按照生肖属相划分的方法，其最大的弊病在哪里呢？

同年出生的人都属于同生肖的，大家试想一下，全球每年出生的人怎么也要有几千万吧，这些人都是同一生肖，再加上这12生肖是12年一轮回，这样的话，属于同一生肖的人每类都至少要几亿，那么这样计算下来，这几亿跟那几亿都合适结婚或不合适结婚吗？

显而易见，这太片面了，也太不符合现实规律了。然而现在，很多地区的人们还请算命先生依照这种模式进行婚配嫁娶，真是让人感到无奈啊。

当然，合婚配婚只是八字命理最初级的运用方法，其弊病还是很大的，使用者的水平也较低。真正高层次的四柱八字的推命预测方法，是由古代占星术演变而来，通过“年、月、日、时”这四柱八字的基础因素，分析“用神”的位置和作用关系，再经过计算和推导，从而得出人生命运的祸福吉凶。

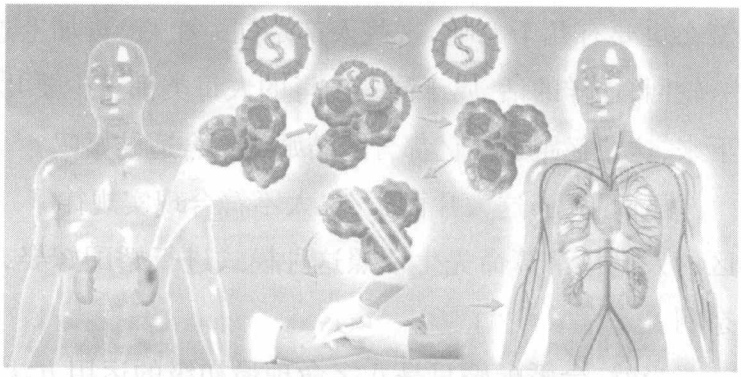
通常来说，这里的“命运”含有两重含义：一是命，指先天所赋的本性（即四柱）；二是运，主要包括大运、小运和流年，指人生各阶段的穷通变化。

“命论终生，运在一时”，命局与运局以及流年太岁，三者构成了八字理论的基石，展现了以时间为函数的人生曲线，三者配合就可得知人的

生命规律性。

客观地说，这种命理预测的方法，对于人的生命规律性的把握，尤其是生老病死和过去已发生事件的透析，还是有一定的准确率的，具有参考价值。

但是，这种方法的本质是研究宇宙天体运行对人的影响，而没有解决人最核心的基因能量的问题。我们每一个人都是由不同的基因序列组成，所形成的核心生命基因能量也就各不相同，在相同宇宙的天体运行规律上表现出的作用关系也就大相径庭，这也就出现了很多时候八字四柱命理术所反馈结果的不准确性。



八字命理术与合婚配婚方法也有着共同的弊病，那就是其基础要素的“四柱”问题。也就是说，这种命理术所依据的分析基础，如果是同年、同月、同日、同时，这种情况的命运的规律就是一个模式的。

然而，现实可能是这样吗？符合这“四柱相同”情况的人，即使再加上同地、同名这两个更为具体的要素，应该也是大有人在的，那么这些人的命运可能完全相同而按照一个模式去进行吗？结论就不言而喻了吧。

## 风水堪舆术

风水，也叫堪舆，是根据天时、地利的运行变化规律加以效法，弥补和协调人与环境的对应关系，从而求得一个合适吉利的休养生息之所，

祈求家族和子孙的福禄寿永。

实践证明，风水理论有其合理的部分，它注重协调人类生存与生态环境的关系，通过对天、地、人三者之间的关系协调，看重地形、地势、地理、地貌，看重山、水、路、地质、丘陵、林木等自然环境的和谐统一，选择一种适宜人类生存与繁衍的生态环境。

风水堪舆术，起源很早，流传很广，派别很多，传承到现在的派别主要就是以八宅派、玄空派为主。当然，这其中的问题也很大。

## 八宅风水

这个流派的理论核心是研究命卦与方位的关系。

具体的说，就是将一个家宅分为八个部分，即东方、东北方、北方、西北方、西方、西南方、南方、东南方，再将家宅分成东四宅和西四宅，东四宅分别是震宅（坐东向西）、离宅（坐南向北）、巽宅（坐东南向西北）、坎宅（坐北向南），西四宅则是乾宅（坐西北向东南）、兑宅（坐西向东）、艮宅（坐东北向西南）、坤宅（坐西南向东北）。

然后，再加以分析判断，某些方位对某些人来说，有些方位是很吉利的，而另一些方位则是不吉利的，这就需要通过研究个人的命卦而定。

从理论的本身思路来讲，这种通过对应人体自有的能量特征和地域方位的能量特征来结合判定的方式，是基本正确的。但是，八宅风水的操作方法却是错误的，其对于方位



能量的判断和人体能量的计算都是不确切的，尤其是所谓个人命卦的判定存在着最大的问题，是按每年的不同来区分人体的能量属性，也就是同一年出生的数百万人的属性都是相同的，显然这样说太过笼统和片面，准确率很低，没有什么研究价值。

## 玄空风水

这个流派是把《洛书》九星排列与地理形态相结合，根据时间与空间相互作用，去选择最佳的居住空间，再通过人的主动性而进行调整，趋吉避凶。

从理论本质上说，玄空风水就是在一段时间内（即天时）选出最好的空间（即地利），用以趋吉避凶。表面上看，时间和空间的对应，可以反映环境能量的运行规律；换句话说，从时空的角度，我们可以从通常意义上，判断某个时间段某个地点适宜人的居住或者工作。

但是，由于我们每个人自身所具有的人体能量各不相同，那么就会出现，有的地方或住所，虽然判定很好，但是不同的人住进去就会有不同的结果，可能会健康无忧，长命百岁，也可能会百病缠身，甚至英年早逝。这就是玄空风水最大的缺陷，即忽略了“人”的自身能量。

这里，我们列举了三种现今比较流传广远的术数方法，分析了它们的弊端所在，目的是让大家真实客观的认识这些方式的优势和劣势，明白它们的实际效果，在判断自身问题的时候掌握参考的尺度，从而不被某些所谓的“大师”欺骗，过于轻信别人吹捧的神乎其神的效果。

当然，其他的一些方法并不是没有问题，比如紫微斗数、铁板神数以及各种相术等等，也都同样存在自己流派中固有的漏洞，我们将在以后的书籍中跟大家继续加以探讨。

# 附录:

## 难字注音表

### B

妣,Bi,音同“比”
贲,Bi,音同“壁”
逋,Bu,音为一声
蔀,Bu,音同“部”

### C

恻,Ce,音同“册”
澶,Chan,音同“缠”
鬯,Chang,音同“唱”
掣,Che,音同“撤”
褫,Chi,音同“尺”
憧,Chong,音同“冲”
畴,Chou,音同“愁”
遄,Chuan,音同“船”
萃,Cui,音同“翠”

### D

羝,Di,音同“低”
觌,Di,音同“笛”
娣,Di,音同“地”
垤,Die,音同“蝶”
鲽,Die,音同“蝶”
渎,Du,音同“读”
遯,Dun,音同“遁”

## F

| | |
|---|---|
| 蘩,Fan,音同“帆” | 孚,Fu,音同“服” |
| 蕃,Fan,音同“凡” | 茀,Fu,音同“服” |
| 腓,Fei,音同“飞” | 绂,Fu,音同“服” |
| 豶,Fen,音同“坟” | 輔,Fu,音同“辅” |
| 缶,Fou,音同“否” | 鲋,Fu,音同“负” |

## G

| | |
|---|---|
| 膏,Gao,音同“高” | 梏,Gu,音同“顾” |
| 葛,Ge,音同“革” | 牿,Gu,音同“顾” |
| 肱,Gong,音同“宫” | 夬,Guai,音同“怪” |
| 媾,Gou,音同“够” | 盥,Guan,音同“惯” |
| 姤,Gou,音同“够” | 圭,Gui,音同“归” |
| 蛊,Gu,音同“古” | 簋,Gui,音同“鬼” |

## H

| | |
|---|---|
| 盉,He,音同“何” | 翰,Han,音同“汉” |
| 曷,He,音同“何” | 撝,Hui,音同“挥” |
| 嗃,He,音同“贺” | 徽,Hui,音同“灰” |

## J

箕,Ji,音同“基”
赍,Ji,音同“基”
蒺,Ji,音同“集”
颊,Jia,音为二声
戋,Jian,音同“间”
蹇,Jian,音同“减”
嗟,Jie,音同“街”
屦,Ju,音同“巨”
厥,Jue,音同“绝”
矍,Jue,音同“绝”
橛,Jue,音同“绝”
浚,Jun,音同“俊”

## K

衎,Kan,音同“看”
嗑,Ke,音同“克”
寇,Kou,音同“扣”
喾,Ku,音同“库”
奎,Kui,音同“葵”
睽,Kui,音同“葵”
刲,Kui,音同“葵”
逵,Kui,音同“葵”
頍,Kui,音同“葵”
睽,Kui,音同“葵”
窥,Kui,音同“溃”
馈,Kui,音同“溃”

## L

蠡,Lei,音同“雷”
藜,Li,音同“离”
涟,Lian,音同“连”
洌,Lie,音同“烈”
吝,Lin,音同“赁”
娄,Lou,音同“楼”
挛,Luan,音同“峦”

# 附录

## M

昴，Mao，音同“卯”
脢，Mei，音同“梅”
袂，Mei，音同“妹”
靡，Mi，音同“迷”
眇，Miao，音同“秒”
蔑，Mie，音同“灭”
纆，Mo，音同“末”
沫，Mo，音同“末”
拇，Mu，音同“母”

## N

鬗，Nie，音同“聂”

## P

磐，Pan，音同“盘”
鞶，Pan，音同“盘”
沛，Pei，音同“配”
否，Pi，音同“脾”
牝，Pin，音同“聘”
皤，Po，音同“婆”

## Q

戚，Qi，音同“妻”
杞，Qi，音同“起”
汔，Qi，音同“气”
愆，Qian，音同“千”
戕，Qiang，音同“枪”
禽，Qin，音同“秦”
阒，Qu，音同“去”
衢，Qu，音同“渠”
筌，Quan，音同“全”

## R

桡，Rao，音同“饶”
戎，Rong，音同“荣”
濡，Ru，音同“如”
洳，Ru，音同“如”

## S

参，Shen，音同“身”
牲，Sheng，音同“生”
眚，Sheng，音同“省”
湜，Shi，音同“石”
鼫，Shi，音同“石”
豕，Shi，音同“使”
噬，Shi，音同“是”
狩，Shou，音同“受”
庶，Shu，音同“树”
祀，Si，音同“四”
愬，Su，音同“诉”
傃，Su，音同“诉”
夙，Su，音同“诉”
隼，Sun，音同“损”

## T

梯，Ti，音同“替”
洟，Ti，音同“替”
惕，Ti，音同“替”
涕，Ti，音同“替”
逖，Ti，音同“替”
徒，Tu，音同“图”
豚，Tun，音同“屯”
沱，Tuo，音同“驼”

## W

| | |
|---|---|
| 罔，Wang，音同“往” | 渥，Wo，音同“握” |
| 瓮，Weng，音为四声 | 瞗，Wu，音同“物” |

## X

| | |
|---|---|
| 觿，Xi，音同“细” | 胥，Xu，音同“需” |
| 遐，Xia，音同“侠” | 繻，Xu，音同“需” |
| 苋，Xian，音同“显” | 盱，Xu，音同“需” |
| 渫，Xie，音同“谢” | 恤，Xu，音同“续” |
| 解，Xie，音同“谢” | 铉，Xuan，音同“炫” |

## Y

| | |
|---|---|
| 爻，Yao，音同“遥” | 牖，You，音同“有” |
| 曳，Ye，音同“页” | 虞，Yu，音同“鱼” |
| 夷，Yi，音同“颐” | 渝，Yu，音同“鱼” |
| 邑，Yi，音同“易” | 舆，Yu，音同“鱼” |
| 弋，Yi，音同“易” | 畬，Yu，音同“鱼” |
| 劓，Yi，音同“易” | 禴，Yue，音同“月.” |
| 夤，Yin，音同“银” | 刖，Yue，音同“月” |
| 颙，Yong，音为二声 | 陨，Yun，音同“允” |
| 攸，You，音同“优” | 愠，Yun，音同“韵” |
| 羑，You，音同“有” | |



簪,Zan,音为一声
臧,Zang,音同“脏”
昃,Ze,音同“仄”
轸,Zhen,音同“诊”
祇,Zhi,音同“之”
踬,Zhi,音同“直”
趾,Zhi,音同“纸”
祉,Zhi,音同“纸”
桎,Zhi,音同“制”
窒,Zhi,音同“制”
雉,Zhi,音同“制”
寘,Zhi,音同“制”
甃,Zhou,音同“宙”
躅,Zhu,音同“竹”
酌,Zhuo,音同“浊”
觜,Zi,音同“咨”
菑,Zi,音同“咨”
胏,Zi,音同“子”

# 引　言

这里，我们要引领大家进行优秀的字体类型、排版格式与阅读方式的训练，那就是中华民族传统的正体字、竖版排列和从右向左的书写顺序。

中国自古以来，都在应用“竖版”和“正体字”，只是到了近代才被改为“横版”和“简体字”。这两种版式和字体，各有特色，但比较之下，我们还是不难发现，“竖版”和“正体字”的优异之处。

**正体字**，也称繁体字，是一种非常形象化的字体，表意明确，字形美观，可以说是中国数千年文化底蕴的最直观、最基础的表现形式。可是，在经历了所谓的“改良”之后，就形成了现在的简体字。

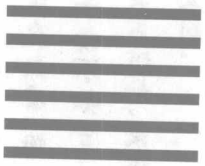
固然，简体字便于书写，结构简单，但造成的结果又是什么呢？以前的“親”人，变成了现在的“亲”人，连“見”面的机会都没有了，还叫什么“亲”人啊？以前的“愛”人，变成了现在的“爱”人，连“心”都没有了，还拿什么来“爱”？最终就都成朋友了，这还有什么真正意义上的感情？此种情况，不胜枚举啊！

**竖版**，就是从上往下、从右向左排列，以供阅读的版式构型。

相对横版而言，竖版的优势在于“使阅读者更有益于左右脑的用脑平衡，从而获得更高的阅读质量”。因为进行横版阅读，是脑部或眼部的左右摆动，而进行竖版阅读，则是脑部或眼部的上下摆动，显而易见，对于左右脑的支配和使用来讲，竖版更加科学，更具优势。

中国传统文化，点点滴滴，都渗透着圣人先哲的伟大思维和高妙学问，我们要拯救和恢复中国自己的优秀的传统文化，需要做的还很多很多，其中最基础的就是关于民族文化的载体（即文字）的相关特性，这是我们作为后世子孙继承和发扬祖先遗产应迈出的第一步。

## 第一卦 乾為天



卦辭：元亨利貞。

初九：潛龍，勿用。

九二：見龍在田，利見大人。

九三：君子終日乾乾，夕惕若厲，無咎。

九四：或躍在淵，無咎。

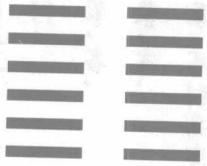
九五：飛龍在天，利見大人。

上九：亢龍，有悔。

用九：見群龍無首，吉。

乾卦象征天。元始，亨通，和谐，贞正。天道运行周而复始，不能停息，作为君子，应当自立自强，遵从天道，要学会奋斗，不要放弃。

## 第二卦 坤為地



卦辭：元亨，利牝馬之貞。君子有攸往，先迷，后得主，利西南得朋，東北喪朋。安貞吉。

初六：履霜，堅冰至。

六二：直、方、大，不習，無不利。

六三：含章可貞，或從王事，無成有終。

六四：括囊，無咎無譽。

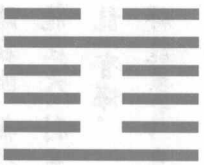
六五：黃裳，元吉。

上六：龍戰于野，其血玄黃。

用六：利永貞。

坤卦象征大地。元始，亨通。君子应该包容万物，胸怀宽广，在从事工作的过程中，虽有不顺，但结果总会有的，柔顺则利于吉利。

## 第三卦 水雷屯



卦辭：元亨，利貞。勿用有攸往。利建侯。

初九：磐桓，利居貞。利建侯。

六二：屯如澶如，乘馬班如。匪寇，婚媾。女子貞不字，十年乃字。

六三：既鹿無虞，惟入于林中，君子幾不如舍，往吝。

六四：乘馬班如，求婚媾。往吉，無不利。

九五：屯其膏，小貞吉，大貞凶。

上六：乘馬班如，泣血漣如。

屯卦象征初生。不要急于发展，要先打好基础。万物新生于阴阳相交，开始是很困难的，没有一帆风顺的事，做事要慎重，不必去冒险。

## 第四卦 山水蒙



卦辭：亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初噬告，再三瀆，瀆則不告。利貞。

初六：發蒙，利用刑人，用說桎梏，以往吝。

九二：包蒙，吉。納婦，吉。子克家。

六三：勿用娶女，見金夫，不有躬。無攸利。

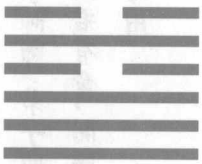
六四：困蒙，吝。

六五：童蒙，吉。

上九：擊蒙，不利爲寇，利禦寇。

蒙卦象征启蒙。启蒙教育很重要，有利于培养人们良好的品德。蒙是万物发展的条件，既要从愚昧中得到进步，又要防患于未然。

## 第五卦　水天需



卦辭：有孚，光亨，貞吉。利涉大川。

初九：需于郊，利用恒，無咎。

九二：需于沙，小有言，終吉。

九三：需于泥，致寇至。

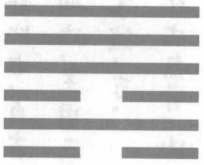
六四：需于血，出自穴。

九五：需于酒食，貞吉。

上六：入于穴，有不速之客三人來，敬之終吉。

需卦象征等待。等待时机，通常时间很长。保持坚定，诚实贞节，放眼将来，必有繁荣的发展。当时机成熟，就算有风险，也会成功。

## 第六卦　天水訟



卦辭：有孚窒惕，中吉，終凶。利見大人。不利涉大川。

初六：不永所事，小有言，終吉。

九二：不克訟，歸而逋。其邑人三百戶，無眚。

六三：食舊德，貞厲，終吉。或從王事，無成。

九四：不克訟，復即命，渝安貞，吉。

九五：訟，元吉。

上九：或錫之鞶帶，終朝三褫之。

讼卦象征打官司。人们互相之间有畏惧和戒备。争论过度，互相背叛，则会有危险，不宜把官司打到底。要检讨自己，自我调节，适可而止。

## 第七卦　地水師



卦辭：貞。丈人吉，無咎。

初六：師出以律，否臧凶。

九二：在師中吉，無咎，王三錫命。

六三：師或輿尸，凶。

六四：師左次，無咎。

六五：田有禽。利執言，無咎。長子帥師，弟子輿尸，貞凶。

上六：大君有命，開國承家，小人勿用。

師卦象征军队。有了争议，得不到解决，就要用师来处理，就会发生战争。正道为上，让德高望重的人来管理军队，自然不会有祸患。

## 第八卦　水地比



卦辭：吉。原筮，元永貞，無咎。不寧方來，后夫凶。

初六：有孚，比之，無咎。有孚盈缶，終來有它，吉。

六二：比之自內，貞吉。

六三：比之匪人。

六四：外比之，貞吉。

九五：顯比，王用三驅，失前禽，邑人不誡，吉。

上六：比之無首，凶。

比卦象征团结互助，亲密无间。地上有水，水乳交融。互相敬爱，齐心协力才能达到美满和谐，人和方能事和。长期坚守正道，危险即会远去。

## 第九卦　風天小蓄



卦辭：亨。密雲不雨。自我西郊。

初九：復自道，何其咎？吉。

九二：牽復，吉。

九三：輿說輻。夫妻反目。

六四：有孚，血去，惕出，無咎。

九五：有孚攣如，富以其鄰。

上九：既雨既處，尚德載。婦貞厲。月幾望，君子征凶。

小畜卦象征停留观望。有些积蓄，但还没真正富裕。为进一步的发展，仍需要潜心学习，等待时机。理想是能实现的，不过会遇到阻碍，要稳妥。

## 第十卦　天澤履



卦辭：履虎尾，不咥人。亨。

初九：素履，往無咎。

九二：履道坦坦，幽人貞吉。

六三：眇能視，跛能履，履虎尾，咥人，凶。武人爲于大君。

九四：履虎尾，愬愬，終吉。

九五：夬履，貞厲。

上九：視履考祥，其旋元吉。

履卦象征执礼顺应。跟着老虎走路，它没回头咬人，幸运的事情。君子在实践的路上，小心为上，深明大义，规矩讲礼，能获得别人的尊敬。

## 第十一卦 地天泰



卦辭：小往大來，吉，亨。

初九：拔茅，茹以其匯。征吉。

九二：包荒，用馮河，不遐遺。朋亡，得尚于中行。

九三：無平不陂，無往不復。艱貞無咎。勿恤其孚，于食有福。

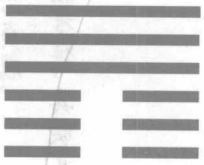
六四：翩翩不富以其鄰，不戒以孚。

六五：帝乙歸妹，以祉元吉。

上六：城復于隍，勿用師，自邑告命。貞吝。

泰卦象征通达，吉祥。天地交合，阴阳协调，通畅安泰，强盛壮大。小往大来，内健外顺。做人要品德高尚，内刚而外柔，与人相交无不亨通。

## 第十二卦 天地否



卦辭：否之匪人，不利君子貞，大往小來。

初六：拔茅，茹以其匯。貞吉，亨。

六二：包承，小人吉，大人否。亨。

六三：包羞。

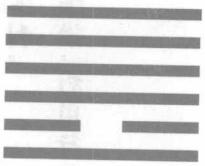
九四：有命，無咎，疇離祉。

九五：休否，大人吉。其亡其亡，繫于苞桑。

上九：傾否，先否后喜。

否卦象征闭塞。天地不合，阴阳隔绝，闭塞不通，相互背反。君子危险，小人横行。摆脱停滞不前的状况，方法得当，大往小来，走向光明。

## 第十三卦 天火同人



卦辭：同人于野，亨。利涉大川。利君子貞。

初九：同人于門，無咎。

六二：同人于宗，吝。

九三：伏戎于莽，升其高陵，三歲不興。

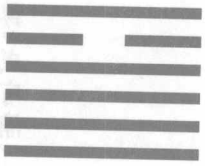
九四：乘其墉，弗克攻，吉。

九五：同人，先號咷而后笑，大師克相遇。

上九：同人于郊，無悔。

同人卦象征和睦相处。众人团结，有利于渡过各种难关，也有利于君子坚守正道。柔顺平和，求同存异，有天下为公之德，志向必能通达。

## 第十四卦 火天大有



卦辭：元亨。

初九：無交害，匪咎。艱則無咎。

九二：大車以載，有攸往，無咎。

九三：公用亨于天子，小人弗克。

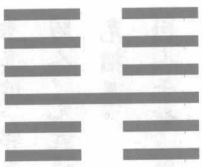
九四：匪其彭，無咎。

六五：厥孚交如，威如，吉。

上九：自天佑之，吉，無不利。

大有卦象征大有收获。盛运的征兆，亨通。君子顺应天命，人们会有大丰收。阳光很足，环境优良，万物成长，丰年盛运。

## 第十五卦　地山謙



卦辭：亨。君子有終。

初六：謙謙君子，用涉大川，吉。

六二：鳴謙，貞吉。

九三：勞謙君子，有終，吉。

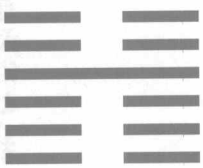
六四：無不利，撝謙。

六五：不富以其鄰，利用侵伐，無不利。

上六：鳴謙，利用行師，征邑國。

謙卦象征谦虚。高山隐藏于地中，君子心中有美德，以谦待人，百事顺利。谦虚是一种力量，可以看到别人的长处和自己的短处，使人进步。

## 第十六卦　雷地豫



卦辭：利建侯行師。

初六：鳴豫，凶。

六二：介于石，不終日，貞吉。

六三：盱豫，悔，遲有悔。

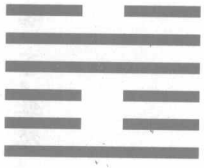
九四：由豫，大有得，勿疑。朋盍簪。

六五：貞疾，恒不死。

上六：冥豫，成有渝。無咎。

豫卦象征欢乐愉快。有特别的发展，形势大好，利于做大事。在生活得到很高发展时，不能不思进取，不要过于安逸，应该继续顺应天道来发展。

## 第十七卦 澤雷隨



卦辭：元亨，利貞，無咎。

初九：官有渝，貞吉，出門交有功。

六二：系小子，失丈夫。

六三：系丈夫，失小子，隨有求，得。利居貞。

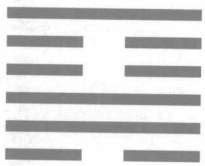
九四：隨有獲，貞凶。有孚在道，以明，何咎？

九五：孚于嘉，吉。

上六：拘系之，乃從維之，王用亨于西山。

隨卦象征随从，顺从，随和。君子做事要服从时间规律，上下随从，万事和谐。在各种各样的灾害中反省自己的行为，对规律加深认识。

## 第十八卦 山風蠱



卦辭：元亨。利涉大川，先甲三日，后甲三日。

初六：干父之蠱，有子，考無咎。厲，終吉。

九二：干母之蠱，不可貞。

九三：干父之蠱，小有悔，無大咎。

六四：裕父之蠱，往見吝。

六五：干父之蠱，用譽。

上九：不事王侯，高尚其事。

蛊卦象征混乱。乱世来了，需要救弊治乱，拨乱反正。君子居安思危，励精图治，培养美德，救济人们，纠正错误，斩除病根。

## 第十九卦　地澤臨



卦辭：元亨，利貞。至于八月有凶。
初九：咸臨，貞吉。
九二：咸臨，吉，無不利。
六三：甘臨，無攸利。既憂之，無咎。
六四：至臨，無咎。
六五：知臨，大君之宜，吉。
上六：敦臨，吉，無咎。

臨卦象征督导。坚守正道，祥和有益，亨通无阻。和悦相顺，宽广无边，君子受到启发，注意防范危害，教导和保护人民。

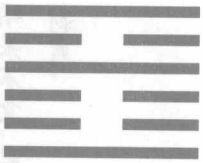
## 第二十卦　風地觀



卦辭：盥而不薦。有孚顒若。
初六：童觀，小人無咎，君子吝。
六二：窺觀，利女貞。
六三：觀我生，進退。
六四：觀國之光，利用賓于王。
九五：觀我生，君子無咎。
上九：觀其生，君子無咎。

观卦象征观察、瞻仰。风吹拂于地上而遍及万物，君王视察四方，教化民众，观国之光。做人中正谦虚，静思胜于行动，正本清源。

## 第二十一卦 火雷噬嗑



卦辭：亨。利用獄。

初九：屨校滅趾，無咎。

六二：噬膚滅鼻，無咎。

六三：噬臘肉，遇毒，小吝，無咎。

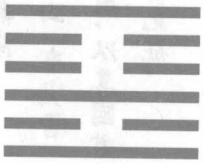
九四：噬干胏，得金矢。利艱貞，吉。

六五：噬干肉，得黃金。貞厲，無咎。

上九：何校滅耳，凶。

噬嗑卦象征咬合。口中有物，需要上下合力，以其相通。做事遇到抵抗，并不乐观。刑法威慑，以正其令，全力克服阻力。

## 第二十二卦 山火賁



卦辭：亨。小利有攸往。

初九：賁其趾，舍車而徒。

六二：賁其須。

九三：賁如，濡如，永貞吉。

六四：賁如皤如，白馬翰如。匪寇，婚媾。

六五：賁于丘園，束帛戔戔。吝，終吉。

上九：白賁，無咎。

賁卦象征装饰。有利于弱小柔性的人去做事。君子注重文饰，并对文明的烂熟带来的危机做好准备，去发现事物的新精神。

## 第二十三卦 山地剥



卦辭：不利有攸往。

初六：剥床以足，蔑貞，凶。

六二：剥床以辨，蔑貞，凶。

六三：剥之，無咎。

六四：剥床以膚，凶。

六五：貫魚，以宮人寵，無不利。

上九：碩果不食。君子得輿，小人剥廬。

剥卦象征剥落、脱落。应警惕剥滑现象，需要加强基础，防止未来的隐患，不利于前去行事。生活平稳，危机滋生，要有危机意识。

## 第二十四卦 地雷復



卦辭：亨。出入無疾，朋來無咎。反復其道，七日來復，利有攸往。

初九：不復遠，無只悔，元吉。

六二：休復，吉。

六三：頻復，厲，無咎。

六四：中行獨復。

六五：敦復，無悔。

上六：迷復，凶，有災眚。用行師，終有大敗，以其國君凶。至于十年，不克征。

复卦象征复归、反复。阳气复生，大地复苏。君子之道复归，亨通而泽于天下。复变发展，有规可循，阳长阴消，演化过渡。

## 第二十五卦　天雷無妄



卦辭：元亨，利貞。其匪正有眚，不利有攸往。

初九：無妄，往吉。

六二：不耕獲，不菑畬，則利有攸往。

六三：無妄之災。或繫之牛，行人之得，邑人之災。

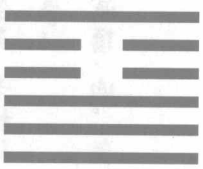
九四：可貞，無咎。

九五：無妄之疾，勿藥有喜。

上九：無妄，行有眚，無攸利。

无妄卦象征利正守道。不可违抗天意，需忍耐，不利于前行。放弃原本的愿望，顺应时机，包育万物，不要妄动，反而会取得意外惊喜。

## 第二十六卦　山天大蓄



卦辭：利貞。不家食，吉。利涉大川。

初九：有厲，利已。

九二：輿說輻。

九三：良馬逐，利艱貞，日閑輿衛，利有攸往。

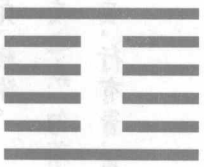
六四：童牛之牿，元吉。

六五：豶豕之牙，吉。

上九：何天之衢，亨。

大畜卦象征大量的畜养积聚。君子有宏大的理想，储蓄实力，充实自己。就算遇到危险，事情也会顺利进行，并最终会有丰收。

## 第二十七卦 山雷頤



卦辭：貞吉。觀頤，自求口實。

初九：舍爾靈龜，觀我朵頤，凶。

六二：顛頤，拂經于丘頤，征凶。

六三：拂頤，貞凶。十年勿用，無攸利。

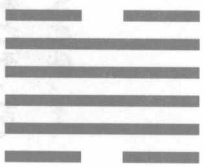
六四：顛頤，吉。虎視眈眈，其欲逐逐，無咎。

六五：拂經，居貞吉。不可涉大川。

上九：由頤，厲，吉。利涉大川。

頤卦象征颐养。君子须言行谨慎，对如何谋取口中食物，做详细的观察，掌握颐养之道。获得帮助很少，基本全要自食其力。

## 第二十八卦 澤風大過



卦辭：棟橈，利有攸往，亨。

初六：藉用白茅，無咎。

九二：枯楊生梯，老夫得其女妻，無不利。

九三：棟橈，凶。

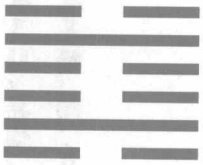
九四：棟隆，吉。有它吝。

九五：枯楊生華，老婦得其士夫。無咎無譽。

上六：過涉滅頂，凶。無咎。

大过卦象征大的阻力、大的过渡。大为阳，过头则走向反面，好的退去，坏的上来。压力太大，无法平衡，因地制宜，冷静对待。

## 第二十九卦 坎為水



卦辭：有孚，維心亨。行有尚。

初六：習坎，入于坎陷，凶。

九二：坎有險，求小得。

六三：來之坎坎，險且枕。入于坎陷，勿用。

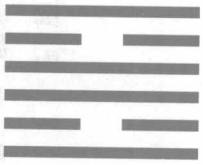
六四：樽酒簋貳，用缶，納約自牖，終無咎。

九五：坎不盈，祇既平，無咎。

上六：系用徽纆，寘于叢棘，三歲不得，凶。

坎卦象征重重艰险。流水汹涌而来，必须冲破前方无数个陷坑才能继续前进。君子应该为此坚持不懈，胸怀坚定的信念，不畏艰险。

## 第三十卦 離為火



卦辭：利貞。亨。畜牝牛，吉。

初九：履錯然。敬之，無咎。

六二：黃離，元吉。

九三：日昃之離。不鼓缶而歌，則大耋之嗟，凶。

九四：突如其來如，焚如，死如，弃如。

六五：出涕沱若，戚嗟若，吉。

上九：王用出征，有嘉。折首，獲其匪丑，無咎。

离卦象征依附和阳光。天地间光和日丽，很是温暖，万物欢腾，有着充足的营养供应。利于坚守正道，美德普照四方，必然亨通。

## 第三十一卦 澤山咸



卦辭：亨。利貞。取女吉。

初六：咸其拇。

六二：咸其腓，凶。居吉。

九三：咸其股，執其隨，往吝。

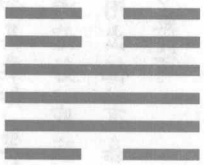
九四：貞吉，悔亡。憧憧往來，朋從爾思。

九五：咸其脢，無悔。

上六：咸其輔、頰、舌。

咸卦象征感应。水泽滋润山体，山体承托水泽并吸收水分，天地之间，阴阳交替，互相感应。男女产生感情，婚姻可以获得吉祥。

## 第三十二卦 雷風恆



卦辭：亨。無咎。利貞。利有攸往。

初六：浚恒，貞凶，無攸利。

九二：悔亡。

九三：不恒其德，或承之羞，貞吝。

九四：田無禽。

六五：恒其德，貞。婦人吉，夫子凶。

上六：振恒，凶。

恒卦象征恒久。亨通顺利，没有灾祸。君子树立自身的形象，内外兼修，坚守长久不变的正道。恒不是不变，而是在变中恒远的存在。

## 第三十三卦 天山遯



卦辭：亨。小利貞。

初六：遯尾，厲。勿用有攸往。

六二：執之用黃牛之革，莫之勝說。

九三：係遯，有疾，厲。畜臣妾吉。

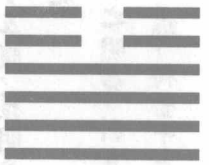
九四：好遯，君子吉，小人否。

九五：嘉遯，貞吉。

上九：肥遯，無不利。

遯卦象征隐让、退避。当小人的势力旺盛时，君子应该保持界限，不能让他侵犯，可以震慑他。当退则退，顺时而动。小事可以成功。

## 第三十四卦 雷天大壯



卦辭：利貞。

初九：壯于趾，征凶，有孚。

九二：貞吉。

九三：小人用壯，君子用罔，貞厲。羝羊觸藩，羸其角。

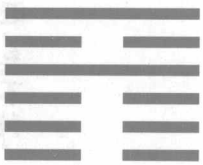
九四：貞吉，悔亡。藩決不羸，壯于大輿之輹。

六五：喪羊于易，無悔。

上六：羝羊觸藩，不能退，不能遂，無攸利，艱則吉。

大壮卦象征极为强壮、强盛。阳气过于强盛，甚至在天际高亢，让天下人注目。有德之人，坚守正道，将会非常有利。

## 第三十五卦 火地晉



卦辭：康侯用錫馬蕃庶，晝日三接。

初六：晉如，摧如，貞吉。罔孚，裕，無咎。

六二：晉如，愁如，貞吉。受茲介福，于其王母。

六三：衆允，悔亡。

九四：晉如鼫鼠，貞厲。

六五：悔亡，失得勿恤，往吉，無不利。

上九：晉其角，維用伐邑。厲吉，無咎，貞吝。

晋卦象征进步。太阳初升，状态正佳，抓住机会，柔顺上进，积极晋升。民众对明君要顺服，而皇帝也应该以怀柔治理天下。

## 第三十六卦 地火明夷



卦辭：利艱貞。

初九：明夷于飛，垂其翼。君子于行，三日不食。有攸往，主人有言。

六二：明夷，夷于左股，用拯馬壯，吉。

九三：明夷于南狩，得其大首，不可疾，貞。

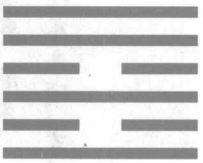
六四：入于左腹，獲明夷之心，出于門庭。

六五：箕子之明夷，利貞。

上六：不明，晦，初登于天，后入于地。

明夷卦象征光明受阻。从亮处往暗处去，有困难发生，君子身在暗处要保持自身的纯洁和善始善终的恒心，等待时机。

## 第三十七卦 風火家人



卦辭：利女貞。

初九：閑有家，悔亡。

六二：無攸遂，在中饋，貞吉。

九三：家人嗃嗃，悔厲吉；婦子嘻嘻，終吝。

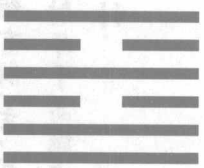
六四：富家，大吉。

九五：王假有家，勿恤，吉。

上九：有孚威如，終吉。

家人卦象征家庭。女人能够坚守正道，始终如一，将会非常有利。共事的人，关系和睦，如同家人，亲密无间。

## 第三十八卦 火澤睽



卦辭：小事吉。

初九：悔亡，喪馬勿逐，自復。見惡人，無咎。

九二：遇主于巷，無咎。

六三：見輿曳，其牛掣，其人天且劓，無初有終。

九四：睽孤，遇元夫。交孚，厲，無咎。

六五：悔亡，厥宗噬膚，往何咎？

上九：睽孤，見豕負塗，載鬼一車，先張之弧，后說之弧。匪寇，婚媾。往遇雨則吉。

睽卦象征对立、背离。性相违背，或者反目，需小心谨慎地去行动做事，在与人的相处中，求同存异，保留差别。

## 第三十九卦　水山蹇



卦辭：利西南，不利東北。利見大人。貞吉。

初六：往蹇，來譽。

六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。

九三：往蹇來反。

六四：往蹇來連。

九五：大蹇，朋來。

上六：往蹇來碩，吉。利見大人。

蹇卦象征陷入困境。足跛走不了路，艰难险阻，举步维艰。君子应该反省，听从贤者的指导，找出原因，提高品德，以便渡过难关。

## 第四十卦　雷水解



卦辭：利西南。無所往，其來復吉。有攸往，夙吉。

初六：無咎。

九二：田獲三狐，得黃矢，貞吉。

六三：負且乘，致寇至，貞吝。

九四：解而拇，朋至斯孚。

六五：君子維有解，吉，有孚于小人。

上六：公用射隼于高墉之上，獲之，無不利。

解卦象征着灾祸和危难的舒解。灾祸发生，君子应原谅人民的过失，尽量想办法排解，并乘胜追击，彻底根治遗留问题。

## 第四十一卦 山澤損



卦辭：有孚，元吉，無咎。可貞。利有攸往。曷之用？二簋可用享。

初九：已事遄往，無咎，酌損之。

九二：利貞。征凶，弗損益之。

六三：三人行則損一人，一人行則得其友。

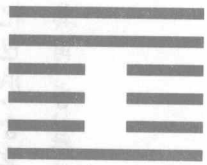
六四：損其疾，使遄有喜，無咎。

六五：或益之十朋之龜，弗克違，元吉。

上九：弗損，益之，無咎。貞吉。利有攸往，得臣無家。

損卦象征減損。事物发展难以平衡，损失减少原有的收益。人们节约勤俭，不应奢侈生活。损下益上，是不能为所欲为的。

## 第四十二卦 風雷益



卦辭：利有攸往。利涉大川。

初九：利用爲大作，元吉，無咎。

六二：或益之十朋之龜，弗克違。永貞吉。王用享于帝，吉。

六三：益之用凶事，無咎。有孚，中行，告公用圭。

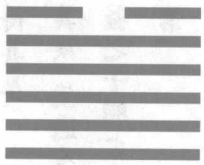
六四：中行，告公從，利用爲依遷國。

九五：有孚惠心，勿問，元吉。有孚，惠我德。

上九：莫益之，或擊之。立心勿恒，凶。

益卦象征增益、收益。恩德施于四方，自己从中获利。天施与空气，地作育万物，收获天地之益。升平之象，大事大吉。

## 第四十三卦 澤天夬



卦辭：揚于王庭，孚號。有厲，告自邑。不利即戎，利有攸往。

初九：壯于前趾，往不勝爲咎。

九二：惕號，莫夜有戎，勿恤。

九三：壯于頄，有凶。君子夬夬，獨行遇雨，若濡，有慍，無咎。

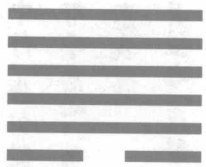
九四：臀無膚，其行次且。牽羊悔亡，聞言不信。

九五：莧陸夬夬，中行無咎。

上六：無號，終有凶。

夬卦象征果断、坚决。发现不公正，要采取非常手段，行为果断。以正除邪，跟小人决裂，但是最好不要使用武力。

## 第四十四卦 天風姤



卦辭：女壯，勿用取女。

初六：系于金柅，貞吉。有攸往，見凶。羸豕孚蹢躅。

九二：包有魚，無咎，不利賓。

九三：臀無膚，其行次且。厲，無大咎。

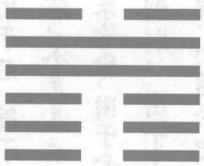
九四：包無魚，起凶。

九五：以杞包瓜，含章，有隕自天。

上九：姤其角，吝，無咎。

姤卦象征相遇。风吹遍天地间各个角落，与万物相依。如果女子过分强壮，不适合娶来作妻。对女子而言，是为吉祥。

## 第四十五卦 澤地萃



卦辭：亨，王假有廟。利見大人，亨，利貞。用大牲吉。利有攸往。

初六：有孚不終，乃亂乃萃。若號，一握爲笑，勿恤，往無咎。

六二：引吉，無咎，孚乃利用禴。

六三：萃如嗟如，無攸利，往無咎，小吝。

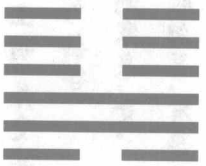
九四：大吉，無咎。

九五：萃有位，無咎。匪孚，元永貞，悔亡。

上六：賚咨涕洟，無咎。

萃卦象征荟萃、汇聚。精英人物的凝聚，物质财富的聚集，顺从而喜悦，信念坚定而统一，无穷无尽的力量推动着繁荣的发展。

## 第四十六卦 地風升



卦辭：元亨。用見大人，勿恤，南征吉。

初六：允升，大吉。

九二：孚乃利用禴，無咎。

九三：升虛邑。

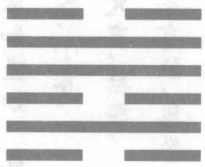
六四：王用亨于岐山，吉，無咎。

六五：貞吉，升階。

上六：冥升，利于不息之貞。

升卦象征上升。君子通过顺应自然规律来培养自己的品德，顺从优秀的指导者，积累微小的进步。升是一个渐进的过程，当缓不当急。

## 第四十七卦 澤水困



卦辭：亨。貞，大人吉，無咎。有言不信。

初六：臀困于株木，入于幽谷，三歲不覿。

九二：困于酒食，朱紱方來。利用亨祀。征凶，無咎。

六三：困于石，據于蒺藜。入于其宮，不見其妻，凶。

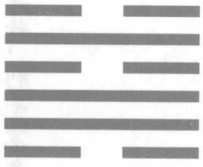
九四：來徐徐，困于金車，吝，有終。

九五：劓刖，困于赤紱，乃徐有說，利用祭祀。

上六：困于葛藟，于臲卼，曰動悔。有悔，征吉。

困卦象征困顿。树木被围住，无法正常生长。君子要经过磨炼，身处穷困而不气馁，贯彻初志，才可成功。

## 第四十八卦 水風井



卦辭：改邑不改井，無喪無得。往來井井。汔至，亦未繘井，羸其瓶，凶。

初六：井泥，不食。舊井無禽。

九二：井谷射鮒，甕敝漏。

九三：井渫，不食，爲我心惻，可用汲，王明，并受其福。

六四：井甃，無咎。

九五：井洌寒泉，食。

上六：井收勿幕，有孚元吉。

井卦象征对外的帮助。君子挖井，恩泽他人，井水不枯，源源不断。不辞劳苦，奉献大众，砌累修治，得少损多。

## 第四十九卦 澤火革



卦辭：己日乃孚。元亨，利貞，悔亡。

初九：鞏用黃牛之革。

六二：己日乃革之，征吉，無咎。

九三：征凶。貞厲。革言三就，有孚。

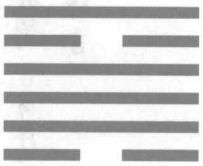
九四：悔亡。有孚改命，吉。

九五：大人虎變，未占有孚。

上六：君子豹變，小人革面，征凶，居貞吉。

革卦象征变革、革新和改革。把旧的东西重新改造，适应新的形势。人们应该效仿四季，革新方可成功，并应选择好的时机。

## 第五十卦 火風鼎



卦辭：元吉，亨。

初六：鼎顛趾，利出否。得妾以其子，無咎。

九二：鼎有實，我仇有疾，不我能即，吉。

九三：鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨，虧悔，終吉。

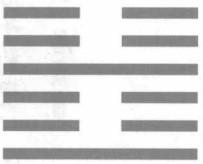
九四：鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。

六五：鼎黃耳金鉉，利貞。

上九：鼎玉鉉，大吉，無不利。

鼎卦象征革故鼎新。君子应当像鼎那样端正而稳重，坚守德操，勇于进取，配合适宜，圆满合作，造就强盛的局面。

## 第五十一卦 震為雷



卦辭：亨。震來虩虩，笑言啞啞，震驚百裏，不喪匕鬯。

初九：震來虩虩，后笑言啞啞，吉。

六二：震來厲，億喪貝，躋于九陵，勿逐，七日得。

六三：震蘇蘇，震行無眚。

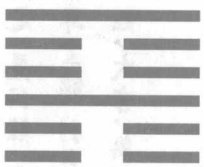
九四：震遂泥。

六五：震往來厲，億無喪，有事。

上六：震索索，視矍矍，征凶。震不于其躬，于其鄰，無咎。婚媾有言。

震卦象征震动的亨通。雷声轰鸣，地动山摇，君子应避免恐惧惊慌，冷静镇定，修身省过，威武不能屈，成就大事。

## 第五十二卦 艮為山



卦辭：艮其背，不獲其身，行其庭，不見其人，無咎。

初六：艮其趾，無咎，利永貞。

六二：艮其腓，不拯其隨，其心不快。

九三：艮其限，列其夤，厲，薰心。

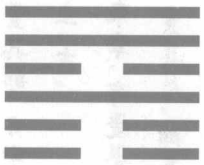
六四：艮其身，無咎。

六五：艮其輔，言有序，悔亡。

上九：敦艮，吉。

艮卦象征抑止、阻止。遇到山一般的险难，不要轻举妄动，沉思默想，稳重为上，努力踏实。根据事物发展的规律，行所当行，止所当止。

## 第五十三卦 風山漸



卦辭：女歸吉，利貞。

初六：鴻漸于干。小子厲，有言，無咎。

六二：鴻漸于磐，飲食衎衎，吉。

九三：鴻漸于陸。夫征不復，婦孕不育，凶。利禦寇。

六四：鴻漸于木，或得其桷，無咎。

九五：鴻漸于陵，婦三歲不孕，終莫之勝，吉。

上九：鴻漸于逵，其羽可用爲儀，吉。

漸卦象征循序渐进。就像女子出嫁那样，按照婚嫁的礼节逐步进行，就可得到吉祥。慢慢渐进，依时势而行，日积月累，持之以恒。

## 第五十四卦 雷澤歸妹



卦辭：征凶，無攸利。

初九：歸妹以娣。跛能履，征吉。

九二：眇能視，利幽人之貞。

六三：歸妹以須，反歸以娣。

九四：歸妹愆期，遲歸有時。

六五：帝乙歸妹，其君之袂不如其娣之袂良。月幾望，吉。

上六：女承筐無實，士刲羊無血，無攸利。

归妹卦象征婚嫁。少女嫁长男，不吉的预兆。如行为不正，会有凶险，得不到幸福。君子应提前考察清楚，考虑周全方可行事。

## 第五十五卦　雷火豐



卦辭：亨，王假之。勿憂，宜日中。

初九：遇其配主，雖旬無咎，往有尚。

六二：豐其蔀，日中見鬥。往得疑疾，有孚發若，吉。

九三：豐其沛，日中見沫，折其右肱，無咎。

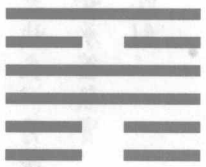
九四：豐其蔀，日中見鬥，遇其夷主，吉。

六五：來章，有慶譽，吉。

上六：豐其屋，蔀其家，窺其戶，闃其無人，三歲不覿。凶。

丰卦象征盛大丰收。正大光明，明君在位，国家昌盛，家中的财产日益增多，所得的学识越来越多，物质与精神都达到丰富的收获。

## 第五十六卦　火山旅



卦辭：小亨。旅貞吉。

初六：旅瑣瑣，斯其所取災。

六二：旅即次，懷其資，得童僕貞。

九三：旅焚其次，喪其童僕，貞厲。

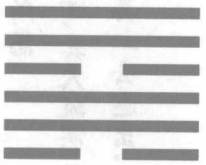
九四：旅于處，得其資斧，我心不快。

六五：射雉，一矢亡，終以譽命。

上九：鳥焚其巢，旅人先笑后號咷。喪牛于易，凶。

旅卦象征旅行。人的视野需要开阔，应该主动去接触众多的新事物。但陌生之地，背负困难，会有小亨，难得大财。

## 第五十七卦 巽為風



卦辭：小亨。利攸往。利見大人。

初六：進退，利武人之貞。

九二：巽在床下，用史巫紛若，吉，無咎。

九三：頻巽，吝。

六四：悔亡，田獲三品。

九五：貞吉，悔亡，無不利。無初有終。先庚三日，後庚三日，吉。

上九：巽在床下，喪其資斧，貞凶。

巽卦象征顺从、柔顺。随风而入，顺从谦让。进退在于思想，确定风向而与时俱进。切莫优柔寡断，没有主见，成为墙头之草。

## 第五十八卦 兑為澤



卦辭：亨利貞。

初九：和兑，吉。

九二：孚兑，吉，悔亡。

六三：來兑，凶。

九四：商兑未寧，介疾有喜。

九五：孚于剝，有厲。

上六：引兑。

兑卦象征喜悦。泽水相互流通滋润，彼此受益。愉快的交谈，营造良好的氛围，皆可顺利；谨防祸从口出，言多语失。

## 第五十九卦　風水渙



卦辭：亨。王假有廟。利涉大川，利貞。

初六：用拯馬壯，吉。

九二：渙奔其機，悔亡。

六三：渙其躬，無悔。

六四：渙其群，元吉。渙有丘，匪夷所思。

九五：渙汗，其大號渙，王居，無咎。

上九：渙其血去逖出，無咎。

渙卦象征渙散。民心背反，渙散远离。危机出现，需要积极的态度，找出强有力的思想指导，让人团结，才可以解决问题。

## 第六十卦　水澤節



卦辭：亨。苦節，不可貞。

初九：不出戶庭，無咎。

九二：不出門庭，凶。

六三：不節若，則嗟若，無咎。

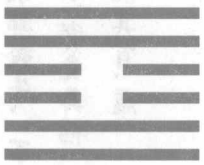
六四：安節，亨。

九五：甘節，吉。往有尚。

上六：苦節，貞凶，悔亡。

节卦象征节制。做事受到限制较多，容易遇到制约，不能突破瓶颈和框架的束缚。过度的节制与俭省会导致灾祸。

## 第六十一卦 風澤中孚



卦辭：豚魚，吉。利涉大川，利貞。

初九：虞吉，有它不燕。

九二：鳴鶴在陰，其子和之。我有好爵，吾與爾靡之。

六三：得敵，或鼓或罷，或泣或歌。

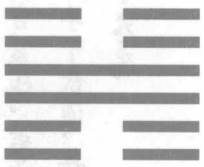
六四：月幾望，馬匹亡，無咎。

九五：有孚攣如，無咎。

上九：翰音登于天，貞凶。

中孚卦象征真诚、诚信。有德君子广施信德，遇到危险，可以很好地化解。说话做事言而有信，便可得到吉祥的回报。

## 第六十二卦 雷山小過



卦辭：亨，利貞。可小事，不可大事。飛鳥遺之音，不宜上，宜下，大吉。

初六：飛鳥以凶。

六二：過其祖，遇其妣。不及其君，遇其臣。無咎。

九三：弗過防之，從或戕之，凶。

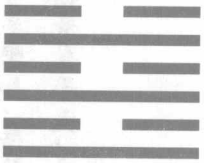
九四：無咎。弗過遇之，往厲必戒，勿用，永貞。

六五：密雲不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。

上六：弗遇過之，飛鳥離之，凶，是謂災眚。

小过卦象征略为过分。可干小事，但大事不要涉足。小事过多，遇到困难，上下反背。顺应时势，采取低姿态为宜。

## 第六十三卦　水火既濟



卦辭：亨小，利貞。初吉終亂。

初九：曳其輪，濡其尾，無咎。

六二：婦喪其茀，勿逐，七日得。

九三：高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

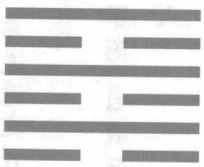
六四：繻有衣袽，終日戒。

九五：東鄰殺牛，不如西鄰之禴祭，實受其福。

上六：濡其首，厲。

既济卦象征成功。事情完成，功德完满，连弱小的人都亨通顺利，有利于坚守正道。但是，君子应有远大的目光，成功之后，要未雨绸缪。

## 第六十四卦　火水未濟



卦辭：亨。小狐汔濟，濡其尾，無攸利。

初六：濡其尾，吝。

九二：曳其輪，貞吉。

六三：未濟，征凶。利涉大川。

九四：貞吉，悔亡。震用伐鬼方，三年，有賞于大國。

六五：貞吉，無悔。君子之光，有孚，吉。

上九：有孚于飲酒，無咎。濡其首，有孚失是。

未济卦象征事未完成。水火不交，各居其所，事情尚未完备。君子要看到未来的挫折及苦难，明辨各种事物的本质，努力趋向好的方面。